

ÉDITIONS HONORÉ
CHAMPION

ÉDITIONS SLATKINE

SLATKINE REPRINTS

ET DIFFUSIONS



PUBLICATIONS

JANVIER – AVRIL 2025

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

SOMMAIRE

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION -----	1	CHAMPION ESSAIS -----	15
ACTUALITÉS -----	2	POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XX ^e -XXI ^e SIÈCLES -----	15
HOMMAGE À MICHEL-ÉDOUARD SLATKINE -----	3	DIALOGUE DES ARTS -----	16
MOYEN ÂGE -----	4	HISTOIRE ET RELIGION -----	17
CHAMPION CLASSIQUES – MOYEN ÂGE -----	4	ÉTUDES D'HISTOIRE MÉDIÉVALE -----	17
CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE -----	4	BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES JUIVES -----	17
RENAISSANCE -----	6	BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DES MONDES CHRÉTIENS -----	18
LE SAVOIR DE MANTICE -----	6	VIE DES HUGUENOTS -----	18
XVII^e ET XVII^e SIÈCLES -----	6	DIFFUSION -----	20
CONVERGENCES (ANTIQUITÉ – XXI ^e SIÈCLE) -----	6	SOCIÉTÉ DES ANCIENS TEXTES FRANÇAIS -----	20
CHAMPION CLASSIQUES – ESSAIS -----	7	SLATKINE -----	20
L'ÂGE DES LUMIÈRES -----	7	NAISSANCE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE -----	20
TOURNANT DES LUMIÈRES -----	9	REVUES -----	21
LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES -----	10	BULLETIN D'INFORMATIONS PROUSTIENNES -----	21
XIX^e SIÈCLE -----	10	ÉTUDES DIACHRONIQUES -----	21
TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE -----	10	QUARTO (REVUE DES ARCHIVES LITTÉRAIRES SUISSES) -----	22
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES – MÉMOIRES ET JOURNAUX -----	11	ANNALES BENJAMIN CONSTANT -----	22
ROMANCIERS DU XIX ^e SIÈCLE CÉLÈBRES ET MÉCONNUS -----	12	RECHERCHES SUR DIDEROT ET SUR L'ENCYCLOPÉDIE -----	22
XX^e ET XXI^e SIÈCLES -----	12	CATALOGUE GUILLAUME APOLLINAIRE -----	23
CHAMPION CLASSIQUES – DICTIONNAIRES -----	12		
BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE -----	13		
FRANCOPHONIES -----	14		
RECHERCHE PROUSTIENNE -----	14		
ROMANTISME ET MODERNITÉS -----	15		

ACTUALITÉS

« La Mer en Commun »

- Le *Dictionnaire culturel de la mer et de la marine*, de Pascal-Raphaël Ambrogi, est désormais labellisé « **La Mer en Commun** » dans le cadre de l'Année de la Mer 2025, par le ministère de la Transition écologique, de la Biodiversité, de la Forêt, de la Mer et de la Pêche. •



Nouvelle diffusion

- Nous avons le plaisir de vous présenter le « *Bulletin d'informations proustiennes* », désormais diffusé et distribué par nos soins, voir p. 21. •

Prix Gobert 2025

- L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres a décerné le **Prix Gobert 2025** à Chantal Grell pour son ouvrage *Louise Marie de Gonzague (1611-1667) reine de Pologne. Passion et politique à la cour des Vasa*. •

Numérique

- Nos ouvrages parus depuis 2016 sont désormais en vente au format PDF sur notre site internet pour les particuliers ; et par les fournisseurs de services numériques pour les institutions. •

HOMMAGE À MICHEL-ÉDOUARD SLATKINE



C'est avec une immense tristesse que nous avons appris le décès le 2 décembre, à l'âge de 91 ans, de Michel-Édouard Slatkine. Homme de grande culture, discret et travailleur acharné, il aura consacré sa vie entière aux livres et à la culture. Depuis son rachat des Éditions Honoré Champion en 1973, Michel-Édouard Slatkine aura constamment œuvré pour notre Maison, permettant à de nombreux ouvrages de voir le jour et contribuant profondément et entre autres aux œuvres complètes de Sand et de Chateaubriand, et plus récemment à celles d'Eugène Sue dont la publication aura été sa dernière passion. Pour ceux qui ont eu la chance de le connaître directement se retient une sorte de fascination pour un homme direct, de propos simple et chaleureux dès lors qu'il vous avait adopté. Un homme de parole et de franche amitié. Il reste dans notre mémoire comme un éditeur extraordinaire qui a marqué l'histoire du livre, ayant su transmettre à ses fils une même passion, et le meilleur hommage que nous puissions lui rendre est sans doute de relever que dans son sillage se poursuit l'esprit pionnier qui fut sien pour notre maison d'édition. Il continue d'être parmi nous.

Jean Pruvost

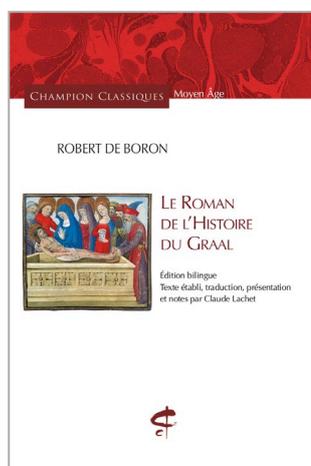
« Pour en terminer sur ces diverses considérations, et pour étoffer mon sentiment selon lequel chaque occasion saisie donne naissance à d'autres projets, à d'autres réalisations, toujours en liaison avec l'éditeur Champion, je dois dire deux mots concernant Eugène Sue, dont l'édition de la Correspondance générale par Jean-Pierre Galvan (2010-2023) a donné naissance à un projet, que dis-je, à la publication du chef-d'œuvre de cet auteur injustement relégué au second plan, Les Mystères du peuple, jamais réédités in extenso depuis 1860. Loué par Balzac, par Victor Hugo, ce feuilletoniste doit à juste titre recouvrer son importance par une nouvelle édition de ses grandes œuvres, par les Éditions Honoré Champion. »

Michel-Édouard Slatkine dans La Librairie Honoré Champion. 150 ans d'expérience, à paraître

MOYEN ÂGE

CHAMPION CLASSIQUES – MOYEN ÂGE

Série dirigée par Laurence Harf-Lancner



Robert de Boron

Le Roman de l'Histoire du Graal

parution le 20 mars

Édition bilingue

Texte établi, traduction, présentation et notes par Claude Lachet

N° 65. 336 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm.

EAN 9782380961010. CHF 26,32 ht / 18 € ttc

Le Roman de l'Estoire dou Graal composé vers 1200 est une œuvre capitale dans la mesure où Robert de Boron transforme le graal en une relique sacrée. Il relate que c'est dans ce *veïssel* que Jésus institua l'Eucharistie, avant que Joseph d'Arimathie y recueillît le sang du Crucifié lors de la mise au tombeau. L'écrivain mentionne une autre sainte relique, la Véronique, dont le culte est célébré à Rome à la fin du XIII^e et au XIII^e siècle.

Robert de Boron propose un authentique catéchisme de la doctrine chrétienne et glorifie Joseph d'Arimathie, premier gardien du Graal, transfiguré en un saint.

Cette première édition bilingue retranscrit et traduit le texte du manuscrit Paris, BnF fr. 20047, et, pour suppléer l'absence de « l'épisode de Moïse », le texte de la version en prose (ms. Paris, BnF 748) inédite jusqu'à présent.

Le Roman de l'Estoire dou Graal bears significant importance in the transformation by Robert de Boron of the Grail into a sacred relic, a vessel in which Jesus institutes the Eucharist, in which Joseph of Arimathea – made saint and guardian of the Grail – catches his blood.

Un catalogue Champion Classiques – Moyen Âge est disponible sur notre site ou sur demande.

La collection Champion Classiques – Moyen Âge est distribuée en librairie par Interforum.

CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Joëlle Ducos et Francine Mora



Geufroi de Paris

Bible des .vij. estaz du monde

parution fin mars

Tome II

Nouveau Testament, la Descente de Saint Paul en enfer, Le Purgatoire de saint Patrice, la Condition Humaine, le temps de l'Antéchrist et le Jugement dernier

Édition et commentaire par Julia C. Szirmai

N° 206. 682 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm.

EAN 9782745362360. CHF 55 ht / 58 € ttc

Le deuxième volume de l'édition de La Bible des .vij. estaz du monde de Geufroi de Paris, est la dernière « Bible intégrale » à être éditée par l'Équipe de Leyde. Le premier volume de l'édition de cette Bible (*Table, Ancien Testament, Nouveau Testament jusqu'au baptême du Christ*) a paru en 2023. Ce second volume propose l'édition des *estaz* II à VII de la Bible : la suite du *Nouveau Testament*, la *Descente de saint Paul en enfer*, le *Purgatoire de saint Patrice*, la *Condition humaine*, le *temps de l'Antéchrist* et les *Quinze signes du Jugement dernier*.

Volume Two of La Bible des vij estaz du monde by Geufroi de Paris, the last "Complete Bible" published by the Leyden group, includes the second half of the New Testament, the Descent of Saint Paul to Hell, the Purgatory of Saint Patrice, the Human Condition, the Time of the Antichrist, and the Fifteen Signs of the Last Judgement.

Également disponible :

Geufroi de Paris

Bible des .vij. estaz du monde

Tome I

Table, ancien testament et nouveau testament jusqu'au baptême du Christ

Édition et commentaire par Julia C. Szirmai

Classiques Français du Moyen Âge N° 201.

466 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm.

EAN 9782745359766. CHF 48 ht / 48 € ttc

TRADUCTIONS DES CLASSIQUES DU MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Michèle Guéret-Laferté et Laurence Mathey

Garin le Lorrain

Traduction en français moderne par Jean-Pierre Martin

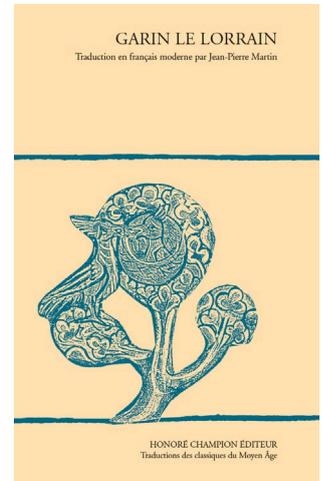
N° 112. 770 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm.

EAN 9782745362872. CHF 38 ht / 40 € ttc

parution fin mars

Garin le Lorrain est, de nos plus anciennes chansons de geste, celle dont le succès fut le plus large entre le XIII^e et le XV^e siècles. C'est un tableau remarquablement détaillé, autour de 1100, des relations conflictuelles entre les grands féodaux, le roi et le haut clergé dans un monde encore à la recherche de son ordre et de ses valeurs. Si les récits de combats y sont souvent d'une extrême violence, la peinture des personnages n'en est pas moins fine et sensible. De cette grande épopée tragique, la présente traduction cherche à restituer en français moderne toute l'âpreté et la grandeur.

Garin le Lorrain was the most popular of the older Chansons de Geste between the 12th and the 15th century. A detailed portrait of the era around 1100 and its conflicts between feudal lords, Church hierarchy, and king. Tales of combat and extreme violence, balanced with finely drawn characters and a tragic, epic grandeur.



