

ÉDITIONS
HONORÉ CHAMPION
ÉDITIONS SLATKINE
SLATKINE REPRINTS
ET DIFFUSIONS



PUBLICATIONS
MAI – SEPTEMBRE 2024

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

SOMMAIRE

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION -----	1	XX^E ET XXI^E SIÈCLES -----	15
ACTUALITÉS -----	2	CHAMPION - COMMENTAIRES -----	15
MOYEN ÂGE -----	3	CHAMPION ESSAIS -----	16
CHAMPION CLASSIQUES – MOYEN ÂGE -----	3	BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE -----	16
CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE -----	4	LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE -----	16
TRADUCTIONS DES CLASSIQUES DU MOYEN ÂGE -----	5	POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XX ^E -XXI ^E SIÈCLE -----	17
ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE -----	6	RECHERCHES PROUSTIENNES -----	17
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DES MONDES CHRÉTIENS -----	6	LINGUISTIQUE -----	18
BIBLIOTHÈQUE DU XV ^E SIÈCLE -----	7	CHAMPION LES DICTIONNAIRES -----	18
RENAISSANCE -----	7	BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE -----	18
COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LE SEIZIÈME SIÈCLE -----	7	LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES -----	18
XVII^E SIÈCLE -----	8	LINGUISTIQUE HISTORIQUE -----	19
MYSTICA -----	8	REVUES -----	19
BIBLIOTHÈQUE DES RELIGIONS DU MONDE -----	8	NOUVELLES HUMANITÉS -----	19
XVIII^E SIÈCLE -----	9	QUARTO -----	19
MORALIA -----	9	ÉDITIONS SLATKINE -----	20
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES – MÉMOIRES ET JOURNAUX -----	9	ARCHITECTE DE LA SAGESSE -----	20
ÉTUDES INTERNATIONALES SUR LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE -----	10	JOURNÉE CRITIQUE DE ZÜRICH -----	20
LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES -----	11	NAISSANCE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE -----	21
XIX^E SIÈCLE -----	11	TRAVAUX SUR LA SUISSE DES LUMIÈRES -----	21
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES – MÉMOIRES ET JOURNAUX -----	11	DIFFUSION -----	22
TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE -----	12	COLLECTION L'ATELIER – SOCIÉTÉ DIDEROT -----	22
ROMANCIERS DU XIX ^E SIÈCLE CÉLÈBRES ET MÉCONNUS -----	14	1^{RE} SÉLECTION AGRÉGATION 2025 -----	23
CHAMPION CLASSIQUES – ESSAIS -----	14	1^{RE} SÉLECTION ENS 2025 -----	23
ROMANTISME ET MODERNITÉS -----	15		

ACTUALITÉS

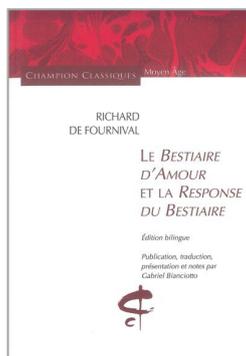
Nouvelle diffusion

- Nous avons le plaisir de vous présenter la **collection « L'Atelier » de la Société Diderot**, désormais diffusée et distribuée par nos soins, voir p. 22. •

Concours 2025

- Découvrez en page 23 notre première sélection d'ouvrages et manuels pour préparer **l'Agrégation 2025 et le concours de l'ENS**. •

Au programme de l'agrégation



Numérique

- Nos ouvrages parus depuis 2016 sont désormais en vente **au format PDF sur notre site internet** pour les particuliers ; et par les fournisseurs de services numériques pour les institutions. •

CHAMPION CLASSIQUES – MOYEN ÂGE

Série dirigée par Laurence Harf-Lancner

Loups-garous du Moyen Âge

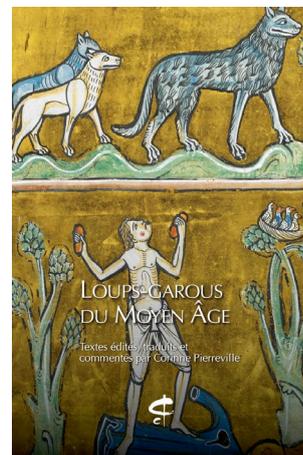
paru le 30 mai

Textes édités, traduits et commentés par Corinne Pierreville

N° 62. 752 p., 1 vol., br., 12,5 x 19 cm. 6 ill. couleur in-texte. EAN 9782380960808. CHF 37,04 ht / 28 € ttc

Au Moyen Âge le loup-garou suscite un engouement qui transparait dans la littérature vernaculaire aussi bien que savante. Les dix-neuf textes rassemblés dans ce recueil abordent les différentes facettes de la lycanthropie, sans négliger son origine médicale ou anthropologique, sa diabolisation par l'Inquisition ou ses multiples avatars fictionnels. Pour ces auteurs du XI^e au XV^e siècle, ce mythe n'est pas seulement l'un de ces faits étranges destiné à captiver l'auditoire en provoquant une horreur mêlée d'une trouble attirance. Il est porteur de sens pour qui veut y prêter attention.

The werewolf is a prominent figure in both the vernacular and the learned literatures of the Middle Ages. From the medical or anthropological aspect, to the diabolical or even literary figure, this collection of nineteen texts from the 11th to the 15th century demonstrates horror mixed with ambiguous fascination.



Dans la même collection par Corinne Pierreville :

Anthologie de la littérature érotique du Moyen Âge

Textes édités, traduits et commentés par

Corinne Pierreville

N° 49. 2019, 496 p., 1 vol., br., 12,5 x 19 cm.

EAN 9782745350855. CHF 37,85 ht / 25 € ttc

Chrétien de Troyes

Le Chevalier au lion

Édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville

N° 42. 2016, 600 p., 1 vol., br., 12,5 x 19 cm.

EAN 9782745331151. CHF 28,78 ht / 19 € ttc

Le Roman de Merlin en prose

(roman publié d'après le ms. A-BnF français 24394)

Édition bilingue établie, traduite, présentée et

annotée par Corinne Füg-Pierreville

N° 39. 2014, 496 p., 1 vol., br., 12,5 x 19 cm.

EAN 9782745326928. CHF 28,78 ht / 19 € ttc

Les Monstres des hommes

parution le 29 août

Un inventaire critique de l'humanité au XIII^e siècle

Édition bilingue, avec ses enluminures, traduite, présentée et annotée par Pierre-Olivier Dittmar et

Maud Pérez-Simon

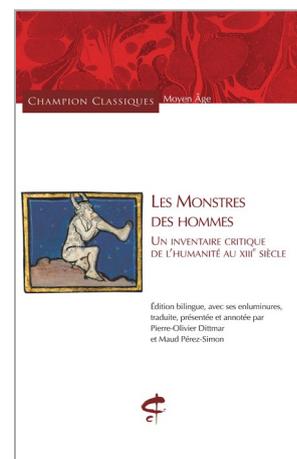
N° 63. 352 p., 1 vol., br., 12,5 x 19 cm. 50 ill. couleur in-texte. EAN 9782380960952. CHF 26,51 ht / 18 € ttc

Comment les monstres viennent-ils à la littérature ? À la fin du XIII^e siècle, *les Monstres des hommes* constitue une première tentative de chanter la diversité de formes humaines.

Chaque monstre d'orient trouve ici son équivalent dans la société occidentale, dont le texte fournit une des critiques les plus radicales : non seulement tous les monstres sont des hommes, mais tous les hommes, même en occident sont des monstres.

Ce texte pratiquement inconnu, qui fait alterner, érudition et effets d'oralité, appels à la révolte et obscénité, est ici traduit pour la première fois. Il est accompagné dans cette édition des miniatures, indispensables à la compréhension du texte.

In the late 13th century, Les Monstres des hommes is a first attempt at charting the diversity of the human form. Its radical proposition: not only are all monsters human, but all humans are monsters. An obscure, remarkable text translated here for the first time with indispensable reproductions of the accompanying miniatures.



CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Joëlle Ducos et Francine Mora

La chanson d'Yde et Olive et de Croissant

paru début mai

Chanson de geste de la fin du XIII^e siècle

Édition critique par Elena Podetti, d'après le manuscrit T, L. II. 14 de la bibliothèque de Turin
N° 203. 370 p., 1 vol., br., 11 x 17,5 cm. EAN 9782745361400. CHF 39 ht / 39 € ttc

À la charnière des XIII^e et XIV^e siècles, un cycle épique s'est constitué autour de *Huon de Bordeaux*. La *Chanson d'Yde et Olive* regroupe trois séquences hétérogènes, *Yde et Olive I*, *Croissant*, et *Yde et Olive II*, consacrées aux aventures fabuleuses de la petite-fille et de l'arrière-petit-fils du héros bordelais. La présente édition permet de connaître ces récits qui, transmis par un témoin unique, le ms. L. II. 14 de Turin, ont néanmoins circulé à l'ombre des grands cycles épiques et romanesques, tout en nourrissant un imaginaire narratif d'origine folklorique qui entre étonnamment en résonance avec des questionnements contemporains.

At the turn of the 14th century, this cycle of tales grew up around the figure of Huon de Bordeaux, collectively called the Chanson d'Yde et Olive, recounting the adventures of the grand-daughter and great-grandson of the aforementioned hero. Its themes of gender and transformation have fascinating contemporary resonances.

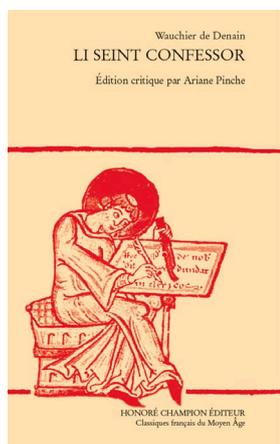
Wauchier de Denain

Li Seint Confessor

paru début juin

Édition critique par Ariane Pinche

N° 204. 616 p., 1 vol., br., 11 x 17,5 cm. EAN 9782745361592. CHF 48 ht / 48 € ttc



Le recueil des *Seint Confessor*, composé par Wauchier de Denain au début du XIII^e siècle, est peut-être le plus ancien existant en langue vernaculaire. Il rassemble huit Vies de saints parmi les plus célèbres d'Occident, tels que saint Martin ou saint Nicolas et semble destiné à charmer et divertir la cour de Flandre. En raison de son originalité, il joue un rôle crucial pour la compréhension des mécanismes de compilation dans les légendiers. La présente édition offre l'opportunité sans précédent de se plonger dans l'intégralité des *Seint Confessor* pour explorer leur richesse et leur complexité.

Évrart de Conty

Livre des Problemes de Aristote

parution début septembre

Édition de la partie I d'après le manuscrit autographe

Édition critique par Michèle Goyens et Françoise Guichard-Tesson

N° 205. 776 p., 1 vol., br., 11 x 17,5 cm. 5 ill. in-texte noir-blanc. EAN 9782745361677. CHF 55 ht / 55 € ttc

Le *Livre des Problemes de Aristote* est une traduction réalisée vers 1380 par Évrart de Conty, médecin du roi Charles V et maître régent à la Faculté de médecine de Paris. Le texte est basé sur la traduction latine des *Problemata physica* pseudo-aristotéliens par Barthélemy de Messine, datant de 1260, et son commentaire, intitulé *Expositio Problematum*, par le médecin padouan Pietro d'Abano. Ce volume édite la première des trente-huit parties (*particulae*) du traité, consacrée aux problèmes de médecine. La présente édition est basée sur le manuscrit autographe, particulièrement instructif du point de vue de la genèse du travail de traduction.