Également disponibles :

Garin le Loherenc

Tome I

Édité par Anne Iker-Gittleman

Classiques Français du Moyen Âge N° 117.

1996. 264 p., 1 vol., broché, in-12.

EAN 9782852035362.

CHF 29,41 ht / 22 € ttc

Garin le Loherenc

Tome II

Édité par Anne Iker-Gittleman

Classiques Français du Moyen Âge N° 118.

1996. 260 p., 1 vol., broché, in-12.

EAN 9782852035591.

CHF 30 ht / 22 € ttc

Garin le Loherenc

Tome III

Édité par Anne Iker-Gittleman

Classiques Français du Moyen Âge N° 119.

1997. 344 p., 1 vol., broché, in-12.

EAN 9782852035744.

CHF 25 ht / 22 € ttc

Autour de la Geste des Loherains :

La Vengeance Fromondin

publié par Jean-Charles Herbin

2005. Société des anciens textes français.

521 p., 1 vol., broché, in-8.

EAN 9782906867031. CHF 52 ht / 40 € ttc

Yonnet de Metz

Mise en prose de Philippe de Vigneulles (1515 – 1528) d'après le manuscrit h

Avec en regard la version remaniée en vers du manuscrit N (Arsenal 3143-XIV^e siècle)

Éditée par Jean-Charles Herbin

2011. Société des anciens textes français.

506 p., 1 vol., broché, 14 x 22,5 cm.

EAN 9782906867055. CHF 60 ht / 60 € ttc

Anseÿs de Gascogne. Chanson de geste du milieu du XIII^e siècle

Édition par Jean-Charles Herbin et Annie Triaud

d'après le manuscrit Paris BNF fr. 24377

avec les variantes de tous les autres manuscrits.

Tome I

2018. Classiques français du Moyen Âge N° 184.

814 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm.

EAN 9782745347688. CHF 70 ht / 65 € ttc

Tome II

2018. Classiques français du Moyen Âge N° 185.

760 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm.

EAN 9782745348968. CHF 65 ht / 55 € ttc

Tome III

2018. Classiques français du Moyen Âge N° 186.

684 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm.

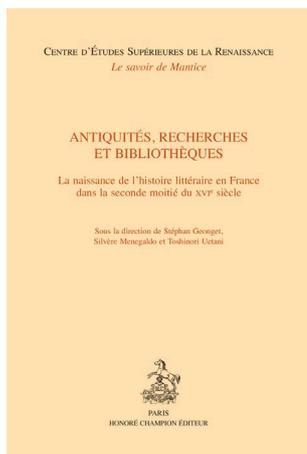
EAN 9782745348982. CHF 50 ht / 45 € ttc

Voir *La Mise en prose de la Geste des Loherains* p. 20

RENAISSANCE

LE SAVOIR DE MANTICE

Publications du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance



Antiquités, Recherches et Bibliothèques

paru début février

La naissance de l'histoire littéraire en France dans la seconde moitié du XVI^e siècle

Sous la direction de Stéphan Geonget, Silvère Menegaldo et Toshinori Uetani

N° 34. 392 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 3 ill. nb in-texte.

EAN 9782745362346. CHF 70 ht / 70 € ttc

Après un demi-siècle de combat pour la langue française, la France du dernier quart du XVI^e siècle voit émerger une conscience de sa littérature nationale. Ainsi s'élabore, en particulier avec les travaux de Claude Fauchet, d'Étienne Pasquier, de La Croix du Maine et de Du Verdier, un discours sur la littérature française, ses origines, son histoire et ses spécificités ; de Jean de Meun à Pierre de Ronsard, des auteurs tendent à devenir constitutifs d'un patrimoine littéraire proprement français, méritant d'être exploré, catalogué, décrit, analysé et mis à l'honneur par ces pionniers de l'histoire littéraire qui mettent à contribution sources manuscrites ou imprimées, réseaux de solidarité et modèles érudits, en France et hors de France, afin d'ériger les premiers monuments à la gloire du génie poétique français.

Le présent ouvrage, résultant en partie de deux journées d'étude organisées au CESR en juin 2018 et novembre 2019, recueille les contributions d'Ann Blair, Benoît Autiquet, Nicole Bergk Pinto, Marie-Luce Demonet, Stéphan Geonget, Carlo Alberto Giroto, Mark Greengrass, Claude La Charité, Silvère Menegaldo, Emmanuelle Mortgat-Longuet, Pascale Mounier, Guillaume Porte, Aurélien Ruellet et Toshinori Uetani.

At the end of the 16th century, we see the final emergence of the conscience of a national literature in France. Critical explorations lead to a real discourse on the origins, the history, and the specificities of French literature; categorized, described, and analyzed by the pioneers of French literary criticism.

Également disponible :

Charles Sorel

La Bibliothèque française (1667)

Édition critique réalisée par Filippo d'Angelo,

Mathilde Bombart, Laurence Giavarini,

Claudine Nédelec, Dinah Ribard, Michèle Rosellini, Alain Viala

2015. Sources classiques N° 111.

680 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.

EAN 9782745323910. CHF 135 ht / 130 € ttc

XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

CONVERGENCES (ANTIQUITÉ – XXI^e SIÈCLE)

Collection dirigée par Patrick Dandrey

Antoine Biscéré

Jean de La Fontaine et la fable ésoopique

parution début avril

Genèse et généalogie d'une filiation ambiguë

N° 9. 648 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 119 ill. nb in-texte.

EAN 9782745362490. CHF 75 ht / 78 € ttc

Au seuil de ses Fables, La Fontaine affirme qu'il « chante les héros dont Ésope est le Père ». Souvent prise pour argent comptant, cette généalogie affichée a conduit la critique à envisager la composition des Fables dans le cadre d'un face-à-face schématique entre Ésope et La Fontaine. Après un examen approfondi de l'origine et de la nature du corpus des fables dites d'Ésope et de la biographie fictive du fabuliste grec (*Vie d'Ésope*), le présent ouvrage analyse la réception et la transmission de ces textes aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles. Cet examen révèle que la filiation entre l'inventeur légendaire de l'apologue et son héritier majeur demande une révision complète de nos préjugés critiques.

Opening his volume of Fables, La Fontaine affirms his filiation with Aesop, a claim often taken at face-value. Here the origins and nature of the corpus and personage of Aesop are examined, as well as the transmission of these texts in the Early Modern Period, allowing us to reassess and revise our prejudices in this regard.

Un catalogue La Fontaine est disponible sur notre site ou sur demande.

Lacepède

Textes choisis

parution le 20 mars

Réunis, présentés et annotés par Stéphane Schmitt

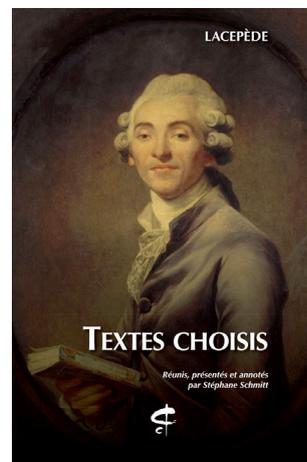
N° 38. 712 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm.

EAN 9782380961188. CHF 32,16 ht / 22 € ttc

Savant, écrivain, homme politique, Bernard Germain Étienne de La Ville, comte de Lacepède (1756-1825) fut l'une des personnalités françaises les plus marquantes de la fin de l'Ancien Régime à la Restauration. Surtout connu en tant que naturaliste, il poursuivit l'*Histoire naturelle* de Buffon et composa ainsi une vaste œuvre zoologique qui, outre son intérêt pour l'histoire des sciences (on y trouve par exemple les prémices d'une théorie de l'évolution), possède également, par ses puissantes évocations de la nature et des animaux, une réelle valeur littéraire. Mais Lacepède s'illustra par ailleurs dans la physique et la théorie de la musique, fut l'auteur de romans et d'ouvrages historiques et participa à la vie politique. Couvert d'honneurs sous l'Empire, il fut nommé par Napoléon premier grand chancelier de la Légion d'Honneur.

La présente édition offre un choix de textes représentatif de la pensée et du style de Lacepède, afin de restituer à ce personnage sa place éminente dans l'histoire des idées et de la littérature.

Bernard Germain Étienne de La Ville, Comte de Lacepède (1756-1825) was a naturalist who contributed a vast body of zoological work which also bears true literary value. In addition, this polymath was a physicist and music theorist, a politician and a novelist, marking the period from the Ancien Régime to the Restoration.



Également disponible :

Lacepède

La poétique de la musique (1785)

Slatkine. 1970.

754 p., 1 vol., relié, in-8.

EAN 3600120126498. CHF 100 ht / 100 € ttc

La collection Champion Classiques – Essais est distribuée en librairie par Interforum.

L'ÂGE DES LUMIÈRES

Collection dirigée par Colas Duflo et Jean-Paul Sermain

Courttilz de Sandras

*Mémoires de M. de B***,*

Secrétaire de M. L. C. D. R.

paru début février

Édition critique établie, présentée et annotée par Nicolas Fréry

Avec la participation d'Érik Leborgne. Préface d'Emmanuelle Sempère

N° 106. 300 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.

EAN 9782745362513. CHF 55 ht / 55 € ttc

Onze ans après ses *Mémoires de d'Artagnan*, Courttilz de Sandras fait paraître ses derniers pseudo-mémoires, les *Mémoires de B****. Cet ouvrage hybride associe, selon la formule dont Courttilz est l'inventeur, le plaisir du romanesque et l'examen d'une période troublée, marquée par la figure toute-puissante de Richelieu. L'auteur donne la parole à un narrateur anonyme qu'un drame originare, dont se souviendra Marivaux dans *La Vie de Marianne*, condamne à ignorer son ascendance malgré son sentiment d'élection aristocratique. L'infructueuse quête d'identité de B*** aboutit, à mesure qu'il devient le serviteur dévoué de Richelieu, à une dissolution de l'individualité dans le fracas de l'histoire.

*Eleven years after his Memoirs of d'Artagnan, Courttilz de Sandras published his final pseudo-memoir, The Memoirs of B***: a hybrid work following the formula of his invention, a novel combined with the examination of a troubled time, an anonymous narrator caught in the orbit of the all-powerful Richelieu, a quest for identity.*

Également disponibles :

Courttilz de Sandras

Mémoires de M. L.C.D.R.

Texte établi et annoté par Carole Atem

2018. Sources classiques N° 134.

412 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.

EAN 9782745348289. CHF 55 ht / 50 € ttc

Courttilz de Sandras

Mémoires de Messire Jean-Baptiste de La Fontaine

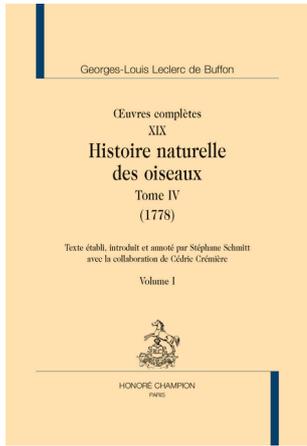
Édition critique de Carole Atem,

préfacée par Jean-Paul Sermain

2023. Sources classiques N° 146.

356 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.