The Book of Problems of Aristotle is a translation from around 1380 by Évrart de Conty, doctor to Charles V and regent of the Faculty of Medicine of Paris, from the Latin translation of the pseudo-Aristotelean Problemata Physica (Barthélemy de Messine, 1260), and its commentary, Pietro d'Abano's Expositio Problematum.

Voir également p. 6 :

Amandine Mussou

Le Savoir en jeu

Les Eschés amoureux, une fiction critique

Également disponible :

Traduire au XIV^e siècle

Évrart de Conty et la vie intellectuelle

à la cour de Charles V

Textes réunis par Joëlle Ducos et Michèle Goyens
2015, Colloques, Congrès et Conférences série Sciences du langage, histoire de la langue et des dictionnaires N° 16
504 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745328496. CHF 75 ht / 75 € ttc

TRADUCTIONS DES CLASSIQUES DU MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Michèle Guéret-Laferté et Laurence Mathey

Wolfram Von Eschenbach

Willehalm

Traduit et annoté par Danielle Buschinger et Alain Corbellari

N° 110. 414 p., 1 vol., br., 11 x 17,5 cm. EAN 9782745361080. CHF 50 ht / 50 € ttc

paru début juin

Wolfram von Eschenbach est l'auteur de deux réécritures en moyen-haut-allemand d'œuvres majeures de la littérature française du XII^e siècle. Si le *Parzival*, adapté du *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, est bien connu et a été beaucoup commenté, le *Willehalm*, en revanche, qui adapte la chanson de geste d'Aliscans, sera une découverte pour les lecteurs français. Plus proche de sa source que dans le *Parzival*, Wolfram n'en investit pas moins son récit d'une coloration bien particulière qui rehausse le prestige des combattants musulmans. Guillaume d'Orange n'est plus seulement le défenseur de la Chrétienté, il est l'adversaire loyal de combattants dont le particularisme culturel est traité avec un respect étonnant de la part d'un auteur médiéval.

Wolfram von Eschenbach is the author of two adaptations into Middle High German of French 12th century works. Parzival, after Chrétien de Troyes' Conte du Graal, is the better-known, but Willehalm, from the chanson de geste of Aliscans, is notable for the unusual degree of respect accorded to the Muslim enemy combattants.

Également disponible :

Wolfram Von Eschenbach

Parzival

Traduit par Danielle Buschinger et Jean-Marc Pastré
2010. Traductions des Classiques du Moyen Âge N° 86
760 p., 1 vol., br., 11 x 17,5 cm.
EAN 9782745320445. CHF 45 ht / 36 € ttc

Un catalogue consacré à la littérature médiévale allemande est disponible sur notre site ou sur demande.

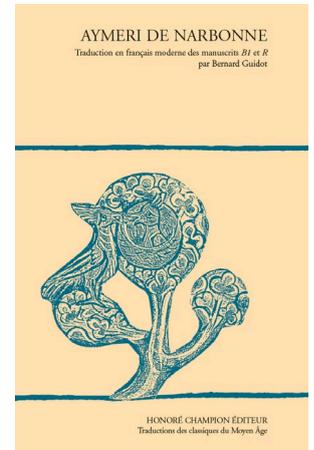
Aymeri de Narbonne

Traduction en français moderne des manuscrits *B1* et *R* par Bernard Guidot
N° 111. 354 p., 1 vol., br., 11 x 17,5 cm. EAN 9782745361240. CHF 38 ht / 38 € ttc

parution début juillet

Au début de la chanson d'*Aymeri de Narbonne*, la chrétienté est terriblement affaiblie, après le désastre de Roncevaux. Elle est minée par le retour de l'individualisme et les doutes sur l'avenir : c'est la fin d'un certain ordre du monde. Néanmoins, la chanson est un *exemplum* en matière d'héroïsme et de morale, grâce au pouvoir de séduction des héros narbonnais qui sont à la base d'une expansion radieuse : chant à la gloire de la vie qui succède au désastre mortel de la *Chanson de Roland*. Aymeri instaure de nouvelles valeurs, en affirmant la supériorité de l'univers chevaleresque sur le monde des marchands. *Aymeri de Narbonne* est une épopée créatrice, fondée sur un élan d'une ambitieuse nouveauté, au style séduisant et d'une pétillante vivacité.

As the chanson of Aymeri de Narbonne begins, Christendom has suffered a terrible blow after the disastrous Battle of Roncevaux; here, however, is offered an exemplum of nobility and morality, in the new values of the Narbonnais heroes: an epic of creativity, ambition, style, and verve that revitalizes the codes of chivalry.



Également disponible :

Aymeri de Narbonne

Édition en ancien français, présentée, annotée et commentée par Hélène Gallé
2007. Classiques Français du Moyen Âge N° 155
784 p., 1 vol., br., 11 x 17,5 cm.
EAN 9782745315359. CHF 70 ht / 56 € ttc

ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Catherine Croizy-Naquet et Françoise Laurent

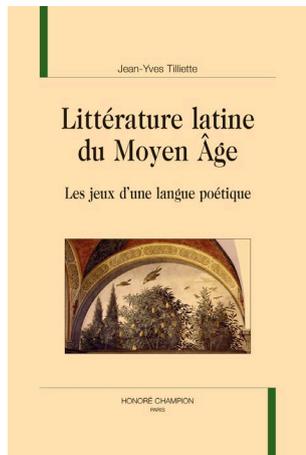
Jean-Yves Tilliette

Littérature latine du Moyen Âge

Les jeux d'une langue poétique

paru début juin

N° 79. 358 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. 3 ill. noir-blanc in-texte. EAN 9782745360908. CHF 38 ht / 40 € ttc



Les études recueillies dans ce volume entreprennent d'explorer certaines des contrées qui composent un continent aujourd'hui oublié de notre ancienne littérature, la poésie latine du Moyen Âge. Car la langue savante ne s'est pas alors cantonnée aux usages de la pratique documentaire et de la philosophie scolastique. Elle fut aussi créatrice généreuse de formes et de récits. Aussi a-t-elle cultivé en toute liberté les effets du « second degré », et entretenir un dialogue fécond avec l'œuvre des grands anciens, Virgile ou Ovide, et les témoins les plus brillants des jeunes littératures vernaculaires, poèmes des troubadours ou *Roman de Renart*. Voilà les jeux de paroles et de sens que l'on s'efforce d'illustrer ici d'exemples variés.

The studies collected in this volume aim to shed light on a long-forgotten literary genre, the Latin poetry of the Middle Ages. The language of erudition was not limited to scholastic usages, but was also a medium for artistic expression, dialogue with the poets of antiquity, and a springboard for the new vernacular literatures.

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DES MONDES CHRÉTIENS

Collection dirigée par Jacques-Olivier Boudon

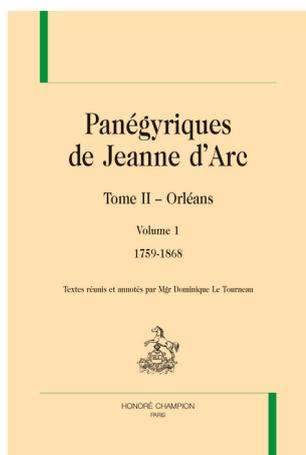
Panegyriques de Jeanne d'Arc

Tome II – Orléans (1759-1939)

paru début juin

Textes réunis et annotés par Mgr Dominique Le Tourneau

N° 14. 2 492 p., 3 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745361028. CHF 265 ht / 265 € ttc



En vue du 6^e centenaire de l'épopée de Jeanne d'Arc en 2029, l'auteur réunit un millier de panegyriques de Jeanne d'Arc jusqu'alors dispersés. Ces premiers volumes regroupent ceux d'Orléans, de 1672 à 1939. Tout en sauvegardant notre patrimoine culturel, historique et religieux, ils nous montrent toute la richesse de la personnalité de la Pucelle d'Orléans, une jeune paysanne qui ne sait ni A ni B, ne sait pas monter à cheval et n'a nullement été exercée au métier des armes, et qui devient chef de l'armée royale et accomplit toutes ses prédictions au pied de la lettre, et continue de subjuguier encore de nos jours. Une figure féminine tout à fait unique et exceptionnelle dans l'Histoire, et qui, par bien des aspects, reste actuelle.

To mark the sixth centenary of the saga of Joan of Arc in 2029, a compilation of a thousand panegyrics in her honour. These initial volumes include the Orleans strand, from 1672 to 1939. An exceptional personality, an illiterate peasant who rose to become head of the royal army and who realized all of her prophetic predictions.

BIBLIOTHÈQUE DU XV^E SIÈCLE

Collection dirigée par Jean Devaux et Michèle Szkilnik

Amandine Mussou

Le Savoir en jeu

paru début mai

Les Eschés amoureux, une fiction critique

N° 91. 632 p., 1 vol., br., 15 x 22 cm. 5 ill. noir-blanc in-texte. EAN 9782745361301. CHF 80 ht / 80 € ttc

Les Eschés amoureux, poème allégorique de trente mille vers écrit dans les années 1370 par Évrart de Conty, se présentent comme une réponse au *Roman de la Rose*. Inachevé dans les manuscrits l'ayant conservé, ce texte a rapidement été éclipsé par son commentaire en prose, *Le Livre des eschez amoureux moralisés*, rédigé par le même auteur. La présente étude examine les stratégies de divulgation du savoir à l'œuvre dans *Les Eschés amoureux* et montre combien ce texte s'élabore comme une fiction critique, en dialogue avec les nombreuses autorités qu'elle convoque.

Les Eschés amoureux, an allegorical poem of the 1370s by Évrart de Conty, was a response to the Roman de la Rose. Unfinished in extant manuscript versions, eclipsed by the author's prose commentary, it remains a fascinating study of transmission of knowledge through fiction, in dialogue with numerous other contemporary texts.

Julia Roumier

Le faste et les fêtes

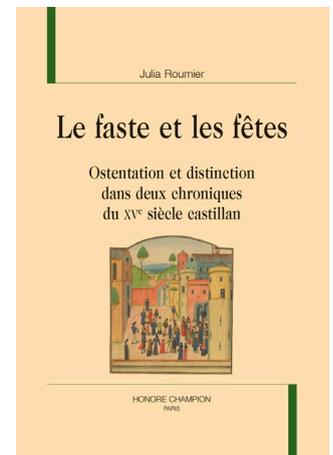
parution début septembre

Ostentation et distinction dans deux chroniques du XV^e siècle castillan

N° 92. 338 p., 1 vol., br., 15 x 22 cm. EAN 9782745361387. CHF 48 ht / 48 € ttc

L'ostentation et la fête sont une dimension cruciale de l'art d'incarner l'appartenance à l'élite nobiliaire, d'autant plus précieuse quand ce statut est contesté. Cette recherche de légitimation passe par l'écriture. Le présent ouvrage en expose les mécanismes à travers la comparaison de deux figures à la légitimité contestée : le roi Jean II de Castille, dans la chronique que rédige son Grand Fauconnier, et le successeur de don Álvaro de Luna, le Connétable et favori du roi Henri IV, don Miguel Lucas à Jaén. Par le faste et les fêtes, ces chroniques nous révèlent une affirmation de légitimité et la recherche d'une forme de consensus dans la célébration et les plaisirs des sens.