EAN 9782745359728. CHF 58 ht / 58 € ttc



Georges-Louis Leclerc de Buffon

Œuvres complètes

XIX

Histoire naturelle des oiseaux

Tome IV

(1778)

Texte établi, introduit et annoté par Stéphane Schmitt,
avec la collaboration de Cédric Crémère

N° 107. 1 080 p., 2 vol., brochés, 15 x 22 cm, 138 ill. nb. in-texte

EAN 9782745362810. CHF 170 ht / 190 € ttc

parution début avril

Ce quatrième tome de l'Histoire naturelle des oiseaux (1778) est consacré à la suite des «petits oiseaux», linottes, bengalis, pinsons, chardonnerets, etc., mais aussi à des espèces exotiques (tangaras, manakins...), dont certaines sont décrites pour la première fois. Buffon et Guéneau de Montbeillard continuent de se répartir les chapitres, et il apparaît ici un nouveau collaborateur, l'abbé Bexon. Buffon n'en reste pas moins le maître d'œuvre principal, qui se

réserve les morceaux de choix, comme les chapitres sur les serins où il s'attarde sur les questions d'hybridation, déterminantes pour sa définition du concept d'espèce.

The fourth volume of The Natural History of Birds (1778) is dedicated to the series of "little birds", the linnet, the avadavat, the finch, the goldfinch, etc, but also to various exotic species, some described for the first time. Buffon and Guéneau share the work here, with a new collaborator, the Abbé Bexon.

Dans la même série :

Œuvres complètes. Tome XVI

Histoire naturelle des oiseaux

Tome I (1770)

Texte établi, introduit et annoté par Stéphane Schmitt
avec la collaboration de Cédric Crémère.

2021. L'Âge des Lumières N° 102,

764 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm, 106 ill. nb in-texte,

EAN 9782745354532. CHF 115 ht / 110 € ttc

Œuvres complètes. Tome XVII

Histoire naturelle des oiseaux

Tome II (1771)

Texte établi, introduit et annoté par Stéphane Schmitt
avec la collaboration de Cédric Crémère

2022. L'Âge des Lumières N° 103,

992 p., 2 vol., brochés, 15 x 22 cm, 140 ill. nb in-texte,

EAN 9782745356666. CHF 170 ht / 160 € ttc

Œuvres complètes. Tome XVIII

Histoire naturelle des oiseaux

Tome III (1775)

Texte établi, introduit et annoté par Stéphane Schmitt,
avec la collaboration de Cédric Crémère

2024. L'Âge des Lumières N° 104.

1 018 p., 2 vol., brochés, 15 x 22 cm, 181 ill. nb in-texte

EAN 9782745359841. CHF 160 ht / 160 € ttc

Un catalogue Buffon est disponible sur notre site ou sur demande.



TOURNANT DES LUMIÈRES

Collection dirigée par Colas Duflo et Jean-Paul Sermain

Michèle Bokobza Kahan

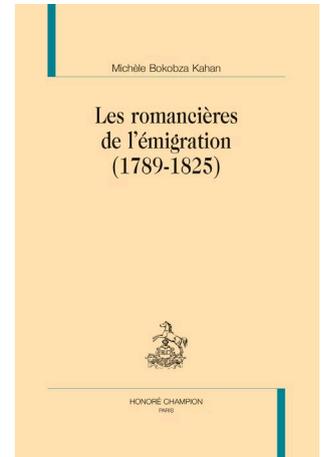
Les romancières de l'émigration (1789-1825)

N° 10. 258 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745362957. CHF 40 ht / 45 € ttc

Cet ouvrage rassemble un corpus inédit de romans d'émigration de plume féminine publiés jusqu'en 1825. Pour les romancières qui ont vécu l'expérience de l'émigration, choisir l'espace de la fiction vise à privilégier le récit de rencontres nouvelles qui incitent à une ouverture sur l'inconnu, à une reconnaissance à l'autre qui renouvelle et redéfinit la connaissance de soi. L'espace romanesque favorise l'exploration de la subjectivité d'héroïnes qui vivent des moments intenses de crise, qui doivent prendre en main leur destin et, ce faisant, qui s'ouvrent à des possibilités d'agentivité potentiellement émancipatrices.

This collection includes an unpublished corpus of novels of emigration written by women up to 1825. For these novelists who lived the experience of emigration, the choice of fiction privileges the narrative of new encounters, the discovery of the unknown, and the recognition of the Other, leading to a new and liberating agency.

parution début avril



Dans la même collection :

Sismondi biographe

L'histoire italienne dans la Biographie universelle et l'Encyclopédie des gens du monde

Textes réunis, publiés et annotés
par Maria Pia Casalena.

2012, N° 1
712 p., 1 vol., relié, 15,5 x 23,5 cm
9782745323958. CHF 125 / 112 € ttc

Auguste de Staël

Correspondance

Lettres à sa mère (1805-1816)

en grande partie inédites, transcrites, présentées et
annotées par Othenin d'Haussonville et Lucia Omacini.
2013, N° 2

992 p., 2 vol., brochés, 15,5 x 23,5 cm
9782745326843. CHF 160 ht / 160 € ttc

Marie-Julie Cavaignac

Mémoires d'une inconnue

Édition présentée et annotée par Raymond Trousson
2013, N° 3

304 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
9782745325853. CHF 60 ht / 60 € ttc

Wilhelm Von Humboldt

Journal parisien, 1797-1799

Traduit de l'allemand par Elisabeth Beyer
Présentation et notes de Raymond Trousson.
2013, N° 4

424 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
9782745326812. CHF 80 ht / 80 € ttc

Lorenz Oken

La Génération (1805)

Texte traduit de l'allemand, introduit et annoté
par Stéphane Schmitt
2017, N° 5

284 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
9782745331618. CHF 55 ht / 50 € ttc

Albert Jean Michel Rocca

*Œuvres. Mémoires sur la
guerre des Français en Espagne (1814)
La Campagne de Walcheren (1817)
Le Mal du pays (1817-1818, inédit)*

Textes présentés et établis par Stéphanie Genand, avec
la collaboration d'Aline Hodroge.

Préfaces de Stéphanie Genand, Olivier Fatio,
Martine Brunshwig Graf et Anselm Zurfluh.
2017, N° 6

296 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
9782745347428. CHF 35 ht / 32 € ttc

Madame de Staël

*Œuvres complètes, série III.
Œuvres historiques, tome II.*

*« Considérations sur les principaux
événements de la Révolution française »*

Sous la direction de Lucia Omacini
Textes établis par Stefania Tesser.

Présenté par Lucia Omacini et Stefania Tesser.
Annoté par Lucia Omacini

avec la collaboration de Nelly Jaquenod.
2017, N° 7
LXXXVI-1 448 p., 2 vol., brochés, 15,5 x 23,5 cm
9782745347442. CHF 190 ht / 185 € ttc

Lorenz Frischknecht

*Jean Potocki romancier au travail
Les variantes dans les trois versions du
« Manuscrit trouvé à Saragosse »
(1794, 1804, 1810).*

2018, N° 8
386 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
9782745348548. CHF 45 ht / 38 € ttc

Madame de Staël

*Œuvres complètes, série II.
Œuvres littéraires, tome IV.
Œuvres dramatiques.*

Textes établis par Aline Hodroge, Jean-Pierre Perchellet,
Blandine Poirier et Martine de Rougemont.

2021, N° 9
1002 p., 2 vol., brochés, 15,5 x 23,5 cm
9782745355546. CHF 158 ht / 150 € ttc

LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES

Collection dirigée par Colas Duflo, Antony McKenna et Jean-Paul Sermain

Annick Azerhad

parution fin mars

Jacques le Fataliste et Le Compère Mathieu, deux romans-dialogues

ou les « bigarrures » du dialogue philosophique et esthétique

N° 228. 274 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745362674. CHF 50 ht / 55 € ttc

Jacques le Fataliste et Le Compère Mathieu donnent naissance à une nouvelle forme d'écriture qui sert la démarche philosophique de Dulaurens et de Diderot. Le dialogue en est la composante essentielle et structure les deux œuvres. Tandis que les personnages parlent sans discontinuer, satisfaisant un besoin vital, la parole est mise à l'épreuve et interrogée en permanence. Quelles sont les vertus et les limites de l'échange dialogué ? Donne-t-il accès à une vérité, du moins à une sagesse ? Comment interroge-t-il les concepts des Lumières et en examine-t-il les apories ? L'interpénétration entre le dialogue et le genre du roman permet de tirer parti de l'expérience de personnages vivant des aventures dans la durée et se questionnant au fur et à mesure de leur confrontation aux événements. Comment le caractère ludique de la fiction romanesque favorise-t-il l'expérimentation de situations extrêmes et comment pousse-t-il le dialogue philosophique dans ses derniers retranchements, tant sur le plan du contenu que sur celui de sa forme ?

Jacques le Fataliste and Mathieu the Accomplice gave rise to a new form of writing which elaborated the philosophical process of Dulaurens and Diderot. Dialogue is the essential component, and gives their structure to the two works, in an interrogation of the value and virtues of dialogue as a philosophical tool.

De la même auteure :

Annick Azerhad

Le dialogue philosophique dans les contes de Voltaire

2019. Les dix-huitièmes siècles N° 149.

444 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745353092. CHF 48 ht / 45 € ttc

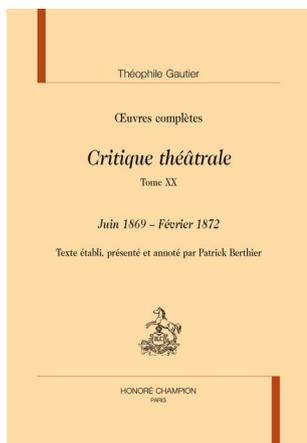
2020. 448 p., 1 vol., relié, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745320612. CHF 105 ht / 99 € ttc

XIX^E SIÈCLE

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Collection dirigée par Alain Montandon et Alain Schaffner



Théophile Gautier

Œuvres complètes

Critique théâtrale

Tome XX

Juin 1869 – Février 1872

Texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier

N° 256. 598 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.

EAN 9782745362711. CHF 78 ht / 78 € ttc

paru début février

Trouée de lacunes par la fatigue ou la guerre, la carrière de Gautier feuilletoniste s'achève à *La Gazette de Paris*, le 28 février 1872, par un feuilleton sur la reprise de *Ruy Blas*, drame chéri entre tous. Le poids du temps qui passe se lit dans une nouvelle liste de disparus (Bouchardy, Roqueplan, Bouilhet...), et dans ces reprises qui nourrissent la nostalgie (*Lucrece Borgia*). Gautier reste jusqu'au bout un « galérien », mais fidèle au poste : l'entrée de Janin à l'Académie est pour lui un hommage rendu à tous les « lundistes ».

The end of Gautier's career as a feuilletoniste, a writer of newspaper serials, came in 1872, with a text on the revival of Ruy Blas, a well-loved drama. The passage of time can be read in the gaps in the record – due to fatigue or war – the lists of the departed, and a certain nostalgia marked by these theatrical revivals.

Un catalogue Gautier est disponible sur notre site ou sur demande.

Marie Krysinska

CŒuvres complètes

Sous la direction de Florence Goulesque et Seth Whidden

Romans et nouvelles. Volume II

Folle de son corps

Édition par Sharon Larson et Gretchen Schultz

La Force du désir

Édition par Adrianna M. Paliyenko et Ewa M. Wierzbowska

N° 254. 368 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm, 3 ill. nb in-texte.

EAN 9782745362575. CHF 39 ht / 39 € ttc

Décadent dans son portrait d'une sexualité avide, féministe dans ses revendications professionnelles, poétique dans son langage, *Folle de son corps* offre un amalgame littéraire peu orthodoxe. Son héroïne new-yorkaise, Madge, lectrice acharnée et dévoreuse d'hommes, reste un personnage insolite dans la littérature fin-de-siècle.

Tout d'abord considérée surtout comme un roman à clef sur le milieu d'artistes, *La Force du désir* s'inscrit dans une longue lignée richement représentée dans les dernières décennies du XIX^e siècle. Ce roman d'idées de Krysinska atteste une originalité esthétique ainsi qu'une réflexion, toujours à approfondir, sur le désir au tréfonds de l'être humain et ses productions artistiques.

This unorthodox novel, Folle de son corps or La Force du désir, focuses on the protagonist, Madge, a New York native on the Parisian art scene. Decadent, feminist, poetic, a roman-à-clef, it remains unique in fin de siècle literature. A highly original work, both in its aesthetics and its reflections on art and desire.

Également disponibles :

Marie Krysinska

CŒuvres complètes

Poésie. Volume I

Rythmes pittoresques

Édition par Seth Whidden.

Joies errantes

Édition par Yann Frémy (†)

2022. Textes de littérature moderne et contemporaine

N° 231, 402 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.

EAN 9782745356895. CHF 72 ht / 70 € ttc

Marie Krysinska

CŒuvres Complètes

Poésie. Volume II

Intermèdes

Édition par Darci Gardner et Laurent Robert

2022. Textes de littérature moderne et contemporaine

N° 232, 376 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.

EAN 9782745357076. CHF 70 ht / 68 € ttc

Florence RJ Goulesque

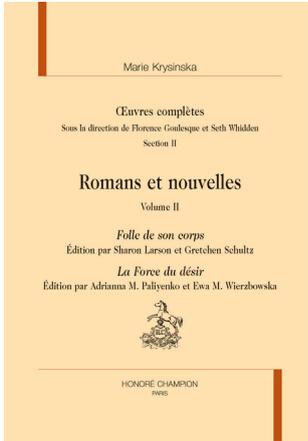
Marie Krysinska

La Calliope du Chat Noir

2001. Romantisme et modernités N° 39,

224 p., 1 vol., relié, 16 x 23,5 cm.

EAN 9782745303776. CHF 60 ht / 51 € ttc



BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES – MÉMOIRES ET JOURNAUX

Collection dirigée par Pierre-Jean Dufief, Colas Duflo, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner, et Jean-Paul Sermain

Marie de Flavigny, comtesse d'Agoult

Correspondance générale

Tome XVII [et dernier] : 1876v

parution début avril

Comprenant un index général de tous les noms cités des tomes I à XVII

Édition établie et annotée par Charles F. Dupêchez avec la collaboration de Sylvie Goguel

N° 143. 730 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.

EAN 9782745362797. CHF 95 ht / 99 € ttc

Lorsque commence l'année 1876, rien ne présage que la comtesse d'Agoult n'a pu que deux mois à vivre. Elle meurt le 5 mars 1876. Ce volume comprend un nombre important de lettres qui auraient dû être publiées dans les volumes précédents avec, notamment, des lettres de Cosima von Bülow à sa demi-sœur, Claire de Charnacé. S'y trouvent aussi des lettres impossibles à dater, des extraits de l'inventaire après décès de la comtesse d'Agoult et la liste de ses domiciles parisiens. Le volume se clôt par l'index des correspondants apparaissant dans les dix-sept volumes de la correspondance générale.

The Comtesse d'Agoult's death in March 1876 was completely unexpected. This volume collects a large number of letters which should have been published in the preceding volumes. Undatable letters follow, along with a post-mortem inventory and an index of correspondents appearing in the entire seventeen-volume series.

Un catalogue Agoult est disponible sur notre site ou sur demande.

ROMANCIERS DU XIX^E SIÈCLE CÉLÈBRES ET MÉCONNUS

Eugène Sue

Latréaumont

parution début avril

Texte intégral publié par et avec une présentation de Jean-Pierre Galvan
N° 9. 364 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745363749. CHF 70 ht / 75 € ttc

En 1837, suite à sa ruine financière, Eugène Sue doit revenir au roman qu'il a abandonné quatre ans plus tôt pour se consacrer à son *Histoire de la marine*. Ouvrage plus historique que romanesque, *Latréaumont* relate le complot ourdi en 1674 par Gilles Duhamel de Latréaumont et le chevalier de Rohan pour renverser Louis XIV. Eugène Sue y fait preuve d'une hostilité à l'encontre de Louis XIV qui perdurera les années suivantes.

In 1837, following financial ruin, Eugène Sue must return to a novel abandoned four years earlier for his History of the French Navy. A historical fiction, Latréaumont recounts the 1674 plot to overthrow Louis XIV by Gilles Duhamel de Latréaumont and the Chevalier de Rohan, reflecting Sue's enduring hostility to that king.

Jean-Marc Moret

De Latréaumont à Lautréaumont

parution début avril

N° 10. 168 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745363992. CHF 40 ht / 45 € ttc

Eugène Sue, dans la Préface de *Latréaumont*, dit « qu'il n'existe rien de fixe en mal ou en bien ». *Lautréaumont*, dans les *Chants de Maldoror*, se demandant si bien et mal sont deux choses différentes, répond : « Que ce soit plutôt une même chose ! » Ce livre montre, à l'inverse, qu'Eugène Sue et *Lautréaumont*, aussi différents l'un de l'autre qu'il est possible, mais d'un talent incomparable l'un et l'autre, illustrent admirablement ce qu'affirmait Platon dans le *Phédon* : « En toutes choses, les extrêmes sont rares et peu nombreux, alors que les choses communes abondent et sont en grand nombre. »

"Nothing is fixed, nor in good nor in evil", maintains Eugène Sue in his preface to Latréaumont; the response from Lautréaumont himself in Les Chants de Maldoror is that good and evil must be one and the same. The two figures illustrate, as Plato maintains, that extremes in all things are rare, where common things abound.

Du même auteur :

Jean-Marc Moret

avec la collaboration de Domingo Gasparro

De Lautréaumont à Francis Bacon :

les films de Cocteau comme lien intertextuel

Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 164.

2019. 486 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745353078. CHF 65 ht / 60 € ttc

Jean-Marc Moret

avec la collaboration de Domingo Gasparro

Vico et Winckelmann

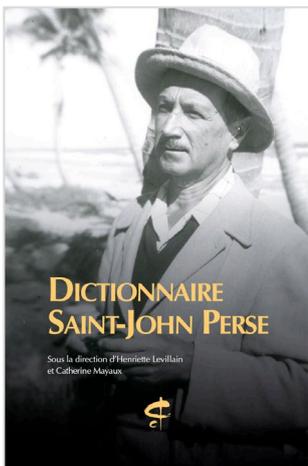
Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 186.

2023. 270 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745361141. CHF 48 ht / 48 € ttc

XX^E ET XXI^E SIÈCLES

CHAMPION CLASSIQUES – DICTIONNAIRES



Dictionnaire Saint-John Perse

parution le 20 mars

Sous la direction d'Henriette Levillain et Catherine Mayaux

N° 21. 664 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. EAN 9782380961256. CHF 40,94 ht / 28 € ttc

Poète de réputation mondiale (Prix Nobel en 1960), diplomate à la carrière fulgurante brutalement interrompue en juin 1940, Alexis Leger/Saint-John Perse, méritait, à l'instar d'autres grands poètes, la publication d'un dictionnaire. Chronologique et thématique, celui-ci s'appuie sur une critique renouvelée, enrichie des nombreux documents inédits, et présente les séquences d'une histoire qui débute aux Antilles et se termine sur la presqu'île de Giens, les faits et gestes du secrétaire général du Quai d'Orsay, puis de l'exilé à Washington, enfin de l'homme de « grand âge » à Giens. Le lecteur découvre au fil des entrées les deux faces d'une personnalité contestée et fascinante et peut apprécier la singularité d'une poésie à distance de la modernité mais irréductible à une quelconque tradition.

Nobel Prize winner, the renowned poet and brilliant diplomat Alexis Leger/Saint-John Perse merits the honour of a dictionary dedicated to him. This chronological and thematic publication draws on renewed critical interest, unpublished documents, and a dramatic and international lifestory: a fascinating and singular figure.

La collection Champion Classiques – Dictionnaires est distribuée en librairie par Interforum.

Également disponible en grand format :

Dictionnaire Saint-John Perse

Sous la direction d'Henriette Levillain et Catherine Mayaux
2019. Dictionnaires et Références N° 55.
664 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745351906. CHF 70 ht / 60 € ttc

Un catalogue Saint-John Perse est disponible sur notre site ou sur demande.

BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Collection dirigée par Jean Bessière

Francesca Manzari

Traduire la Canzone

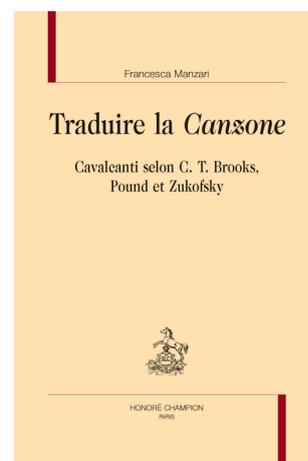
Cavalcanti selon C. T. Brooks, Pound et Zukofsky

N° 190. 268 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745361936. CHF 48 ht / 48 € ttc

paru début février

La *canzone* doctrinale de Cavalcanti, *Donna me prega*, offre la quintessence de la traduction dans la Toscane du XIII^e siècle. Difficulté et fuite du sens assurent, par l'appel inépuisable à l'interprétation, la pérennité d'une poésie d'amour intellectuelle. La reconnaissance de ce monument poétique et intellectuel a été inégale. De l'époque romantique jusqu'au début du XX^e siècle, Cavalcanti reste dans l'ombre de Dante malgré l'importance de la traduction de la *canzone* par Charles Timothy Brooks. Par sa traduction et ses commentaires, Pound montre l'importance du Toscan, écopoète longtemps avant l'heure. Enfin, plus près de nous, Zukofsky le retraduit, le transpose au-delà du spinozisme et du marxisme, en une leçon sur le matérialisme.

Cavalcanti's doctrinal canzone, Donna me prega, has been a difficult and under-appreciated text, forever in Dante's shadow. However, important translations by Charles Timothy Brooks or Pound show the importance of the Tuscan poet, readable by the later lights of eco-criticism, or, in Zukovsky's version, Spinozism or Marxism.