Feasting and ostentation were a crucial element of affirming one's belonging to the noble elite. This study explores that dynamic in the lives of two figures of contested nobility, King John II of Castille, in the chronicles of his Head Falconer, and the Constable and favourite of Henri IV, Don Miguel Lucas.



RENAISSANCE

COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LE SEIZIÈME SIÈCLE

Collection dirigée par Michel Magnien

D'Uranie à Gollum

paru début juin

Mélanges en l'honneur d'Isabelle Pantin

Sous la direction de Jean-Charles Monferran, Tristan Vigliano et Alice Vintenon

N° 8. 554 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. 45 ill. noir-blanc in-texte. EAN 9782745361127. CHF 58 ht / 58 € ttc

Attirée par les étoiles comme par les livres, Isabelle Pantin écrit la Poésie du Ciel dans la seconde moitié du XVI^e siècle, consacre ses travaux à la science du livre aussi bien qu'aux livres de sciences de la première Modernité. Mais, rebelle à tout cloisonnement disciplinaire ou séculaire, sa curiosité l'amène à s'intéresser à l'histoire de l'art comme à l'univers de Tolkien. Elle est ainsi la seule personne qui peut se dire tout à la fois spécialiste des libraires parisiens et des orbes célestes, de la Pléiade et des Fréart de Chantelou, de Galilée et de Gollum. Les contributions réunies ici rendent hommage à son savoir encyclopédique, à son originalité irréductible et à sa générosité

A tribute to Isabelle Pantin, as passionate about books of science as about the science of books. Irrepressible in her wide-ranging curiosity, taking in art history as well as the works of Tolkien, she is unique in being able to claim equal expertise in Early Modern Paris booksellers, the celestial orbs, Galileo and Gollum.

MYSTICA

Collection dirigée par François Trémolières

Jean Blanlo

L'Enfance chrétienne

parution début septembre

Suivi de Traité de la charité

Édition critique d'après les manuscrits par Mariel Mazzocco

N° 21. 380 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. 10 ill. noir-blanc in-texte. EAN 9782745361875. CHF 58 ht / 58 € ttc

Comparé aux anachorètes du désert, Jean Blanlo (1617-1657) demeure aujourd'hui presque inconnu. Malgré sa profonde érudition, ce disciple de Jean-Jacques Olier n'a rien publié de son vivant. *L'Enfance chrétienne* est le seul ouvrage à avoir franchi le seuil de la publication en 1665. C'est d'après cette version que la présente édition critique a été établie. Au moment des querelles sur le langage mystique, les autres écrits spirituels de Blanlo tombent dans l'oubli. Deux exemplaires manuscrits du XVII^e siècle de son *Traité de la charité* ont cependant survécu jusqu'à nos jours. Mariel Mazzocco livre ici la première édition critique de cet ouvrage inédit dont elle retrace l'histoire passionnante.

Jean Blanlo (1617-1657), celebrated by his contemporaries, is today an almost forgotten figure. Despite his reputation for erudition, his only published work, Christian Childhood (1665), was posthumous. With a rare manuscript of his Treatise on Charity, Mazzocco offers here the first critical editions of these fascinating texts.

BIBLIOTHÈQUE DES RELIGIONS DU MONDE

Collection dirigée par Daniel Tollet et Jacques-Olivier Boudon

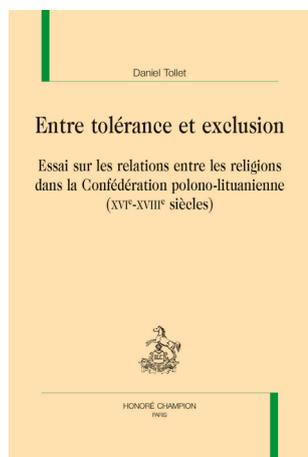
Daniel Tollet

Entre tolérance et exclusion

paru début mai

Essai sur les relations entre les religions dans la Confédération polono-lituanienne (XVI^e-XVIII^e siècle)

N° 12. 754 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745360502. CHF 70 ht / 70 € ttc



En matière de relations entre les religions, aucune étude ne couvre la totalité de la période d'existence de la Confédération polono-lituanienne, du XVI^e siècle à la fin du XVIII^e. Les Arméniens, juifs, karaïtes, Tatars musulmans restent en dehors des études globales. Ce livre aspire à combler ces vides

Cette histoire est intimement liée tant à l'évolution politique interne qu'à celle des relations du pays avec ses voisins. Aussi, le catholicisme romain de Pologne, qui s'est montré désireux de réduire la nation à sa composante catholique, a-t-il contribué au naufrage de l'État.

This work's focus is the heretofore neglected topic of relations between religions during the Polish-Lithuanian Confederation, from the 16th to the end of the 18th century, dealing as much with domestic political evolution as the general political scene, including Armenian, Jewish, Tartar Muslim, as well as Catholic perspectives.

Le catalogue de la collection Bibliothèque des religions du monde est disponible sur notre site ou sur demande.

À NOUVEAU DISPONIBLE

Nathalie Grande

Stratégies de romancières

paru début juin

De Clélie à La Princesse de Clèves (1654-1678)

Réimpression brochée de l'édition reliée de 1999

Lumière Classique N° 20.

498 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745362995. CHF 60 ht / 60 € ttc

MORALIA

Collection dirigée par Jean Dagen

Luc de Clapiers de Vauvenargues

Œuvres complètes

parution début juillet

Édition sous la direction de Daniel Acke, Laurent Bove, Jean Dagen et Jeroom Vercruyssen

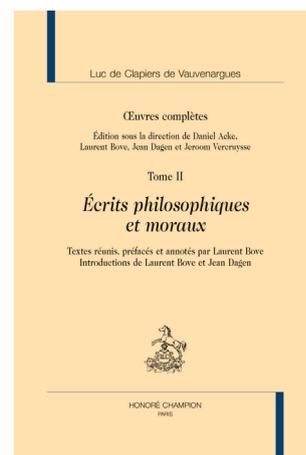
Tome II : Écrits philosophiques et moraux

Textes réunis, préfacés et annotés par Laurent Bove. Introductions de Laurent Bove et Jean Dagen

N° 26. 452 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745361486. CHF 65 ht / 65 € ttc

Les Écrits philosophiques et moraux ont un rôle spécifique dans le corpus de l'écrivain aixois. D'abord la publication du manuscrit inédit de préparation de l'*Introduction à la connaissance de l'esprit humain* jette un éclairage nouveau sur la genèse et les prémisses philosophiques *nécessitaristes* de l'œuvre. Ce document fait écho à d'autres manuscrits autographes inédits, sur la critique du libre arbitre et sur la religion chrétienne. Ce volume comporte également un important recueil de la main de Vauvenargues qui développe une métaphysique de l'*activité*, exprimant ainsi l'autre fondement de sa philosophie. Enfin, avec des fragments sur la fortune, la vertu et la gloire, on trouvera l'intégralité des versions des réflexions du moraliste-philosophe *Sur le caractère des différents siècles*, des morceaux jusque-là publiés de manière incomplète.

These Philosophical and Moral Works hold a specific role in the corpus of Vauvenargues' writings. The preparatory manuscript of the Introduction to the Knowledge of the Human Spirit sheds new light on the necessitarianism of the oeuvre, and resonates with other unpublished pieces to develop a metaphysics of activity.



Également disponible :

Luc de Clapiers de Vauvenargues

Correspondance et documents. Œuvres complètes, tome IV

Textes réunis, présentés et annotés par J. Vercruyssen
2013, Moralia N° 20. 328 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745324504. CHF 65 ht / 65 € ttc

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES – MÉMOIRES ET JOURNAUX

Collection dirigée par Pierre-Jean Dufief, Colas Duflo, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner, Philippe Sellier et Jean-Paul Sermain

Charles de Villers

Correspondance 1798-1816

paru début mai

Tome II : Du public à l'intime

Édition établie, annotée et commentée par Monique Bernard et Nicolas Brucker

N° 140. 530 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745361226. CHF 65 ht / 65 € ttc

Poursuivant la vaste entreprise de transcription, annotation et édition de la correspondance de Charles de Villers (1765-1815), ce second volume de 248 lettres, en français et en allemand (avec traduction), complète et précise la connaissance des réseaux épistolaires qui s'ordonnent autour de cet intermédiaire culturel majeur. Parmi les correspondants, on compte des personnalités du monde politique, des professeurs et des savants, des écrivains, artistes et poètes, des professionnels du livre, des familiers enfin, amis de longue date ou parents. Du for privé à l'espace public, de la sphère familiale à la sphère politique, la correspondance se décline sur tous les tons et tous les modes, offrant de la figure centrale, Charles de Villers, un portrait contrasté et vivant.

This second volume of the vast correspondence of Charles de Villers (1765-1815) shows the epistolary network of this major cultural intermediary, counting among their addressees figures from the worlds of politics, the academy, writers, artists, poets, booksellers, family and friends, to give a multifaceted and lively portrait.

Également disponible :

Charles de Villers

Correspondance, 1797-1815

Tome I : La médiation faite oeuvre

Édition établie, annotée et commentée par Monique Bernard et Nicolas Brucker

2020, N° 112. 534 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745352644. CHF 60 ht / 55 € ttc

Jean-Louis Aubert

Correspondance littéraire de Karlsruhe

paru début mai

Tome VIII [et fin] : 15 janvier 1781 – 30 avril 1783

Textes édités et annotés par Philippe Hoyau, Cyril Francès, Samy Ben Messaoud

N° 141. Série Correspondances littéraires, érudites, philosophiques, privées ou secrètes

318 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745361653. CHF 60 ht / 60 € ttc

Ce dernier volume de la Correspondance littéraire de Karlsruhe fut rédigé par Pierre de Morand. La correspondance propose un panorama étendu de la vie culturelle parisienne en ce milieu du XVIII^e siècle.

This final volume of the Literary Correspondence of Karlsruhe comes from the pen of Pierre de Morand, the last of four chroniclers of Parisian life who kept the Markgräfin Karoline Luise von Baden-Durlach up to date on all of the literary, theatrical, political, and social affairs of the day.

Un catalogue Correspondance littéraire de Karlsruhe est disponible sur notre site ou sur demande.

Correspondance générale de La Beaumelle (1726-1773)

parution début septembre

Tome XVIII : août 1772 – décembre 1778

Éditée par Hubert Bost, Claude Lauriol et Hubert Angliviel de La Beaumelle

Avec la collaboration de Pauline Haour, Claudette Fortuny et François Pugnère

N° 142. 912 p., 1 vol., relié pleine toile, 15,5 x 23,5 cm. EAN 978745361912. CHF 175 ht / 175 € ttc

La Beaumelle est de retour à Paris le 25 mars 1773. Sa santé se dégrade dès le mois de juillet, il meurt le 17 novembre, âgé de 47 ans, et son beau-frère Gaubert Lavaysse le fait enterrer dans le cimetière concédé aux protestants. « Vraiment non seulement il était huguenot, mais il était prédicant, le traître ! », s'exclame Voltaire, qui joint un article XI intitulé « Calomnies contre Louis XIV », simple reprise de son *Mémoire présenté au ministère* de 1767, à ses *Fragments sur l'histoire générale*, qu'il voulait publier en annexe à ses *Fragments sur l'Inde*. On trouve dans ce dernier volume qui se prolonge jusqu'en 1778 les inventaires après décès de ses bibliothèques de Mazères et de Paris. Les efforts de sa veuve pour réunir son héritage et veiller à l'avenir de ses deux jeunes enfants fournissent de nombreux renseignements sur les œuvres de son mari et leur publication, sur le sort de ses manuscrits, sur ses appointements comme homme de lettres attaché à la Bibliothèque du roi et sur l'édition par Fréron de son *Commentaire sur La Henriade*.