Clément Girardi

Écrire avec et contre Bergson

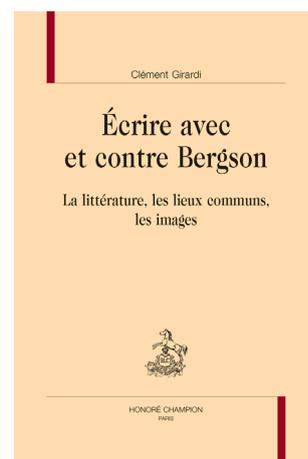
La littérature, les lieux communs, les images

N° 191. 348 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745362230. CHF 58 ht / 58 € ttc

paru début février

On n'écrit plus l'histoire littéraire du premier XX^e siècle en France sans accorder une place centrale à la figure et à la philosophie d'Henri Bergson, à leurs implications pour penser la littérature. On oublie cependant de reconnaître aux écrivains leur invention propre : une singulière et imprévisible *manière* de lire Bergson. Ce livre suit cette invention chez Jacques Rivière, Jean Giraudoux, Jean Paulhan et Albert Thibaudet. Tous posent des questions qui leur sont propres : peut-on penser la littérature comme autre chose que la production d'une différence ? De quelle écriture faut-il s'armer pour faire œuvre dans le sens du commun et de la communauté ? Ces interrogations de critiques parlent aussi de celles de créateurs, Charles Péguy et Peter Handke. S'invente autour de Bergson l'idée d'une littérature aux prises avec les catégories *de l'expérience* et avec la diversité *des expériences*. Dans une configuration strictement antimoderne, s'impose une manière de construire la communauté par les images, et de miser sur la ressource de la vision toute une réinvention de la littérature.

The figure and thought of Henri Bergson have become essential to an understanding of early 20th century French literary culture. As important, the Bergsonian reading of his contemporaries: Jacques Rivière, Jean Giraudoux, Jean Paulhan, Albert Thibaudet. Together they attempt to apprehend a literature engaged with experience.



Daniel-Henri Pageaux

Chemins de l'écriture

De la lecture à la théorie

N° 192. 380 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745362551. CHF 55 ht / 60 € ttc

parution début avril

Écrire l'ailleurs, l'autre, l'espace, certains lieux et, par voie de conséquence, écrire sur soi – sous forme de fictions, d'essais, de récits de voyage – tel est l'objet d'étude, simple et multiple, des articles rassemblés autour d'une métaphore : le chemin qui unit, en un même regard, écriture et lecture.

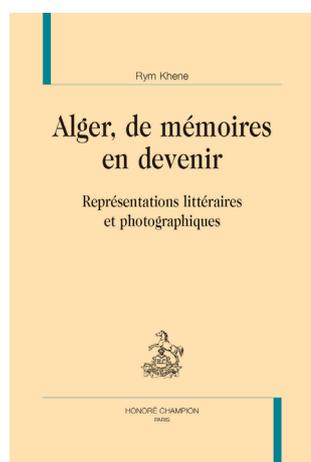
Le corpus est constitué par un éventail de textes contemporains, issus des littératures française, francophones et ibéro-américaines, offrant des noms devenus pour notre temps des classiques du xx^e siècle (Morand, Ramuz, Jorge Amado, Alejo Carpentier, Carlos Fuentes, mais aussi Lévi-Strauss et Frantz Fanon) à côté d'autres, reconnus par la critique (Maryse Condé, Philippe Jaccottet, Natacha Appanah, Charif Majdalani).

Sept sections regroupent des questionnements propres à la littérature comparée quand elle se tourne vers les rapports entre littératures et cultures : images de l'autre, voyages, espaces, médiations, évolution du genre romanesque, thèmes et idées.

The writing of the Other, of Elsewhere, of Space, of the Self – a subject examined under the image of the Path uniting reading and writing. Contemporary texts, French, Francophone, Hispano-American, studied from a diversity of comparative literature approaches and angles: travel, place, reflections, evolutions of the novel.

FRANCOPHONIES

Collection dirigée par Ninon Chavoz et Xavier Garnier



Rym Khene

Alger, de mémoires en devenir

Représentations littéraires et photographiques

N° 17. 288 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 13 ill. nb in-texte.

EAN 9782745362537. CHF 55 ht / 55 € ttc

parution fin mars

Ce livre propose d'étudier les représentations littéraires et photographiques d'Alger dans les années 1990. L'enjeu du croisement de la littérature et de la photographie est de rendre visibles les images de la ville et d'offrir un espace pour de nouvelles représentations.

This volume studies the literary and photographic representations of Algiers in the 1990s. A crossing between the textual and iconographic spaces which renders visible the images of the city and opens up the possibilities for new representations, seeking the missing and marginal images through collective dynamics.

RECHERCHE PROUSTIENNE

Collection dirigée par Sophie Duval et Guillaume Perrier

Jun Ikeda

La culture littéraire dans À la recherche du temps perdu

Madame de Sévigné, Saint-Simon, Hugo et Balzac

N° 52. 240 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745361813. CHF 42 ht / 42 € ttc

paru début février

Quelle est la signification des réflexions sur la littérature dans *À la recherche du temps perdu*? Proust est passé d'un discours essentiellement critique (le projet *Contre Sainte-Beuve*) à une description romanesque des mœurs, médiatisée par la littérature. Les opinions exprimées par les personnages (sur Mme de Sévigné, Saint-Simon, Hugo ou Balzac) représentent divers aspects de la réception réelle des auteurs, à l'époque de Proust et durant les décennies précédentes. On s'attache ici à documenter l'origine de ces opinions et à analyser leur intégration dans le roman. Ainsi, la culture littéraire n'alimente pas un savoir figé et prétentieux, mais la parole vivante des personnages et la création romanesque elle-même.

What significance to give to the literary reflections in À la Recherche du Temps Perdu? From a critical discourse to a novelistic description of the milieu, the opinions on authors expressed by the characters are representations of the contemporary critical climate: an evolving, living discussion on novelistic expression.

Un catalogue Proust est disponible sur notre site ou sur demande.

Voir aussi p. 21

Bulletin d'informations proustiennes

ROMANTISME ET MODERNITÉS

Collection dirigée par Alain Montandon

Séverine Depoulain

Maurice Barrès,

écrivain et journaliste littéraire

N° 213. 612 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745361462. CHF 75 ht / 75 € ttc

paru début février

Cet essai présente et analyse une sélection d'articles de presse consacrés à la littérature, écrits par Maurice Barrès entre 1883 et 1923. La mise en perspective de la trajectoire littéraire du romancier du *Culte du Moi* à travers ce corpus de textes illustre les enjeux liés à la figure de l'écrivain-journaliste dans le contexte historique et culturel de la Belle Époque. La presse, qui joue pour Barrès un rôle formateur, l'amène à définir le romancier qu'il souhaite devenir. En dévoilant le lecteur derrière l'écrivain, les articles littéraires exposent dès lors la posture auctoriale choisie par l'artiste et proposent une genèse de la sensibilité barrésienne.

An essay presenting and analysing a selection of press articles on literature by Maurice Barrès between 1883 and 1923, putting into perspective the literary trajectory of the author of The Cult of Me, figure of the writer-journalist of the Belle Époque. Here we see the reader behind the writer that he would become.

CHAMPION ESSAIS

Les silences d'Apollinaire

Sous la direction de Daniel Delbreil et Gérard Purnelle

N° 64. 238 p., 1 vol., broché, 13 x 20 cm.

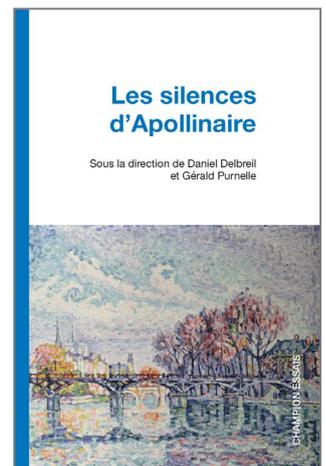
EAN 9782745363190. CHF 35 ht / 35 € ttc

paru début février

Les neuf contributions rassemblées dans ce volume explorent la notion de silence dans l'œuvre vaste de Guillaume Apollinaire : y a-t-il des sujets qu'il a tus ? S'est-il censuré lui-même ? Quelle place occupe le silence comme motif dans son œuvre, poétique ou romanesque ? Toutes révèlent la place importante et restée sous-estimée du thème chez l'auteur. Les contributeurs étudient la question selon de multiples méthodes, de la biographie à l'analyse textuelle en passant par la psychanalyse ou l'histoire littéraire.

This volume collects nine explorations of the notion of "silence" in the vast body of work of Guillaume Apollinaire: what is silenced, or censored? Where to situate silence as a motif? A variety of approaches to this underestimated theme, from biography to textual analysis, via psychoanalysis or literary history.

Un catalogue Apollinaire complet est disponible sur notre site ou sur demande. Voir p. 23.



POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XX^E-XXI^E SIÈCLES

Collection dirigée par Olivier Belin et Catherine Mayaux

Giusanna Failla

L'écriture de Charles Péguy

Usages et enjeux des procédés stylistiques

dans les «deux» Jeanne d'Arc et les Mystères

N° 48. 616 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

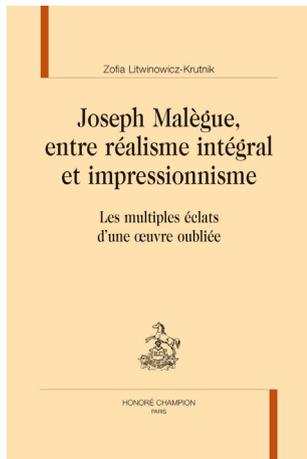
EAN 9782745362285. CHF 50 ht / 50 € ttc

paru début février

Péguy est l'homme des incohérences apparentes. Il a voulu détruire les schémas établis dans un désir toujours inassouvi, presque une fièvre, de vérité. Son parcours humain et spirituel peut se résumer par deux mots-clés : « approfondissement » et « réel ». De sa pensée qui déborde naît une écriture également débordante. Loin de lui le souci purement esthétique. Sa technique d'écriture ne vise qu'à atteindre le « réel ». L'emploi savant du langage, obtenu par le foisonnement des figures de style (ce qui relie *Le Mystère de la charité* au *Porche et aux Saints Innocents*), fait éclater les structures linguistiques, permettant au lecteur d'expérimenter ce que les mots disent.

Charles Péguy presents an image of apparent incoherence. A thirst for truth led him to attempt a dismantling of existing models, a quest for the "profound" and the "real". However, his overflowing thought did not content itself with a merely aesthetic concern, attaining the "real" through an erudite application of language.

Un catalogue Péguy est disponible sur notre site ou sur demande.



Zofia Litwinowicz-Krutnik
Joseph Malègue,
entre réalisme intégral et impressionnisme
Les multiples éclats d'une œuvre oubliée

paru fin mars

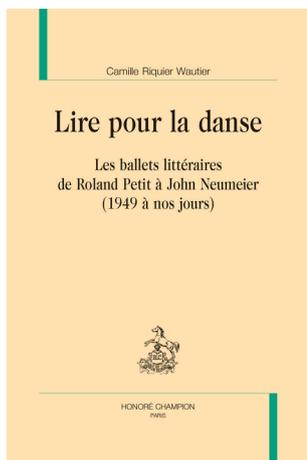
N° 50. 618 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745362858. CHF 78 ht / 85 € ttc

Joseph Malègue entre réalisme intégral et impressionnisme. *Les multiples éclats d'une œuvre oubliée* est le premier travail exhaustif sur l'œuvre et l'imaginaire d'un écrivain méconnu : Joseph Malègue (1876-1940). Il ambitionne d'éclairer son esthétique, située au carrefour du réalisme intégral et de l'impressionnisme, en dialectique avec sa pensée. Il propose de nombreux rapprochements avec Proust, Bernanos et d'autres. Surtout, le corpus étudié inclut plusieurs inédits : correspondances, carnets, brouillons... que la critique antérieure, focalisée surtout sur son premier roman, a négligés. L'analyse de la totalité de ses écrits redonne donc à Joseph Malègue toute sa place.