La Beaumelle completed his Commentary on the Henriad before returning to Paris where he died suddenly at 47, and was buried in the Protestant cemetery at Port-au-plâtre. Voltaire bitterly condemned him as a coward and a proselytizer in his "Calumnies against Louis XIV", which was included in his Fragments of a General History.

Un catalogue La Beaumelle est disponible sur notre site ou sur demande.

ÉTUDES INTERNATIONALES SUR LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE

Collection dirigée par Catriona Seth

Credulity in the Age of Reason

parution début juillet

La crédulité à l'Âge de la Raison

Rhetoric, Epistemologies, Education

Rhétorique, épistémologies, éducation

Sous la direction de Giulia Iannuzzi, Claudia Lora Márquez,

Sylvie Moret Petrini et Brianna E. Robertson-Kirkland

N° 20. 402 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. 8 ill. noir-blanc in-texte. EAN 9782745361738. CHF 58 ht / 58 € ttc

La Crédulité à l'Âge de la Raison interroge le problème de la crédulité tout au long du XVIII^e siècle comme étant au bout du compte un problème de pouvoir et de connaissance. Les auteurs envisagent des textes destinés à l'instruction des jeunes personnes ainsi qu'à l'éducation du grand public afin d'explorer la négociation de ce qui constituait l'autorité dans la construction des savoirs philosophique, politique, économique et transculturel.

Issu du Séminaire pour les Jeunes Chercheurs et Chercheuses organisé par la Société Internationale d'Étude du XVIII^e siècle à l'Université du Michigan en juin 2021, *La Crédulité à l'Âge de la Raison* montre comment le problème de la crédulité, et les questions étroitement liées de l'autorité et de la crédibilité s'inscrivaient dans la société et la culture européennes à l'époque des Lumières.

Credulity in the Age of Reason interrogates the tension between credulity and reason throughout the 18th century as ultimately a problem of power and knowledge. The authors consider texts intended for the instruction of young people as well as the education of the wider public to explore the negotiation of what constituted authority in the construction of philosophical, political, economic, and trans-cultural knowledge. Stemming from the International Society for Eighteenth-Century Studies Early Career Researchers seminar hosted by the University of Michigan in June 2021, Credulity in the Age of Reason shows how the problem of credulity, and the closely related issues of authority and credibility, permeated European society and culture in the Age of Enlightenment.

LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES

Collection dirigée par Colas Duflo, Antony McKenna et Jean-Paul Sermain

Verba et Sententiae

Utopie et réception des philosophes des Lumières

paru début mai

Recueil d'articles de Raymond Trousson,

rassemblés, présentés et édités par Valérie André

N° 226. 544 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745360731. CHF 90 ht / 90 € ttc

Pour rendre hommage à Raymond Trousson, chercheur infatigable, modèle d'érudition, d'intelligence et de rigueur, professeur exceptionnel, un maître bienveillant, au lendemain du 10^e anniversaire de sa disparition, les éditions Honoré Champion ont souhaité republier une anthologie de ses articles, consacrés à l'utopie et la réception des philosophes des Lumières. Composées, pour la plus grande majorité d'entre elles dans la seconde moitié du XX^e ou au tout début de notre siècle, ces études prennent une résonance toute particulière. Elles font écho aux différentes crises que nous traversons – spirituelles, écologiques, sanitaires, technologiques – et permettent de remettre en perspective un procès des Lumières qui semble dangereusement renaître de ses cendres pour s'immiscer dans les consciences avec une habileté pernicieuse.

Les éditions Honoré Champion has chosen to honour the tenth anniversary of the death of Raymond Trousson with this special anthology. Trousson was a model of erudition and intellectual rigour, and this collection covers his work on the idea of Utopia and the philosophers of the Enlightenment, with much contemporary resonance.

À NOUVEAU DISPONIBLE

parution début juillet

L'Allemagne et la France des Lumières

Deutsche und französische aufklärung

Mélanges offerts à Jochen Schlobach par ses élèves et amis

Études réunies par Michel Delon et Jean Mondot

Réimpression brochée de l'édition reliée de 2003

Colloques, Congrès et Conférences sur le dix-huitième siècle N° 10.

448 p., 1 vol., br., 15 x 22 cm.

EAN 9782745363213. CHF 80 ht / 80 € ttc

XIX^e SIÈCLE

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES – MÉMOIRES ET JOURNAUX

Collection dirigée par Pierre-Jean Dufief, Colas Duflo, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner, Philippe Sellier et Jean-Paul Sermain

Marie de Flavigny, comtesse d'Agoult

Correspondance générale

Tome XVI : 1873-1875

Édition établie et annotée par Charles F. Dupêchez avec la collaboration de Sylvie Goguel
N° 139. 734 p., 1 vol., br., 15 x 22 cm. EAN 9782745361103. CHF 95 ht / 95 € ttc

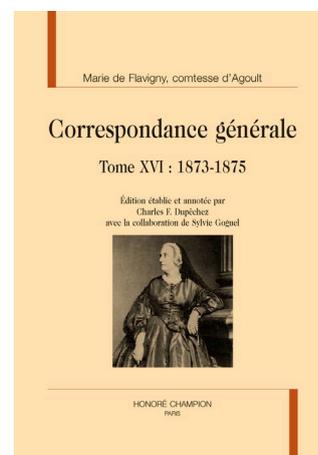
parution début juillet

La comtesse d'Agoult poursuit la rédaction de ses mémoires. Elle publie les lettres qu'elle a reçues de Giuseppe Mazzini et rédige une préface aux *Œuvres complètes* de François Ponsard. Elle s'inquiète d'une possible restauration monarchique. Souvent malade, elle passe de longues périodes dans les Deux-Sèvres. Ses liens épistolaires avec sa fille Cosima se renouent intimement.

Elle poursuit ses relations avec Ernest Renan, Émile de Girardin, Émile Littré, Charles Dupont-White, Charles Blanc, Henri Martin, Désiré Nisard, Edmond Scherer, Émile Blanche, Jules Grévy et le prince Napoléon. Elle entame enfin une correspondance avec l'orientaliste italien Angelo De Gubernatis.

Sont publiés en annexe son journal et son agenda de 1875 ainsi que des lettres échangées entre Cosima Wagner et Claire de Charnacé.

Un catalogue Marie de Flavigny, comtesse d'Agoult est disponible sur notre site ou sur demande.



TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Collection dirigée par Alain Montandon et Alain Schaffner

Chateaubriand

Œuvres complètes

sous la direction de Béatrice Didier

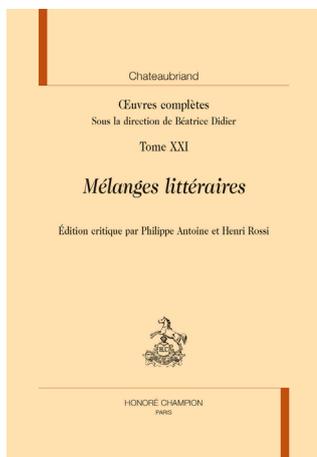
Tome XXI

Mélanges littéraires

Édition critique par Philippe Antoine et Henri Rossi

N° 251. 520 p., 1 vol., br., 15 x 22 cm. EAN 9782745361189. CHF 75 ht / 75 € ttc

parution début juillet



« **Un choix des articles du *Mercure*** a été fait par moi : ces articles, réunis à quelques autres articles du *Conservateur* et du *Journal des Débats*, forment la collection renfermée dans ce volume ». Ainsi s'exprime Chateaubriand dans la préface de son édition des *Mélanges littéraires*, qui reprennent les principaux textes de critique qu'il a livrés à la presse. Cet ensemble témoigne des postulats esthétiques de l'écrivain et de la « méthode » d'un journaliste qui, bien souvent, nous entretient de lui et de ses œuvres en écrivant sur les ouvrages des autres.

*Chateaubriand presents his own selection from the *Mercure de France*, *Le Conservateur*, and the *Journal des Débats* in his preface to his *Mélanges Littéraires*, comprising his major critical writings in the literary papers, which demonstrate his aesthetic engagements and their exegesis in his writings about the works of others.*

Un catalogue Chateaubriand est disponible sur notre site ou sur demande.

George Sand

Œuvres complètes sous la direction de Béatrice Didier

Fictions brèves : 1833

Cora

Édition critique par Yvon Le Scanff

Lavinia

Édition critique par Yvon Le Scanff

Metella

Édition critique par Simone Bernard-Griffiths, Sébastien Baudoin, Yvon Le Scanff

Présentation par Simone Bernard-Griffiths

N° 253. 340 p., 1 vol., br., 15 x 22 cm. EAN 9782745361578. CHF 48 ht / 48 € ttc

parution début septembre

***Cora* est un conte** fantaisiste et goguenard écrit dans une veine typiquement hoffmannienne dans la lignée de *L'homme au sable* ou du *Vase d'or*.

***Lavinia* dresse le très beau portrait** d'une figure romantique de la femme en proie à la vaine comédie de l'amour-propre masculin et au piège social du mariage.

***Metella* frémit d'une révolte** aux accents pré-féministes. L'auteure, elle-même trentenaire, y dénonce, à travers la tragédie des deux abandons successifs subis par une héroïne de trente ans sacrifiés, bien qu'encore belle, à ses rivales plus jeunes, la propension des hommes à réduire la séduction féminine aux seuls attraits d'un corps inévitablement menacé par les atteintes du Temps inexorable.

*Three short tales published by George Sand in 1833, this series of love stories each represents a different moment: first love, in *Cora*, the marriage-question, in *Lavinia*, and late love in *Metella*. Each denounces in its own manner – farce, comedy, or tragedy – the male vanity which makes of a woman an object of social status.*

Un catalogue George Sand est disponible sur notre site ou sur demande.

À NOUVEAU DISPONIBLE

Jules et Edmond de Goncourt

Journal des Goncourt. Tome II : 1858-1860

Édition critique publiée sous la direction de Jean-Louis Cabanès

Texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès

Réimpression brochée de l'édition reliée de 2008

Bibliothèque des correspondances N° 38.

838 p., 1 vol., br., 15 x 22 cm.