Joseph Malègue (1876-1940), an underappreciated writer, is here given his due, a study which illuminates his aesthetic, at the crossroads between Realism and Impressionism, in a dialectic with his thought. It includes multiple previously unpublished texts, heretofore neglected in favour of a concentration on his first novel.

DIALOGUE DES ARTS

Collection dirigée par Béatrice Didier



Camille Riquier Wautier
Lire pour la danse
Les ballets littéraires de Roland Petit à John Neumeier
(1949 à nos jours)

paru début février

N° 13. 516 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745362117. CHF 58 ht / 58 € ttc

Contre l'idée reçue selon laquelle la danse classique ne crée rien de neuf entre le xx^e et le xxi^e siècle, nous soutenons dans cet ouvrage qu'une création classique se fait jour, notamment grâce au recours à la littérature. Sur cette période, à côté de célèbres reprises de *Giselle*, *Cendrillon* ou *Roméo et Juliette*, si courues du public, une autre danse classique s'invente. Dans l'ombre de la danse contemporaine d'une part et de ce qu'il est convenu d'appeler le « grand répertoire » d'autre part, cette nouvelle danse classique, souvent qualifiée de « néo-classique », se distingue particulièrement par la façon personnelle dont ses chorégraphes renouent avec la littérature. S'inspirant de leurs lectures, ces derniers donnent naissance à d'authentiques créations, sans antécédent dans l'histoire de la danse. Un phénomène d'ampleur se dessine, tant par le nombre d'œuvres chorégraphiques qu'il compte que par son

extension chronologique et géographique : ce sont plusieurs centaines de ballets littéraires qui sont créés en Occident entre les années 1940 et aujourd'hui.

The received idea has it that the resurgence of dance in the 20th century – the “modern”, followed by “contemporary” currents – has left behind all “classical” aspects, including the use of a libretto or any literary source. In fact, this is far from the case: a new “classical” dance has emerged from the 1940s to the present day.

Également disponibles :

Valentina Karampagia

L'écriture à l'épreuve de la danse contemporaine
Gherasim Luca, Dimitris Dimitriadis
et l'approche du performatif

2016. Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 140
348 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745328922. CHF 65 ht / 60 € ttc

Alice Godfroy

Danse et poésie :
le pli du mouvement dans l'écriture
Michaux, Celan, du Bouchet, Noël

2015. Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 143
352 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745329882. CHF 45 ht / 45 € ttc

ÉTUDES D'HISTOIRE MÉDIÉVALE

Collection dirigée par Marie Bouhaïk-Gironès et Xavier Hélary

David Bardey

Les ducs de Bourgogne et l'administration du duché (1272-1349)

parution début avril

Une histoire documentaire de la principauté capétienne de Bourgogne

N° 19. 516 p., 1 vol., broché, 13 x 20 cm.

EAN 9782745363275. CHF 71,09 ht / 75 € ttc

Le duché capétien de Bourgogne est resté dans l'ombre des ducs Valois. La période qui court entre le principat de Robert II (1272-1306) et celui d'Eudes IV (1315-1349) coïncide pourtant avec une expansion territoriale sans précédent, un accroissement de l'activité administrative et une affirmation du pouvoir princier. À partir d'un riche dossier documentaire, ce livre restitue le fonctionnement de l'administration ducale au tournant des XIII^e et XIV^e siècles. En mêlant approches paléographiques et diplomatiques, les travaux et les carrières des agents ducaux sont scrutés afin d'établir une histoire documentaire de la principauté capétienne de Bourgogne.

While the Capetian Duchy of Burgundy remained in the shadow of the Dukes of Valois, the period between the princes Robert II (1272-1306) and Eudes IV (1315-1349) saw an unprecedented gain in power and territory. This volume uses rich documentary sources to explore the ducal administration of the time.

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES JUIVES

Collection dirigée par Daniel Tollet

La Shoah en Biélorussie

parution début mars

Cadre historique et innovations méthodologiques

Sous la direction de Boris Czerny et Claire Le Foll

N° 76. 134 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 4 ill. nb in-texte.

EAN 9782745362599. CHF 28 ht / 30 € ttc

La Biélorussie fait partie des « terres de sang » qui s'étendent de la Pologne centrale à la Russie occidentale en passant par l'Ukraine, les pays Baltes et où, entre 1933 et 1945, quatorze millions de civils ont été tués par l'Allemagne nazie et l'Union soviétique stalinienne.

L'objet des articles réunis dans ce recueil est de rappeler le cadre historique de la Shoah en Biélorussie et de faire part des innovations dans le domaine de son étude ainsi que de celui de la transmission de la mémoire de la communauté juive qui, avant la Seconde Guerre mondiale, représentait dix pour cent de l'ensemble de la population totale, soit, environ 950 000 personnes. Selon les sources entre 500 000 et 800 000 d'entre-elles furent exterminées.

Belarus is included in the "Lands of Blood", from Central Poland to Western Russia, via Ukraine, where, between 1933 and 1945, fourteen million civilians were killed by Nazi Germany and Stalin's Soviet Union. The historical background of the Holocaust in Belarus, and the transmission of memory of its Jewish population.

Autour de la Shoah :

Francois Lustman

Entre shoah, communisme et sionisme

Les Juifs yiddish de Paris et leur presse au lendemain de la Seconde Guerre mondiale

2012. Bibliothèque d'études juives N° 49.

320 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745324245. CHF 70 ht / 70 € ttc

Claire Le Foll

La Biélorussie dans l'histoire et

l'imaginaire des juifs de l'empire Russe (1772-1905)

2017. Bibliothèque d'études juives N° 63.

536 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745334862. CHF 85 ht / 80 € ttc

Annick Asso

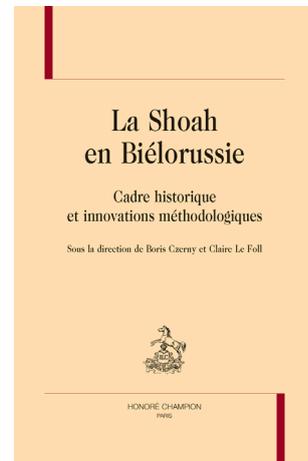
Le Théâtre du génocide

Shoah et génocides arménien, rwandais et bosniaque

2013. Littérature de notre siècle N° 50.

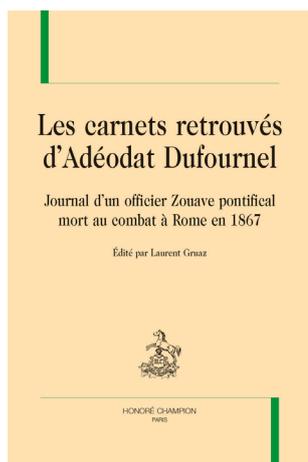
544 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745326904. CHF 95 ht / 95 € ttc



BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DES MONDES CHRÉTIENS

Collection dirigée par Jacques-Olivier Boudon



Les carnets retrouvés d'Adéodat Dufournel

parution début mars

*Journal d'un officier Zouave pontifical
mort au combat à Rome en 1867*

Édité par Laurent Gruaz

N° 16. 362 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745362636. CHF 45 ht / 50 € ttc

Deux volumineuses malles de métal dormaient depuis plus d'un siècle et demi à l'étage des anciennes écuries de la maison Dufournel à Gray, en Haute-Saône. Rapatriées de Rome en 1867, après la mort d'Adéodat Dufournel, officier des Zouaves pontificaux, elles renfermaient une multitude d'objets personnels. Au fond de l'une d'elles, en vrac sous des uniformes, des médailles, des lettres et des photographies, six carnets reliés de cuir attendaient d'être ouverts.

Inconnus jusque-là, ils retracent le quotidien d'Adéodat au service du pape Pie IX auprès duquel il s'est engagé afin de défendre ses États menacés par Victor Emmanuel II, roi d'Italie, qui entend unifier la péninsule et faire de Rome la nouvelle capitale de son royaume.

Discovered at the bottom of a trunk containing diverse personal objects, these previously unpublished notebooks retrace the life of Adéodat Dufournel, a Zouave in the service of Pope Pius IX, as he defended the Papal States threatened by the attempt of King Victor Emmanuel II to unify the Italian Peninsula.

Également disponible :

Laurent Gruaz

Les officiers français des zouaves pontificaux

Histoire et devenir entre XIX^e et XX^e siècle

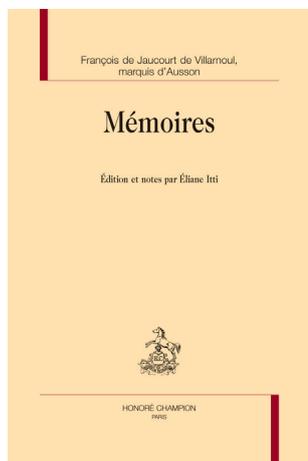
2017. Bibliothèque d'études des mondes chrétiens N° 8.

732 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745333513. CHF 120 ht / 110 € ttc

VIE DES HUGUENOTS

Collection dirigée par Antony McKenna



François de Jaucourt de Villarnoul, marquis d'Ausson

Mémoires

parution début avril

Édition et notes par Éliane Itti

N° 100. 372 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745362834. CHF 55 ht / 60 € ttc

Les Mémoires de François de Jaucourt (1653-1727) sont restés enfouis dans les oubliettes de l'Histoire pendant trois siècles. Volontaire à dix-huit ans dans la cavalerie, ce gentilhomme huguenot s'est battu pour son roi pendant la guerre de Hollande sous des chefs prestigieux, Condé, Turenne, Schomberg, mais sa carrière militaire est brisée net par la révocation de l'édit de Nantes. Pour rester fidèle à sa religion, il sort du royaume au péril de sa vie et réussit à se réfugier en Brandebourg, où l'électeur Frédéric Guillaume lui octroie un emploi de cour et un emploi de guerre. Il vivra pendant une vingtaine d'années à la cour de Berlin, jusqu'à la mort de la reine Sophie Charlotte.

Il donne ainsi un éclairage original sur les événements historiques, politiques et religieux dont il fut le témoin amusé ou indigné, parfois l'acteur et presque toujours l'observateur lucide. En même temps, son regard critique sur l'éternelle comédie humaine tire son ouvrage vers ce qu'on n'appelle pas encore une autobiographie, avec le portrait d'un personnage qui revendique une intégrité à toute épreuve, mais qui avoue sa misanthropie grandissante. Aussi exigeant envers autrui qu'envers lui-même, Jaucourt apparaît comme un homme qui ne transige pas avec sa conscience, un homme d'honneur.

François de Jaucourt (1653-1727) was to see his military career cut off abruptly by the Edict of Nantes. He took refuge in Brandenburg, where he would live for twenty years at the court of Berlin. His memoirs thus shed an original light on the historical events of the time, both political and religious.