EAN 9782745363138. CHF 99 ht / 99 € ttc

paru début juin

Eugène Sue**Les Mystères du peuple****ou Histoire d'une famille de prolétaires à travers les âges**

Texte intégral publié par et avec une présentation de J.-P. Galvan
N° 1. 3 360 p., 6 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. 2 ill. noir-blanc in-texte.
EAN 9782745362452. CHF 341,13 ht / 350 € ttc

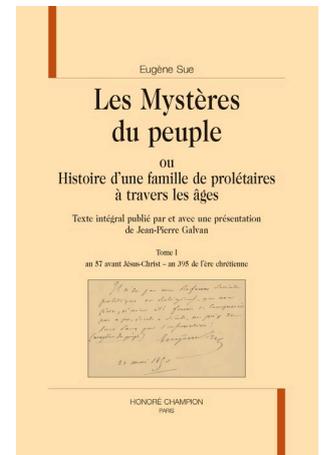
paru début juin

Œuvre historique, romanesque et politique, *Les Mystères du peuple*, publiés de 1849 à 1857, constituent la première tentative d'écriture d'un roman national. Se refusant à retracer la chronique des rois et des puissants, Eugène Sue y raconte une autre Histoire. Celle du peuple. En dix-huit épisodes couvrant la période gauloise jusqu'au coup d'État du 2 décembre 1851, la saga, sous-titrée *Histoire d'une famille de prolétaires à travers les âges*, illustre la théorie avancée par Guizot d'une France divisée en deux peuples : un peuple vainqueur et un peuple vaincu.

En présentant et expliquant dans ses lettres aux abonnés les événements du passé sous cet angle, Eugène Sue fait des *Mystères du peuple* un ouvrage de pédagogie militante destiné à éclairer les lecteurs sur les origines d'une lutte qui se poursuit encore à l'heure où ils les lisent. Ouvrage jugé dangereux par le gouvernement impérial, *Les Mystères du peuple* ne purent paraître en feuilleton. La distribution en livraisons à des abonnés connut de nombreuses entraves avant d'être définitivement interdite.

Depuis 1857 en France et 1861 en Suisse, aucune édition *in-extenso* n'a été publiée de ce texte majeur. On ne connaît que trois exemplaires de l'édition française, et un seul exemplaire de l'édition suisse. C'est dire l'intérêt exceptionnel que présente cette édition, démontrant l'importance de premier plan d'Eugène Sue dans le paysage littéraire français du XIX^e siècle.

A historical, fictional, and political work, The Mysteries of the People, published between 1849 and 1857, is an early attempt at a French National Novel. Presenting the history of France through the lens of a still-ongoing struggle between victors and vanquished, Sue gives his subscribers a militant pedagogy of the oppressed.

**Jean-Pierre Galvan****Les débuts littéraires d'Eugène Sue (1825-1830)**

Avec la collaboration de Jacques Papin

N° 2. 720 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745363091. CHF 85 ht / 85 € ttc

parution début juillet

La carrière littéraire d'Eugène Sue n'a pas commencé avec la publication de *Plik et Plok*. Ce volume présente 4 comédies et 145 textes dont la très grande majorité était restée à ce jour inconnue. Parus entre novembre 1825 et mars 1830, ils nous révèlent les multiples facettes d'un jeune écrivain dilettante, curieux de la vie littéraire et artistique de son temps, un observateur ironique qui annonce déjà l'auteur des *Mystères de Paris*.

Eugène Sue's literary career did not begin with Plik et Plok. This volume presents four comedies and 145 texts, most previously undiscovered. Appearing between 1825 and 1830, they show a young literary dilettante, curious, ironical, and engaged with his artistic milieu, anticipating the future writer of Les Mystères de Paris.

Eugène Sue**Arthur****Journal d'un inconnu**

Texte intégral publié par et avec une présentation de Jean-Pierre Galvan

N° 3. 402 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745362971. CHF 52 ht / 52 € ttc

parution début juillet

Bien oublié de nos jours, *Arthur* est un des romans les plus personnels d'Eugène Sue. C'est aussi un de ceux qui répondent le mieux aux critères de « qualité littéraire » dont on a longtemps, et injustement, reproché à l'œuvre d'Eugène Sue d'être dépourvue. Autobiographie morale, *Arthur* est « l'histoire du sceptique puni par le scepticisme ». Il forme avec *Mathilde* et *Fernand Duplessis* la trilogie de ses grands romans de mœurs parisiennes.

Unjustly neglected, Arthur is one of Eugène Sue's most personal novels, and gives the lie to the lack of "literary quality" often attributed to the author. Arthur is the "story of a skeptic punished by his own skepticism", and with Mathilde and Fernand Duplessis makes up a trilogy of the author's Parisian novels of manners.

Eugène Sue

Mathilde

Mémoires d'une jeune femme

parution début septembre

Texte intégral publié par et avec une présentation de Jean-Pierre Galvan

N° 4. 772 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745363015. CHF 90 ht / 90 € ttc

Lors de sa publication en 1841, *Mathilde. Mémoires d'une jeune femme*, connut un succès foudroyant, un succès tel que le monde des salons parisiens vécut cette année-là au rythme de parution des numéros du journal *La Presse*, dans lequel le roman était publié en feuilleton, et des volumes mis ensuite en vente par l'éditeur Charles Gosselin. Après avoir minutieusement analysé la société aristocratique de son époque dans *Arthur*, Eugène Sue invitait ses lecteurs, et surtout ses lectrices, à une nouvelle expédition dans la jungle des salons parisiens. Mais cette fois, il n'y portait plus le regard masculin d'un de ses habitués mais celui, plus candide, d'une jeune tourangelle.

Serialized in 1841 in La Presse, Mathilde: Memoires of a young woman, was a resounding success. After his analysis of aristocratic society in Arthur, Sue here turns his attention to a new expedition into the world of Parisian salons, this time from the more candid point of view of an outsider, a young woman from Tours.

CHAMPION CLASSIQUES – ESSAIS

**Wonja Ebobisse, Georges Guille-Escuret, Marc Joly,
Philippe Kernaleguen, Lilian Truchon**

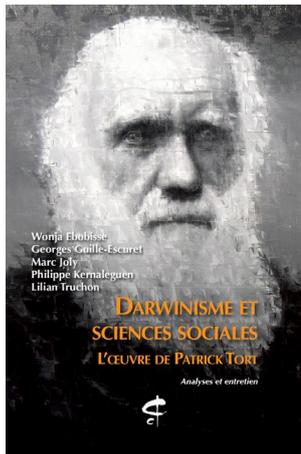
Darwinisme et sciences sociales

parution le 29 août

L'œuvre de Patrick Tort

Analyses et entretien

N° 37. 320 p., 1 vol., br., 12,5 x 19 cm. EAN 9782380961126. CHF 19 ht / 19 € ttc



Patrick Tort est certainement l'homme au monde qui a le plus écrit sur Darwin.

En restituant en 1983 la logique de l'œuvre anthropologique du naturaliste anglais, étrangement ignorée ou mésinterprétée jusqu'alors, il met en évidence le ressort profond de ce qu'il va nommer la « seconde révolution darwinienne » : en retenant comme avantageux le développement des *instincts sociaux* et ses conséquences relationnelles et rationnelles au sein des sociétés humaines, la sélection naturelle sélectionne la *civilisation*, qui s'oppose à la sélection naturelle. C'est cet « effet réversif de l'évolution », inscrit dans *La Filiation de l'Homme* de 1871, qui donne la clé de ce que Patrick Tort défendra ensuite sous l'enseigne d'une « refondation des études darwiniennes » que l'on peut estimer aujourd'hui largement accomplie.

Ce sont ces différents aspects qu'analysent les auteurs de ce livre, eux-mêmes soucieux d'apporter aux sciences sociales un lien mieux problématisé avec l'évolution : Lilian Truchon étudie les rapports entre darwinisme et marxisme ; Marc Joly revient sur la révolution anthropologique contenue dans *La Filiation de l'Homme* et ses liens avec la « révolution sociologique » ; Wonja Ebobisse s'attaque au concept d'*hypertélie* comme instrument pour la critique du libéralisme économique, et Georges Guille-Escuret montre la parenté méthodologique du marxisme et de l'écologie scientifique issue de Darwin. Un long entretien

conduit par W. Ebobisse et Philippe Kernaleguen permet enfin à Patrick Tort d'illustrer sur plusieurs plans la démarche d'élucidation qui est celle de son « Analyse des complexes discursifs ».

Patrick Tort, no doubt the most prolific living writer on Darwin, brings together an array of diverse epistemologies and histories of thought to achieve what he calls the "Analysis of discursive complexes". This volume dialogues with his contribution and his elucidation of evolutionary theories, Darwinian and otherwise.

Un catalogue Charles Darwin est disponible sur notre site ou sur demande.

La collection Champion Classiques est distribuée en librairie par Interforum.

ROMANTISME ET MODERNITÉS

Collection dirigée par Alain Montandon

Philippe Delorme

***Éthique et esthétique du paria,
de l'origine du mot à son épiphanie romantique
(1673-1873)***

paru début mai

N° 211. 522 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745361042. CHF 65 ht / 65 € ttc

La figure littéraire du paria mérite mieux que la négligence de la critique. Apparue à la fin du XVIII^e siècle grâce à Bernardin de Saint-Pierre, sa présence se remarque ensuite notamment chez Vigny ou Baudelaire. Bien que tous les grands auteurs ne la convoquent pas, elle peut se concevoir comme une figure essentielle et prééminente du romantisme. Elle possède le pouvoir d'irradiation propre à une figure littéraire d'exception, marquée par le déploiement d'un lyrisme de forte intensité. Surtout, la richesse de ses dimensions éthique et esthétique surprend par son actualité, et propose paradoxalement une vision du romantisme littéraire où prime sur le désenchantement l'absolu de la beauté.

The unjustly neglected literary figure of the pariah is an essential element of Romanticism, notably present in the words of Alfred de Vigny or Baudelaire. This study sheds new light on this figure, associated with the notion of disenchantment, and bearing a rich ethical and aesthetic dimension with strong contemporary relevance.

**Maxime Du Camp
deux cents ans après**

parution début septembre

Une incarnation du XIX^e siècle

Sous la direction de Thierry Poyet et Nicolas Bourguinat

N° 212. 368 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745361424. CHF 55 ht / 55 € ttc

Que reste-t-il de Maxime Du Camp deux cents ans après sa naissance, sinon son amitié avec Flaubert ? L'Académicien a vécu le purgatoire des auteurs mineurs, enfermé dans des représentations caricaturales, et son œuvre reste méconnue. Le temps est donc venu de s'interroger sur son ambition d'incarner le XIX^e siècle tout en annonçant la modernité. 18 contributions sont réunies dans un panorama qui éclaire l'esthétique de l'écrivain, la richesse de son œuvre et le travail de l'observateur critique qui, en témoin des révolutions en marche, interroge le progrès. Avec une question : du saint-simonien au vieux penseur nostalgique, de l'écrivain des passions au moraliste, qui est Maxime Du Camp ?

What remains to us of Maxime Du Camp, two hundred years after his birth, apart from his relationship with Flaubert? His work has suffered the neglect of "minor" authors, which this volume proposes to rectify, with eighteen contributions dealing with his aesthetics, his critical observations, his interrogation of progress.

XX^E ET XXI^E SIÈCLES

CHAMPION - COMMENTAIRES

Collection dirigée par Colas Duflo

Christelle Reggiani

***Les Choses
de Georges Perec
ou l'économie du rêve***

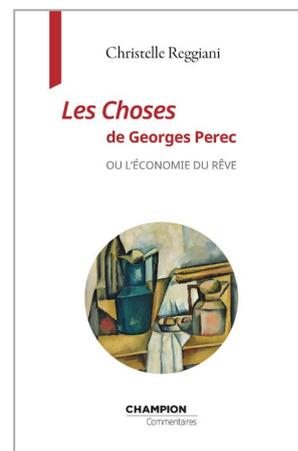
paru le 06 juin

N° 5. 96 p., 1 vol., br., 12,5 x 19 cm. EAN 9782380961072. CHF 14,62 ht / 10 € ttc

Premier livre publié de Georges Perec, *Les Choses* (1965, prix Renaudot) a d'abord valu à son auteur la réputation, évidemment abusive, de sociologue : à distance de cette première réception, on voudrait le relire comme un roman des désirs plus que des plaisirs, mêlant rêves, rêveries et fantasmes, pour montrer que sa force esthétique singulière tient sans doute à cette rencontre des convoitises de l'après-guerre, de la critique (marxiste) de la société de consommation et de l'histoire de la prose réaliste.

Georges Perec's first book, Les Choses (Prix Renaudot in 1965) was lauded as sociologically astute: it is more usefully read now as a novel of desire, rather than pleasure, mixing dream, reverie, fantasy, to show its singular power.

La collection Champion-Commentaires est distribuée en librairie par Interforum.



CHAMPION ESSAIS

David Jarousseau

S'armer de rhétorique

Une nouvelle liberté d'expression

paru début juin

Champion Essais N° 63. 238 p., 1 vol., br., 13 x 20 cm. EAN 9782745361202. CHF 32 ht / 32 € ttc

Longtemps ignorée du grand public, la rhétorique captive chaque jour de nouveaux adeptes. Rendue accessible depuis l'essor d'Internet, on découvre son pouvoir de convaincre. C'est que la liberté d'expression qu'elle autorise donne un aplomb et une force d'affirmation autrement plus efficaces que la méthode enseignée à l'école de la République, à l'origine du pessimisme et du relativisme ambiants. Dans une France qui doute d'elle-même et dont l'unité chaque jour s'étirole et se fragilise, réhabiliter la rhétorique et l'enseigner au plus grand nombre est le moyen de retrouver enfin foi en nous-mêmes.

The long-neglected study of Rhetoric has gained attention and new converts with its increased accessibility online. Its power of affirmation and persuasion give an alternative to the methods learned in the French education system, and its rehabilitation and popularization represent a way to gain confidence in ourselves.

BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Collection dirigée par Jean Bessière

Carlos Tello

Les romans de Houellebecq et Volpi à la lumière du posthumanisme

parution début septembre

N° 188. 400 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745361714. CHF 55 ht / 55 € ttc

Les différents discours pouvant être associés au posthumanisme se développent principalement à partir des années 1950, et s'expriment tant au travers d'avancées technoscientifiques que de manifestations artistiques et littéraires, voire de positionnements politiques.

Dans ce cadre, la période située entre la fin du xx^e et le début du xxi^e siècle a été marquée par la parution en 1999 en Allemagne de la conférence *Règles pour le parc humain* de Peter Sloterdijk, qui a relancé en Europe les débats sur les biotechnologies et l'anthropotechnique. En parallèle, les parutions au Mexique et en Espagne de la trilogie du xx^e siècle de Jorge Volpi, *En busca de Klingsor* (1999), *El fin de la locura* (2003) et *No será la Tierra* (2006) ; et en France des romans de Michel Houellebecq *Les Particules élémentaires* (1998) et *La Possibilité d'une île* (2005), portent profondément l'empreinte de cette époque.

Dans ce travail, le posthumanisme est envisagé non seulement comme un sujet qui sert de médiation entre deux œuvres, mais aussi dans sa dimension épistémologique, une dimension présente dans ce corpus romanesque, et que celui-ci permet de reconsidérer.

At the confluence of science, literature, and philosophy from the 1950s onwards, posthumanism was given a fresh impetus by Peter Sloterdijk's Regeln für den Menschenpark, 1999, and the parallel explorations of Jorge Volpi and Michel Houellebecq. Posthumanism as mediating lens, as an epistemological tool in itself.

LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE

Collection dirigée par Alain Schaffner

Jean Yves Guérin

Le Bloc-notes de François Mauriac

paru début mai

Lecture politique

N° 81. 414 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745360885. CHF 55 ht / 55 € ttc

François Mauriac fut, selon Jean Lacouture, « le plus grand journaliste de son temps ». Il est l'inventeur d'un genre à sauts et gambades, le bloc-notes qu'il a publié à *La Table ronde*, à *L'Express* et au *Figaro littéraire* entre 1952 et 1970. C'est aujourd'hui la part la plus vive de son œuvre dont journalistes et historiens citent sans cesse des formules percutantes. Au fil des jours, le spectateur engagé réagit à l'actualité politique, crises ministérielles de la Quatrième République, décolonisation du Maroc, guerre d'Algérie, mise en place de la Cinquième République, mai 68. Ses lecteurs attendent des prises de positions. Il les dérouté souvent, notamment quand il passe du soutien à Mendès France à celui au général de Gaulle. Le chrétien tourmenté reste un homme libre rebelle à l'esprit d'orthodoxie.

François Mauriac was, for Jean Lacouture, "the greatest journalist of his era", his "notebooks" published in La Table ronde, L'Express, and the Figaro littéraire between 1952 and 1970, cover such significant moments as the crises of the Fourth Republic, May 1968, or the post-colonial upheavals in Morocco and Algeria.

POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XX^E-XXI^E SIÈCLES

Collection dirigée par Catherine Mayaux

Philippe Richard

Figures bafouées

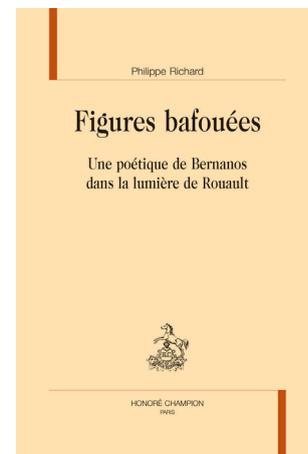
Une poétique de Bernanos dans la lumière de Rouault

N° 47. 246 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. cahier 16 ill. couleur. EAN 9782745361363. CHF 35 ht / 35 € ttc

paru début juin

Essai sur l'imaginaire pictural de *Monsieur Ouïne* (1946), l'étude montre que les humbles figures de l'ultime roman définissent la beauté véritable pour l'ensemble de l'œuvre romanesque de Bernanos : en assumant la pauvreté mais en résistant au désastre, elles désignent un au-delà du réel que l'on peut discerner comme une proposition de salut. La figuration de la défiguration propose ici une épiphanie de la figure, qui ne fait pas voir ce qu'elle est en elle-même pour se révéler en tant que telle, mais laisse voir ce qui transparait à travers elle pour révéler ce qui constitue son origine – le fou humilié montrant le sceau de son cœur caché. Or le texte s'oriente en cette voie, grâce aux lumières de la peinture, par une affinité élective avec l'œuvre de Rouault. Au double foyer de la rhétorique et de l'esthétique se dévoile donc la certitude sur laquelle repose toute la vision bernanosienne : sublime est le regard qui ne voit que le cœur.

An essay on the pictorial imaginary of Monsieur Ouïne (1946), the last novel by Georges Bernanos, a definition of beauty in dialogue with the paintings of Georges Rouault. This elective affinity at the crossroads of rhetoric and aesthetics illuminates the entire oeuvre of Bernanos: a sublime vision into the heart of things.



Également disponible :

Philippe Richard

L'écriture de l'abandon

Esthétique carmélitaine de l'œuvre romanesque de Georges Bernanos

2015, Poétiques et esthétiques, XX^e-XXI^e siècles N° 23.

632 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745328939. CHF 95 ht / 95 € ttc

RECHERCHES PROUSTIENNES

Collection dirigée par Sophie Duval et Guillaume Perrier

Charles Méla

L'amour et son ombre

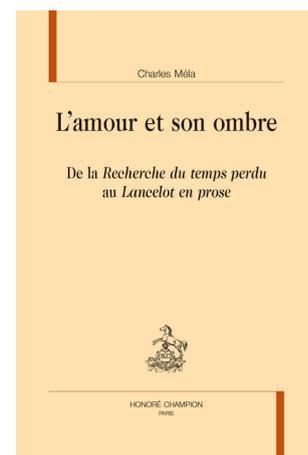
De la Recherche du temps perdu au Lancelot en prose

N° 51. 254 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745361790. CHF 35 ht / 35 € ttc

parution début juillet

C'est en remontant le temps, au long de dix chapitres, de Proust à l'architecte anonyme du *Lancelot*, le premier grand roman en prose, en passant par Wagner, si familier à Proust, que s'éprouve, dans le secret d'une vision, celle des « gouttes de sang sur la neige » d'un Perceval ou celle du « petit pan de mur jaune » de Marcel, une angoisse inhérente à l'amour, entre l'éveil du désir et « la grande nuit impénétrée de l'âme », au point vif d'une expérience intérieure que révèlent les romans médiévaux de la Rose et du Graal, aimantés par le miroir de Narcisse et l'entrée en Brocéliande, et qui se cristallise, au travers des deux mondes proustiens des « impressions » comme des « conversations », dans le nom de Swann.

Travelling back through centuries from Proust to the anonymous author of Lancelot, the first great French prose novel, we encounter that timeless theme, the anguish of love; the Grail Quest and Romance of the Rose mirrored in the Proustian worlds of "impressions" and "conversations", embodied in the name and personage of Swann.



CHAMPION LES DICTIONNAIRES

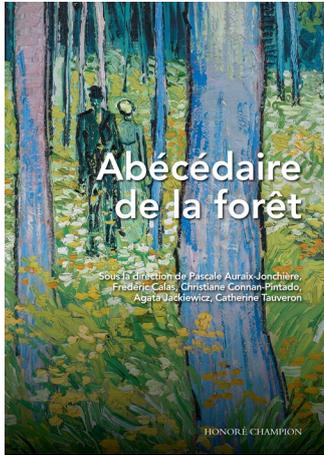
Collection dirigée par Jean Pruvost

Abécédaire de la forêt

paru le 23 mai

Sous la direction de Pascale Auraix-Jonchière, Frédéric Calas, Christiane Connan-Pintado, Agata Jackiewicz, Catherine Tauveron

N° 29, 1 vol., 400 p., br., 15 x 21 cm. 19 ill. noir-blanc in-texte. EAN 9782380960822. CHF 36,84 ht / 25 € ttc



L'Abécédaire de la forêt n'est pas un dictionnaire comme les autres : le genre y est en parfaite harmonie avec l'objet d'étude. Telle la forêt, où s'ouvrent sentiers et chemins de traverse, il croise les analyses de biologistes, littéraires, linguistes, juristes, écologues et vétérinaires sur un espace qui ne semble unique qu'en apparence. Il s'agit d'un kaléidoscope raisonné, miroir des questionnements actuels sur la forêt. Le lecteur peut à son goût suivre l'alphabet, qui le mène d'« Album » à « Zoonoses », trouvant sur sa route aussi bien les réalités de l'écosystème forestier que les fictions et inventions de nos imaginaires. Il (re)découvre les univers boisés, leur histoire et leur actualité. Il enrichit son expérience de la forêt, immense et mystérieux domaine de nos rêves.

This Alphabet Book of the Forest is a dictionary unlike any other: the genre fits the subject perfectly; as in a forest, the multitude of paths and trails cross analyses from biologists, literary scholars, jurists, linguists, ecologists, and veterinarians to encapsulate a vast ecosystem of science, myths, and shared imaginaries.

La collection Champion les Dictionnaires est distribuée en librairie par Interforum.

BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE

Collection dirigée par Olivier Soutet

Yves Macchi

Études de chronosyntaxe

paru début mai

Réunies par Marine Poirier

N° 74. 432 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm EAN 9782745361288. CHF 50 ht / 50 € ttc

La chronosyntaxe d'Yves Macchi est née de l'idée que la phrase est un être *temporel*. La durée opérative dont elle a besoin pour se développer est alors celle de la *construction du sens*, dans une succession de *moments* où s'articulent la mémoire des signifiants antérieurs et l'anticipation (confirmée ou contrariée) de ceux à venir.

L'analyste se place dans la position du récepteur et en tire une véritable méthode de travail qui donne toute son importance à la durée processive. Et ce, à tous les niveaux observables : *chronosyntaxe*, *chronosémantique*, *chronomorphogénèse*, *chronophonétique*, *chronographie*. Le présent ouvrage retrace la genèse et l'évolution de cet édifice théorique et méthodologique.

Yves Macchi's chronosyntax is rooted in the idea that the sentence is a temporal entity. The analyst who adopts it thus places themselves in the position of receiver and constructs an entire approach according a central place to progress and duration, encompassing syntax, semantics, morphology, phonetics, and graphology.

LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES

Collection dirigée par Jean Pruvost

D'une rive à l'autre, les mêmes mots du droit

paru début juillet

Sous la direction de Nejmeddine Khalfallah

N° 44. 202 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745361615. CHF 30 ht / 30 € ttc

Cet ouvrage revisite les discours politico-juridiques qui régissent les sociétés arabes modernes et démontrent qu'ils se sont nettement sécularisés. Si les registres qu'ils mobilisent et les référents qu'ils évoquent ne sont pas complètement détachés des référents religieux, ils s'en sont progressivement émancipés. Les États-nations arabes ont amorcé un processus de positivation dont le but est d'« épurer » la logosphère juridique et politique, afin qu'en soit écartée toute réminiscence de la tradition du *fiqh* (droit) islamique. Les pouvoirs publics (État, Gouvernement, Parlement, ministère de Justice, etc.) ont fait en sorte de rattacher les concepts clefs, exclusivement, à des institutions, pratiques et idées positives ; et ce malgré la référence des Constitutions arabes à l'islam comme religion officielle de l'État.

This volume examines the political and judicial discourses of modern Arab nations, and shows the extent to which they have become secularized, detaching themselves from the Islamic religious traditions in which they are nevertheless founded, pursuing a positive and practical approach even where Islam is the state religion.

LINGUISTIQUE HISTORIQUE

Collection dirigée par Bernard Combettes et Gilles Siouffi

Norma Romanelli

Les grammaires de l'italien à l'usage des Français (1660-1900)

paru début juin

« Pour entretenir noblesse »

N° 17. 478 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm, 10 ill. noir-blanc in-texte. EAN 9782745361509. CHF 68 ht / 68 € ttc

Inscrit depuis la Renaissance dans un fort héritage culturel et littéraire, l'intérêt pour la langue italienne en dehors de la Péninsule évolue au fil des siècles, mais il a toujours été particulièrement vif en France. Le présent livre étudie dans le détail (notamment en ce qui concerne l'article et le verbe) un corpus représentatif de grammaires de l'italien à l'usage des Français entre 1660 et la fin du XIX^e siècle. On verra par quels moyens et avec quelle fidélité des ouvrages éminemment pédagogiques parviennent à restituer l'image de cette langue encore sans nation, morte et vivante tout à la fois, mais chérie des Français.

The literary and cultural prestige of the Italian language outside Italy has evolved ever since the Renaissance, always particularly strong in France. This study of a corpus of Italian primers aimed at French learners up to the late 19th century traces the image of this language with no nation, living and dead at once.

REVUES

NOUVELLES HUMANITÉS CHINE ET OCCIDENT

parution début juillet

中西新人文 8 / 2024

N° 8. 228 p., 1 vol., br., 15 x 22 cm. EAN 9782745362032. CHF 45 ht / 45 € ttc

Études de la peinture • Reconstruction de la perception de l'art du terroir. Perception visuelle et narration picturale dans la « peinture post-terroiriste » de Chen Anjian, par Zhi Yu et Guo Lanfang • **Chine et orientations contemporaines** • Analyses de l'économie produite par l'intelligence artificielle et de l'influence économique exercée par celle-ci, par Hu Lanxi, Hu Zhihao et Zhang Hong • Les voies de développement des « trois systèmes » des études religieuses chinoises au cours des dix dernières années (2011-2020), par Huang Kui, Shi Hengtian, Xiang Ning, Liu Guopeng, Yan Qiongying, Lü Qijun et Zhou Quan • **Relectures de la tradition culturelle chinoise et occidentale** • Une triple voie éthique vers la prospérité commune, par Sun Chunchen et Xiang Zheng • Inspiration puisée dans zhou yi et innovation théorique du *Nouveau Cittamatra* de Xiong Shili, par Li Zhengang, Liu Heng Ding Xuwen et Long Jia • Du système juridique chinois de l'origine des caractéristiques, par Zhang Jinfan et Zhao Jingjing • Réflexions sur les deux fonctions de la musique et les effets édifiants et formateurs de l'enseignement musical du confucianisme, par Chai Kefu et Yang Shengqiang • Analyse de la canonisation du *miroir poétique* tibétain, par Yina et Xiang Zheng • 《抵挡太平洋的堤坝》和《河堤上的鼓声》的生态警示, par 史忠义 • **Littératures et art, contextes nationaux et internationaux** • L'incarnation de la nature selon Rousseau dans *De guerre lasse* de Françoise Sagan, par Duan Huimin • Nouveau réalisme commun aux nouveaux romanciers français et aux écrivains chinois contemporains études comparées, par Wang Xiaoxia

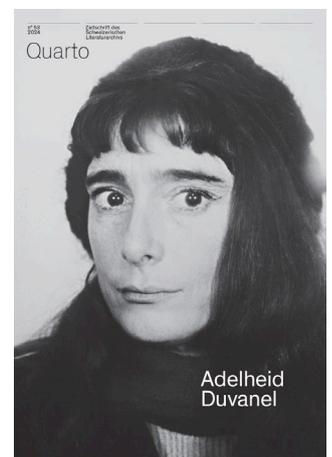
QUARTO

Adelheid Duvanel

N° 53. 86 p., 1 vol., br., 15,4 x 22,4 cm. EAN 9782051029513. CHF 14,62 ht / 15 € ttc

parution début juillet

Éditorial • Beatrice von Matt *Das «Holly» und die Dichtkunst. Adelheid Duvanel's Poetik* • Peter von Matt *Duvanel's Erzählspiele* • Caspar Battegay *Am falschen Ort. Adelheid Duvanel's radikale Heimatliteratur* • Christine Weder *In aller Öffentlichkeit versteckt. Adelheid Duvanel als Kolumnistin* • Valerie Meyer *«Ich kenne nicht sehr viele Worte» – Adelheid Duvanel's Erzählen in den 1960er Jahren* • Adelheid Duvanel *Käthy und Peter (illustrierte Kindergeschichte)* • Monika Jagfeld *Adelheid Duvanel, Malerin mit Worten und Farben* • Joanna Nowotny *Kippmomente. Adelheid Duvanel's Ästhetik am Abgrund in Text und Bild* • Silvia Henke *Lust und Schrecken: Ein längerer Blick auf einige Zeichnungen von Adelheid Duvanel* • Angelica Baum *«Ich schreibe in einer ganz grossen Einsamkeit». Zu den Briefen von Adelheid Duvanel* • Catherine Fagnot *«Il entendait leurs pas, les entendait parler, mais ne comprenait rien»* • Friederike Kretzen *Sprengsätze* • Michael Fehr *ELISA* • Autorinnen und Autoren • Impressum



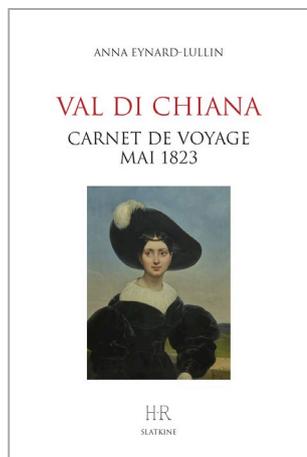
Anna Eynard-Lullin

Val di Chiana

Carnet de voyage (mai 1823)

48 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782051029506. CHF 19,49 ht / 20 € ttc

paru début juin



Retrouvé par hasard, un carnet manuscrit retrace un voyage en Toscane, qu'on peut dater de mai 1823. Ce journal n'est pas signé mais l'identité de son auteur ne fait aucun doute : il s'agit d'Anna Eynard-Lullin, femme du fameux Jean Gabriel Eynard.

Le voyage a pour but la découverte du Val di Chiana, à l'invitation d'un certain Vittorio Fossombroni, natif de la région. En qualité d'ingénieur hydraulicien, il y a mené d'importants travaux d'assainissement, qui forcent l'admiration des étrangers. L'autre attraction locale est l'élevage des vers à soie.

Le parcours s'effectue en calèche, par des routes étonnamment bien entretenues, ou à dos de cheval, quand il faut traverser les forêts séculaires proches du lac de Chiusi. Et c'est à 2 km de cette antique cité que s'offre la chance de pénétrer dans un tombeau étrusque, découvert depuis peu. Partout, les Eynard sont traités en hôtes de marque et on accourt en foule pour les saluer. Ils logent dans de superbes fattorie, « plus maison de campagne que ferme ». Le séjour se termine en apothéose à Arezzo.

A manuscript account of a trip to Tuscany in May of 1823, by Anna Eynard-Lullin, wife of Jean Gabriel Eynard. Their travels take them from Etruscan tombs to ancient forests, visits to hydraulic engineering works and silkworm farms, welcomed with enthusiasm by the local gentry into their fattorie, substantial country houses.

ARCHITECTE DE LA SAGESSE

Brahim Megherbi

Myriades

Le Panthéon des dieux du bouddhisme japonais

N° 5, 266 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782051029346. CHF 50 ht / 48 € ttc

parution début septembre

À l'heure où la culture des mangas conquiert le monde, il est devenu nécessaire d'appréhender ce qui fait le fond de la culture japonaise à la fois si proche et si éloignée de nous.

Artist and writer Brahim Merghabi, fascinated by the History of Religions and, in particular, their hidden, Esoteric aspects, here offers Western readers an accessible entry-point into the complex domain of Japanese culture which he covers in his new book, Myriads: the Pantheon of the Buddhist Divinities of Japan.

JOURNÉE CRITIQUE DE ZURICH

John E. Jackson

"Je est un autre"

Métamorphoses de la subjectivité. Théâtre, récit, poésie

N° 5. 290 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782051029469. CHF 38 ht / 38 € ttc

paru début mai

On trouvera réunies ici une quinzaine d'études portant sur des textes de la tradition dramatique, narrative et lyrique française et européenne allant de la Renaissance à nos jours. Leur dénominateur commun est qu'elles sont toutes habitées par la tentative de mettre en évidence les métamorphoses d'une subjectivité littéraire qui ne se comprend pas comme identité stable, mais au contraire comme un potentiel multiple appelé à évoluer en fonction des contraintes historiques et rhétoriques qui pèsent sur elle. Si « Je est un autre », comme l'a voulu Rimbaud, c'est que l'altérité habite le cœur même du sujet, de tout sujet, et qu'il appartient à la littérature d'en déployer les ressources dans un espace où la part de la volonté consciente de l'écrivain est constamment infléchie, qu'il s'en rende compte ou non, par son inconscient. De Shakespeare à Baudelaire ainsi que de Hugo à Celan comme de Corneille à T. S. Eliot en passant par Rousseau, Chateaubriand ou Nerval, ces quinze essais cherchent ainsi à esquisser une histoire de la subjectivité résolument placée sous le signe d'une énergie transformatrice.