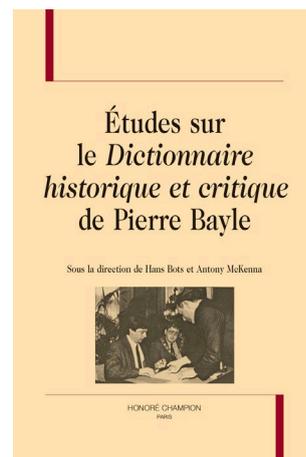
Études sur le Dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle

Sous la direction de Hans Bots et Antony McKenna
N° 101. 328 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 5 ill. nb in-texte.
EAN 9782745362919. CHF 50 ht / 55 € ttc

parution début avril

Cet ouvrage est publié en souvenir de et en hommage à Jean-Luc Couret, maire de Carla-Bayle, qui, dès 1983, a eu l'idée d'associer la commune à la figure éminente de Pierre Bayle et à l'idéal européen. En 1989, il a créé un musée dans la maison natale du philosophe au Carla-Bayle au moyen d'un partenariat entre la municipalité du Carla-Bayle, le Musée historique de Rotterdam et l'Institut Pierre Bayle de Nimègue, qui a permis la reconstitution du cabinet de travail du philosophe à Rotterdam et la constitution d'une bibliothèque baylienne. Les travaux présentés ici ont été conçus comme un hommage à la mémoire d'un maire engagé et dévoué, qui a fait en sorte que son village incarne les valeurs défendues par Bayle : la tolérance et l'esprit critique. Le lecteur trouvera dans cet ouvrage douze articles de référence, regroupés selon trois thématiques fortes : « Bayle et ses imprimeurs », « L'argumentation philosophique, religieuse et historique du *Dictionnaire historique et critique* » et « Lectures et réceptions ».

A homage to Jean-Luc Court, mayor of Carla-Bayle, and his commitment since 1983 to associate his town with the eminent figure of Pierre Bayle and the European ideal. He founded a museum and a library, and established partnerships across Europe, all in service of the philosopher's values of tolerance and critical thinking.



Autour du *Dictionnaire historique et critique* de Bayle :

Pierre Bayle, témoin et conscience de son temps
Un choix d'articles du Dictionnaire historique et critique
Présentés et édités par Antony McKenna
2001. Vie des Huguenots N° 13.
528 p., 1 vol., relié, 15 x 22 cm.
EAN 9782745303134. CHF 110 ht / 94 € ttc

Pierre Bayle : Pour une histoire critique de la philosophie
Choix d'articles philosophiques du Dictionnaire historique et critique.
Introduction et présentation par J.-M Gros et J. Chomarat
2001. Vie des Huguenots N° 16.
832 p., 1 vol., relié, 15 x 22 cm.
EAN 9782745304223. CHF 160 ht / 136 € ttc

Les « éclaircissements » de Pierre Bayle
Édition des « Éclaircissements »
du *Dictionnaire historique et critique*
et études recueillies par Hubert Bost et Antony McKenna
2010. Vie des Huguenots N° 53.
440 p., 1 vol., relié, 15 x 22 cm.
EAN 9782745318848. CHF 115 ht / 99 € ttc

Pierre Bayle
Dictionnaire historique et critique (1740)
Cinquième édition revue, corrigée et augmentée de remarques critiques, avec la vie de l'auteur par Monsieur Des Maizeaux.
1995. 3 720 p., 4 vol., grand in-folio, reliés.
EAN 9782051012386. CHF 2 250 ht / 2250 € ttc

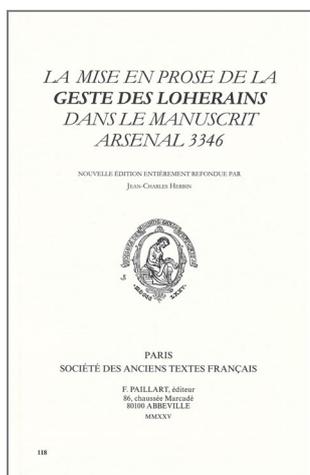
Également disponible :

Pierre Bayle
De la tolérance
Commentaire philosophique
Édité par Jean-Michel Gros
2014. Champion Classiques Littéraires N° 16.
360 p., 1 vol., broché, 15,5 x 19 cm.
EAN 9782745328717. CHF 29,17 ht / 19,90 € ttc

Un catalogue Bayle est disponible sur notre site ou sur demande.

DIFFUSION

SOCIÉTÉ DES ANCIENS TEXTES FRANÇAIS



La Mise en prose de la Geste des Loherains *dans le manuscrit Arsenal 3346*

paru début février

Nouvelle édition entièrement refondue par Jean-Charles Herbin
N° 118. 464 p., 1 vol., broché, 14 x 22,5 cm.
EAN 9782906867192. CHF 100 ht / 100 € ttc

La prose contenue dans le manuscrit Arsenal 3346 (copié vers 1470) résume de manière drastique le contenu des trois principales chansons en vers de la *Geste des Loherains* : Garin le Loherain (milieu du XII^e siècle, voire au-delà pour certaines parties), Gerbert de Metz (fin du XII^e siècle), et Anseÿs de Gascogne (vers 1240). Cette prose-résumé permet au lecteur d'aujourd'hui de se faire une idée claire du contenu de la Geste médiévale. Elle témoigne aussi de l'intérêt que le public aristocratique pouvait encore au XV^e siècle porter à la littérature épique des époques antérieures. La langue du copiste, qui paraît être proche de celle du « traducteur », présente peu de difficultés, puisqu'il s'agit de moyen français, avec une légère teinte du Centre-Ouest du royaume (Poitou ?).

The prose text of the Arsenal Manuscript 3346 (copied around 1470) drastically condenses the content of the three main chansons in verse in the 12th century Geste des Loherains: Garin le Loherain, Gerbert de Metz, and Anseÿs de Gascogne. This prose summary allows today's reader to garner a clear idea of this medieval Geste.

SLATKINE

NAISSANCE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE

Platon, Xénophon, Aristote, Philodème De Gadara *et autres auteurs*

parution début avril

Penser l'économie en Grèce ancienne

Textes édités et présentés par Étienne Helmer

N° 20. 150 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782051029551. CHF 40 ht / 45 € ttc

La réflexion économique en Grèce ancienne a longtemps été considérée comme inexistante ou relevant du simple sens commun. Pour les uns, il ne saurait y avoir de véritable savoir économique que sous la forme d'une science, soit seulement à partir du XVIII^e siècle avec la naissance de l'économie politique. Pour les autres, les Grecs étaient principalement intéressés à la vie politique et méprisaient les affaires économiques, qu'ils remettaient aux esclaves et aux femmes. Les textes rassemblés dans ce volume remettent en question ces deux présupposés, et témoignent de la vitalité de la réflexion économique en Grèce ancienne.

Economic thought in Ancient Greece was long considered to be non-existent or unsophisticated. The science of political economy, born in the 18th century was not the first such idea, nor were the Greeks only interested in politics, leaving economics to women and slaves, as is evidenced by the texts gathered here.

REVUES

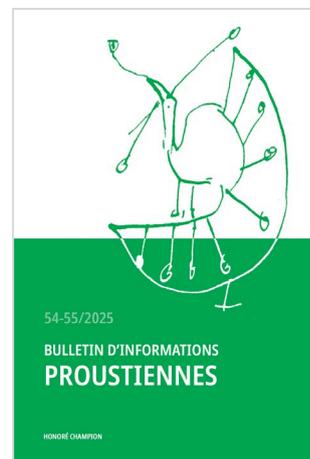
BULLETIN D'INFORMATIONS PROUSTIENNES

N° 54-55 – 2025

Champion, 272 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745363862. CHF 40 ht / 36 € ttc

paru début mars

• Avant-propos par **Sophie Duval** et **Guillaume Perrier** • Inédits • Une page retrouvée de la lettre à Reynaldo Hahn du [17 ou 18 juillet 1909], par **François Proulx** • Trois billets et une lettre à Albert-Émile Sorel, par **Caroline Szyłowicz** • Camille Vettard : des découvertes à la médiathèque d'Albi et à la Bibliothèque nationale de France, par **Pyra Wise** • Genèse • Censure et contre-censure. Autour de quelques inédits retrouvés de l'époque des Plaisirs et les Jours, par **Nathalie Mauriac Dyer** • L'homme aux échasses, par **Yuji Murakami** • Sodome et Gomorrhe III, centenaire d'un tome fantôme : retour sur *La Prisonnière* et *Albertine disparue* • « Sodome et Gomorrhe III », d'annonces en hésitations (mai 1921-juin 1922) : nouveaux éléments à la lumière de lettres inédites à Binet-Valmer, par **François Proulx** • L'avant-dernier Proust : étude sur *La Fugitive disparue*, par **Chizu Nakano** • Goûter Albertine : art, sensation et impermanence dans *La Prisonnière*, par **Maury Bruhn** • Portraits d'Albertine végétalisée. Feuillage, rosier, église, par **Chiara Carraro** • Les écrits scolaires • Sur deux « narrations françaises » de Marcel Proust (1884-1886), par **Emmanuelle Kaës** • Notes de lecture par **Françoise Leriche**, **Solène Lépinay**, **Sofia Sandreschi de Robertis**, **Francine Goujon**, **Yuri Cerqueira dos Anjos** et **Geneviève Henrot Sostero** • Les activités proustiennes par **Pyra Wise**



ÉTUDES DIACHRONIQUES

N° 3 – 2025

Le vieillissement dans la langue

Champion, 246 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745363039. CHF 25 ht / 25 € ttc

parution fin mars

• Présentation de la revue : **Joëlle Ducos** • Introduction : **Agnès Steuckardt** et **Gaétane Dostie** • **Agnès Steuckardt**, Comment les mots vieillissent. Essai de typologie • **Hughes Galli**, Vieillissement de l'argot et sentiment linguistique. L'exemple d'Alphonse Boudard • **Chantal Wionet**, « On ne l'entend plus dire qu'à des septuagénaires ». Les mots des vieux chez les remarqueurs du XVII^e siècle • **Hervé Bohbot**, Le vieillissement du lexique, d'après le Petit Larousse (de 1905 à 2023) • **Claire Badiou-Monferran**, Vieillesse et vieillissement dans la langue : l'archaïsme en question(s) • **Bernard Combettes**, Facteurs internes, facteurs externes et vieillissement d'une construction : le cas des corrélations comparatives en *comme* • **Gaétane Dostie**, La périphrase à visée prospective *être pour* infinitif en français (québécois) parlé dans le temps et l'espace. *C'est ce que j'étais pour dire* • **Beatrice Dal Bo**, Analyse de la périphrase futurale *vouloir* + infinitif à partir de textes de scripteurs peu lettrés • Varia : **Sybille Kriegel**, Comment de vieux matériaux lexicaux du français retrouvent une nouvelle vie dans les créoles. Le cas des réciproques en *camarade* • Résumés • Comptes-rendus



Également disponibles :

Formes d'écriture des savoirs :

perspectives d'analyse du discours en diachronie

2023. Études diachroniques N° 1.

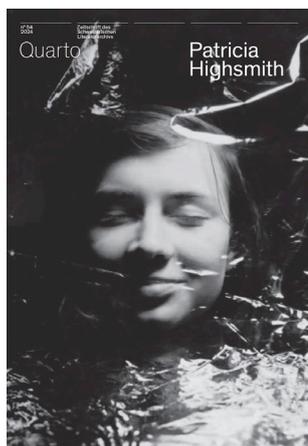
200 p., 15,5 x 23,5 cm, broché,
9782745359193. CHF 25 ht / 25 € ttc

« Vieux textes » et « Nouveau langage »

(CA 1450 -- CA 1530)

2023. Études diachroniques N° 2.