The fifteen studies collected here deal with the dramatic, narrative, and lyric tradition in French and European literature from the Renaissance to the present day. Their common thread is an attempt to capture the protean subjectivity of multiple and dynamic identities that evolve with their historical and rhetorical context.

NAISSANCE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE

Jean-Jacques Rousseau
Gabriel Bonnot de Mably
Paul Pierre Lemercier de la Rivière
Michel Wielhorski

Les Lumières au chevet de la Pologne

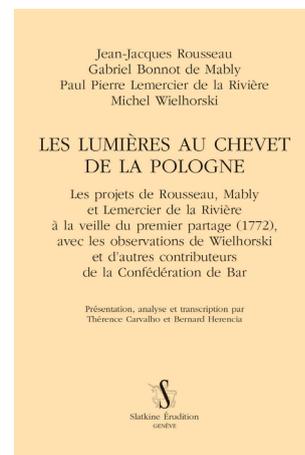
Les projets de Rousseau, Mably et Lemercier de la Rivière à la veille du premier partage (1772)

avec les observations de Wielhorski et d'autres contributeurs de la Confédération de Bar
Présentation, analyse et transcription par Thérèse Carvalho et Bernard Herencia
N° 17. 538 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782051029377. CHF 58 ht / 58 € ttc

Cette édition scientifique rassemble pour la première fois les *Observations sur la réforme des lois de la Pologne* de Mably, les *Considérations sur le gouvernement de Pologne* de Rousseau, *L'intérêt commun des Polonais* de Lemercier de la Rivière et de nombreux documents inédits qui permettent d'éclairer sous un nouveau jour les débats politiques et constitutionnels visant à sauver la Pologne-Lituanie à la veille du premier partage de 1772 entre la Russie, la Prusse et l'Autriche.

This scholarly edition includes the Observations on the Reform of the Laws of Poland, by Mably, the Considerations on the Government of Poland, by Rousseau, The Common Interest of the Polish People, by Lemercier de la Rivière, and numerous other previously unpublished documents on the imminent partition of the state in 1772.

parution début juillet



TRAVAUX SUR LA SUISSE DES LUMIÈRES

Le Corps helvétique et la France (1660-1792)
Das Corps helvétique und Frankreich (1660-1792)

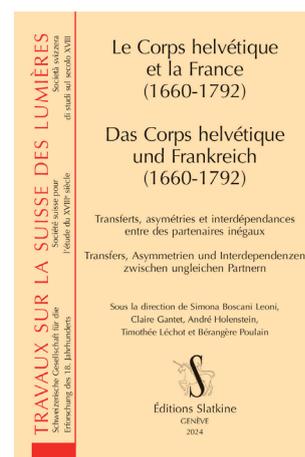
Transferts, asymétries et interdépendances entre des partenaires inégaux
Transfers, Asymmetrien und Interdependenzen zwischen ungleichen Partnern

Sous la direction de Simona Boscani Leoni, Claire Gantet, André Holenstein, Timothée Léchet et Bérangère Poulain
N° 23. 396 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782051029445. CHF 46,78 ht / 50 € ttc

Sous l'Ancien Régime, les relations politiques, diplomatiques et économiques entre le Corps helvétique et le royaume de France sont étroites. Elles connaissent cependant des crises importantes à la fin du XVII^e et au XVIII^e siècle. Proximité et distance, dépendance et retraits : ce rapport asymétrique entre deux partenaires inégaux s'exprime également dans les domaines culturel et artistique, articulant l'adhésion des Suisses aux modes françaises et des réactions de défense ou de rejet. Fruit d'un colloque international, l'ouvrage réunit vingt contributions dans une riche palette de disciplines et de thématiques.

Under the Ancien Régime, political, diplomatic, and economic relations between the Old Swiss Confederacy, or Corpus Helveticum, and the Kingdom of France were very close, despite notable crises at the ends of the 17th and the 18th centuries. This asymmetrical relationship was also evident in cultural and domestic spheres.

parution début juillet



NOUVELLE DIFFUSION

SOCIÉTÉ DIDEROT

COLLECTION L'ATELIER, AUTOUR DE DIDEROT ET DE L'ENCYCLOPÉDIE

Éditée par la Société Diderot, la collection « L'Atelier, autour de Diderot et de l'Encyclopédie » entend faire connaître ce double domaine essentiel et toujours actuel de la littérature et de la pensée des Lumières. Elle rend compte de la recherche sur Diderot et sur l'Encyclopédie dans ses avancées et la pluralité de ses aspects. Elle publie notamment des études, des actes de colloques, ou réédite de textes devenus inaccessibles et des anthologies. Elle est désormais distribuée par les Éditions Honoré Champion.



Titres parus :

Le chevalier de Jaucourt *L'homme aux dix-sept mille articles*

Sous la direction de Filles Barroux et François Pépin
N° 1. 2015, 288 p., 1 vol., br.,
EAN 9782952089890.
CHF 32 ht / 32 € ttc

Olivier Ferret **Voltaire dans** ***l'Encyclopédie***

N° 2. 2016, 416 p., 1 vol., br.,
EAN 3600120175847.
CHF 34 ht / 34 € ttc

Diderot et le roman hors du roman

Sous la direction de Sylviane Albertan-Coppola et Nadège Langbour
N° 3. 2017, 208 p., 1 vol., br.,
EAN 9782954387123.
CHF 32 ht / 32 € ttc

Diderot et la politique, **aujourd'hui**

Sous la direction de Marie Leca-Tsiomis et Ann Thomson
N° 4. 2019, 256 p., 1 vol., br.,
EAN 9782954387154.
CHF 32 ht / 32 € ttc

Diderot et la philosophie

Sous la direction de Jean-Christophe Bardout et Vincent Carraud
N° 5. 2020, 320 p., 1 vol., br.,
EAN 9782954387178.
CHF 33 ht / 33 € ttc

Diderot, la religion, le religieux

Sous la direction de Sylviane Albertan, Marc Buffat et Florence Lotterie
N° 6. 2022, 232 p., 1 vol., br.,
EAN 9782958121709.
CHF 33 ht / 33 € ttc

1^{RE} SÉLECTION AGRÉGATION 2025

Richard de Fournival

Le Bestiaire d'amour et la Response du Bestiaire
Édition bilingue, publication, traduction, présentation
et notes par Gabriel Bianciotto
2009, Champion Classiques – Moyen âge N° 27
432 pages, 1 vol., br., 12,5 x 19 cm.
EAN 9782745318329. CHF 20 ht / 14 € ttc

Helisenne de Crenne

Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours
Édition critique établie, présentée et annotée
par Christine de Buzon.
1997, Textes de la Renaissance N° 13
728 pages, 1 vol., rel., 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782852036932, **Nouveau prix : CHF 38 ht / 38 € ttc**

Madame de Staël

Œuvres complètes, Œuvres critiques, tome II
De la littérature et autres essais littéraires
Sous la direction de Stéphanie Genand
2013, Âge des Lumières N° 70
800 pages, 1 vol., rel., 15 x 22 cm. EAN 9782745325181.
CHF 160 ht / 160 € ttc

Poétique de Vigny

Sous la direction de Lise Sabourin et Sylvain Ledda
2016, Romantisme et Modernité N° 169
432 pages, 1 vol., br., 12,5 x 19 cm.
EAN 9782745330413. CHF 70 ht / 65 € ttc

Arnaud Maisetti

Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès, ou le théâtre au corps à corps
2023, Champion Commentaires N° 1,
152 pages, 1 vol., br., 12,5 x 19 cm.
EAN 9782380960723, CHF 14,63 ht / 10 € ttc

Florence Bernard

Koltès, une poétique des contraintes
2013, Littérature de notre siècle N° 41,
432 pages, 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745327161. CHF 60 ht / 60 € ttc

Dictionnaire Bernard-Marie Koltès

Sous la direction de Florence Bernard
2022, Dictionnaires et références N° 60,
562 pages, 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745358523, CHF 50 ht / 49 € ttc

Les Silences de la musique

Écrire l'histoire des compositrices
Sous la direction de Delphine Vincent et Pauline Milani
Préface de Mireille Touzery
2024, Slatkine
142 p., 15,5 x 23,5 cm. 6 ill. n. b.
EAN 9782051029438, CHF 25,34 ht / 25 € ttc

1^{RE} SÉLECTION ENS 2025

Jean-Michel Racault

Bernardin de Saint-Pierre.
Pour une biographie intellectuelle
2015, Les Dix-huitièmes siècles N° 185
376 p., br., 12,5 x 19 cm.
EAN 9782745329387. CHF 70 ht / 70 € ttc

Dictionnaire Flaubert

Sous la direction de Gisèle Séginger
2022, Champion Classiques – Références et dictionnaires N° 12
1776 p., 2 vol., br., 12,5 x 19 cm.
EAN 9782380960617, CHF 74,15 ht / 49 € ttc

Gustave Flaubert

Madame Bovary. Mœurs de province
Œuvres complètes sous la direction de Gisèle Séginger
Édition critique par Philippe Dufour
2021, Textes de littérature moderne et comparée N° 229
856 p., 1 vol., br., 12,5 x 19 cm
EAN 9782745356642, CHF 140 ht / 125 € ttc

Dictionnaire Marguerite Duras

2020, Dictionnaires et Références N° 57
720 p., 15,5 x 23,5 cm, br.,
EAN 9782745353863. CHF 95 ht / 90 € ttc

MANUELS POUR LA PRÉPARATION DES CONCOURS

Joëlle Ducos, Olivier Soutet et Jean-René Valette

Le français médiéval par les textes
Anthologie commentée
2016, Champion Classiques – Références et dictionnaires N° 11
464 p., br., 12,5 x 19 cm.
EAN 9782745331502, CHF 27,22 ht / 18 € ttc

Dictionnaire des termes littéraires

par Hendrik van Gorp, Dirk Delabastita, Lieven D'hulst,
Rita Ghesquiere, Rainier Grutman et Georges Legros.
2005, Champion Classiques – Références et dictionnaires N° 3
544 p., br., 12,5 x 19 cm.
EAN 9782745313256, CHF 22,73 ht / 15 € ttc

Pascal-Raphaël Ambrogi

Dictionnaire du bon usage au service du sens et de la nuance
Préface par Abdou Diouf.
2015, Champion Classiques – Références et dictionnaires N° 9
528 p., br., 12,5 x 19 cm.
EAN 9782745329448, CHF 28,78 ht / 19 € ttc

Bruno Hongre et Jacques Pignault

Dictionnaire du français classique littéraire
De Corneille à Chateaubriand
2015, Champion Classiques – Références et dictionnaires N° 10
776 p., br., 12,5 x 19 cm.
EAN 9782745330567, CHF 36,29 ht / 24 € ttc

Un catalogue complet de nos sélections est disponible sur notre site et sur demande.