242 p., 15,5 x 23,5 cm, broché,
9782745360960. CHF 25 ht / 25 € ttc



QUARTO (REVUE DES ARCHIVES LITTÉRAIRES SUISSES)

N° 54 : Patricia Highsmith

paru en novembre 2024

112 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782051029520. CHF 14,62 ht / 15 € ttc

- Editorial | Éditorial | Editorale | Editorial • **Ulrich Weber**, Die Mutter, die Tochter und ihr Publikum • **Eckhardt Köhn**, Rolf Tietgens fotografiert Patricia Highsmith • **Wieland Schwanebeck**, Patricia Highsmith im Kino • Patricia Highsmith bei Diogenes Gespräch mit **Anna von Planta** • Fragen: Ulrich Weber • **Magnus Wieland**, Auto(r)reflexion in Patricia Highsmiths Notebooks • **Matthew Sperling**, Ripley im Archiv • **Stéphanie Cudré-Mauroux**, La petite musique de Lou Reed • Cadeau de **Monique Buffet** à Patricia Highsmith • **Elisabeth Bronfen**, Die verschiedenen Talente des Mr. Ripley : Der Roman und seine Verfilmungen
- Daniele Cuffaro, «Val Maggia, my valley». Patricia Highsmith e il Ticino • **Christian Scholz**, Bildtafeln aus dem Mappenwerk « Patricia Highsmith » • Autorinnen und Autoren
- Impressum



ANNALES BENJAMIN CONSTANT

N° 49 – 2024 : Isabelle de Charrière et l'Europe des lettres

Sous la direction de Léonard Burnand et Valérie Cossy

Institut Benjamin Constant, Slatkine.

paru en décembre 2024

112 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 3600120175861. CHF 48,73 ht / 45 € ttc

- **Léonard Burnand** – Avant-propos. Le continent charriériste • **Valérie Cossy**, «Bizarre et contredisante». Être femme selon Isabelle de Charrière • **François Rosset**, Les romans d'Isabelle de Charrière sont-ils des romans suisses ? • **Léa Kipfmüller**, «Recueillité» de *L'Abbé de la Tour ou recueil de nouvelles et autres écrits divers* d'Isabelle de Charrière • **Virginie Pasche**, Former une romancière : les conseils littéraires d'Isabelle de Charrière à Isabelle de Géliou • **Laurence Vanoflen**, Isabelle de Charrière et l'abus des mots • **Inès Raffin**, Les Français parlent au roi de France : lettres fictives et réflexions politiques • dans les *Observations et conjectures* d'Isabelle de Charrière • **Michel Schlup**, Isabelle de Charrière face à ses éditeurs : entre duperies et désillusions • **Guillaume Poisson**, «Vous voilà peintresse», Isabelle de Charrière et l'art du portrait • **Ramona Fritschi et Chiara Gizzi**, Un *Fonds* Isabelle de Charrière à la BCUL? Réflexions entre classement physique et mise à disposition numérique • **Madeleine Van Strien-Chardonneau**, Histoires de chambres dans la correspondance d'Isabelle de Charrière



RECHERCHES SUR DIDEROT ET SUR L'ENCYCLOPÉDIE

N° 59 – 2024

Société Diderot. 440 p., 1 vol., broché, 16 x 24 cm.

paru en décembre 2024

EAN 9782958121730. CHF 40 ht / 40 € ttc

- **Franck Salaün**, Présentation • **Dossier : Les manuscrits de Diderot** • Présentation du dossier : **Emmanuel Bousuge** • **Maria Teresa Bruno** et **Emmanuel Bousuge**, *Les Pensées philosophiques* avant les *Pensées philosophiques* • **Emmanuel Bousuge**, Une nouvelle histoire des *Pensées philosophiques* • **Blandine Poirier**, «Les derniers feuillets auraient été détruits, ou égarés» : retrouver la lettre de Diderot à Suzanne Necker du 6 septembre 1774, prélude au *Voyage de Hollande* • **Linda Gil**, Une lettre inédite de Diderot à Charles Burney ou le difficile métier d'éditeur d'une correspondance • **Emmanuel Bousuge**, La lettre du 18 décembre 1776 au margrave d'Ansbach • **Geneviève Cammagre**, L'histoire des planches de *l'Encyclopédie* et la correspondance de Diderot • **Didier Kahn**, *Projet d'un traité* (nouvelle édition) • **Irène Passeron**, Heurs, malheurs et bonheurs des manuscrits : les rapports de l'Académie royale des sciences • **Dossier : Diderot et les modèles (première partie)** •

Présentation du dossier : **Stéphane Lojkin** • **Pierre Chartier**, **Frère Platon** : Diderot et le modèle en 1758 • **Shun Sugino**, De La Mettrie à Sénèque : la politique de la « parole au fond du tombeau » dans *l'Essai sur la vie de Sénèque* de Diderot • **Mathieu Brunet**, Le modèle antique dans le projet de réforme théâtrale de Diderot • **Caroline Jacot-Grapa**, «Machine à tableaux» : le peintre et son modèle. L'image de la machine dans l'œuvre de Diderot • **VARIA** • **Gerhardt Stenger**, Le travail éditorial de Diderot dans les cent premiers articles de *l'Encyclopédie* • **Marie Leca-Tsiomis**, *L'Encyclopédie*, suite des articles attribués à Diderot, du volume VIII au volume XVII • **Alexia Goffart**, La construction des personnages chez Diderot • **Marc Buffat**, Diderot face à « l'usage du théâtre » • Glanes • **Françoise Launay** et **Emmanuel Bousuge**, Le peintre en émail Pierre Louis Durand (1705-1797), l'autre Durand de *l'Encyclopédie* réhabilité • **Michel Delon**, Georges Benrekassa et l'histoire des idées

CATALOGUE GUILLAUME APOLLINAIRE

CEUVRES

Guillaume Apollinaire, René Dalize

La Rome des Borgia

Réimpression de l'édition de Paris, 1914. Slatkine Reprints, 2011.
202 p., broché, 15 x 22 cm.
EAN 9782051023009. CHF 40 ht / 40 € ttc

Guillaume Apollinaire, René Dalize

La fin de Babylone

Réimpression de l'édition de Paris, 1914. Slatkine Reprints, 2011.
310 p., broché, 15 x 22 cm.
EAN 9782051023023. CHF 45 ht / 45 € ttc

Guillaume Apollinaire, René Dalize

Les trois Don Juan

Don Juan Tenorio d'Espagne. – Don Juan de Marana des Flandres. – Don Juan d'Angleterre.

Réimpression de l'édition de Paris, 1914.
Slatkine Reprints, 2011.

332 p., broché, 15 x 22 cm.

EAN 9782051023016. CHF 45 ht / 45 € ttc

CORRESPONDANCE

Guillaume Apollinaire

Correspondance générale

Édition de Victor Martin-Schmets.

Champion, 2015. Bibliothèque des Correspondances N° 90.

2906 p., 5 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745331243. CHF 360 ht / 360 €

Lettres reçues par Guillaume Apollinaire

Édition de Victor Martin-Schmets.

Champion, 2018. Bibliothèque des Correspondances N° 108.

5 vol., 3 778 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745351012. CHF 420 ht / 390 € ttc

Lettres reçues par Guillaume Apollinaire

Tome VI, Lettres retrouvées, 1.

Édition de Victor Martin-Schmets

Champion, 2022. Bibliothèque des Correspondances N° 129.

368 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745358462. CHF 75 ht / 70 € ttc

REVUES

Le Festin d'Ésope

Numéros 1-9 (1903-1904). (Tout ce qui a paru).

Slatkine Reprints, 1971. 1 vol. in-4, relié, 23 x 31 cm.

EAN 3600120123534. CHF 125 ht / 125 € ttc

Une des revues post-symbolistes les plus intéressantes, d'une importance capitale pour la pensée d'Apollinaire qui en était le rédacteur en chef. Les collaborateurs principaux sont : Apollinaire, René Dardenne, Alfred Jarry, Paul Géraudy, André Salmon, Jean de Gourmont, Rudyard Kipling, Jean Sève, Fr. Hebbel, Ange Toussaint-Luca, Pierre Colomb.

Les Soirées de Paris

Numéros 1-17 (1912-1914). (Tout ce qui a paru).

Slatkine Reprints, 1971. 27 numéros 1100 p.

en 2 vol., reliés, 16 x 23 cm.

EAN 3600120134264. CHF 300 ht / 300 € ttc

Réimpression de la collection complète de cette revue de premier plan, dirigée par Guillaume Apollinaire et Jean Cérusse. Reproductions d'œuvres de peintres de l'époque, certaines en couleurs, des poèmes de la plupart des écrivains du groupe d'Apollinaire, ainsi que des lettres d'Alfred Jarry. Collaborateurs principaux : Picasso, Apollinaire, Jean Cérusse, André Billy, Fernand Fleuret, Max Jacob, Zavie, Horace Holley, René Dalize, Roch Grey, Giovanni Papini, Paul Visconti, Vincent Muselli, Jean Royère, Ambroise Vollard, etc.

ÉTUDES

Jean Burgos, Claude Debon,

Michel Decaudin

Apollinaire, en somme

Champion, 1998. Littérature de notre siècle N° 7.

276 p., relié, in-8, EAN 9782852037687. CHF 65 ht / 56 € ttc

Laurence Campa

Apollinaire critique littéraire

Champion, 2002. Littérature de notre siècle N° 19.

272 p., relié, 16 x 23,5 cm.

EAN 9782745305107. CHF 65 ht / 56 € ttc

Dictionnaire Apollinaire

Sous la direction de Daniel Delbreil.

Champion, 2019. Dictionnaire et Références N° 53.

2 vol., 1 280 p., broché, 12,5 x 19 cm.

EAN 9782745351685. CHF 180 ht / 150 € ttc

Champion, 2020. Format semi-poche,

Champion Classiques – Références et dictionnaires N° 14.

1 236 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782380960068. CHF 58,05 ht / 35 € ttc

Antoine Fongaro

Culture et sexualité dans la poésie d'Apollinaire

Champion, 2008. Colloques, Congrès et Conférences – Époque moderne et contemporaine N° 21.

464 p., relié, 15 x 22 cm.

EAN 9782745317070. CHF 105 ht / 88 € ttc

Gilbert J. Jones

Apollinaire : la poésie de guerre.

Voyage d'aventure pour poète et lecteur

Slatkine, 1990. 140 p., broché, in-8,

EAN 9782051010818. CHF 28,04 ht / 28,04 € ttc

Les silences d'Apollinaire

Sous la direction de Daniel Delbreil et Gérard Purnelle

Champion, 2025. Champion Essais N° 64.

238 p., 13 x 20 cm, 1 vol., broché

EAN 9782745363190. CHF 35 ht / 35 € ttc

Pierre-Olivier Walzer

Approches I.

Nouveau : Toulet; Colette; Cendrars; Apollinaire; Breton

Champion, 1993. 247 p., broché, in-8

EAN 9782852032804. CHF 45 ht / 39 € ttc