

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

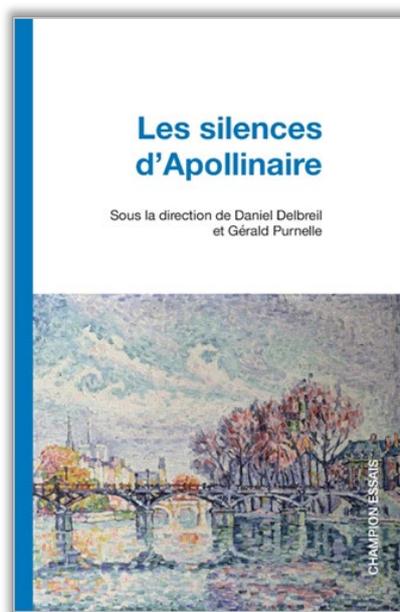
3 rue Corneille – 75006 Paris – France
Tél. : 01 46 34 02 29 – champion@honorechampion.com



GUILLAUME APOLLINAIRE

Catalogue 2025

Nouveauté



Les silences d'Apollinaire

Sous la direction de Daniel Delbreil et Gérald Purnelle

Champion, 2025. CE 64. 238 p., 13 x 20 cm, 1 volume, broché. 9782745363190. 35 €

Les neuf contributions rassemblées dans ce volume explorent la notion de silence dans l'œuvre vaste de Guillaume Apollinaire : y a-t-il des sujets qu'il a tus ? S'est-il censuré lui-même ? Quelle place occupe le silence comme motif dans son œuvre, poétique ou romanesque ? Toutes révèlent la place importante et restée sous-estimée du thème chez l'auteur. Les contributeurs étudient la question selon de multiples méthodes, de la biographie à l'analyse textuelle en passant par la psychanalyse ou l'histoire littéraire.

CORRESPONDANCE

Guillaume APOLLINAIRE

Correspondance générale

Édition de Victor Martin-Schmets.

Champion, 2015. BC 90. 5 vol. 2906 p., br.

15,5 x 23,5 cm. 9782745331243. 360 €

D'une première lettre de Guillaume à sa mère, à l'âge de onze ans, jusqu'à sa dernière lettre à Reverdy, du 31 octobre 1918, quelques jours avant sa mort, ce corpus unique et chronologique de l'intégralité de la correspondance d'Apollinaire recouvre la vie entière du poète. Il est l'aboutissement de plus de cinquante ans de recherche de l'universitaire belge Victor Martin-Schmets.

Lettres à Lou, à Cocteau, aux Delaunay, Picasso, Marinetti, Juan Gris, Max Jacob, Matisse, Marcel Duchamp, André Breton... Lettres familiales, lettres galantes, lettres de soldat, lettres sur son œuvre, lettres griffonnées, lettres soignées, toutes sont différentes, mais toutes portent la marque de celui qu'on considère comme le plus grand poète du début du XX^e siècle. Certaines révèlent des détails biographiques inconnus ou mal connus. Chacune est agrémentée d'un appareil critique complet. Toute l'intimité intellectuelle et amoureuse d'Apollinaire accessible aux chercheurs et au grand public.

Lettres reçues par Guillaume Apollinaire

Édition de Victor Martin-Schmets.

Champion, 2018. BC 108.

5 vol. 3778 p., br. 9782745351012. 390 €

Complément indispensable de la Correspondance générale d'Apollinaire, cet ensemble de lettres à lui adressées, constitué essentiellement du fonds déposé à la BnF – près de 5000 lettres provenant de plus de 800 correspondants – élargit considérablement le panorama de ses relations. Ce ne sera évidemment pas l'exhaustivité espérée : ce n'est qu'un nouveau pas – capital, néanmoins – dans la connaissance du poète.

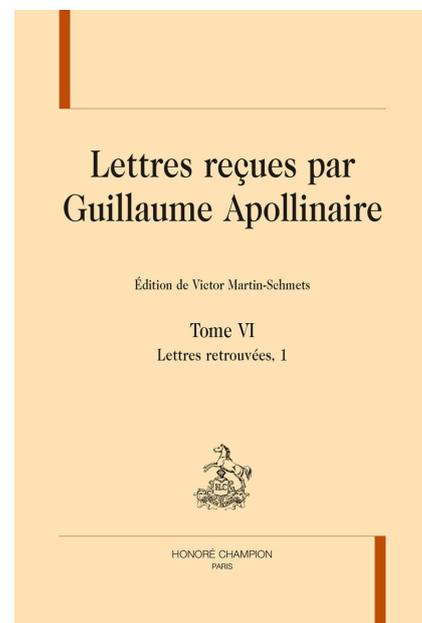
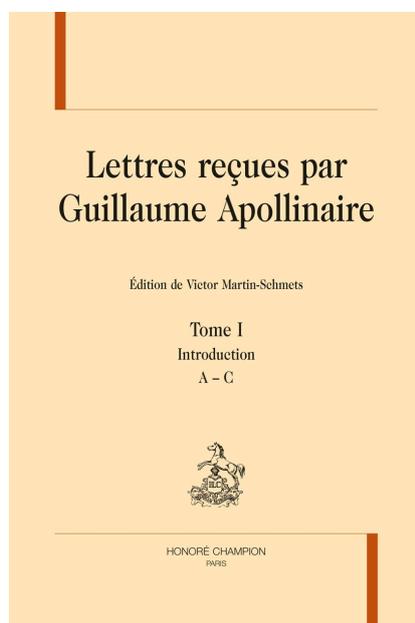
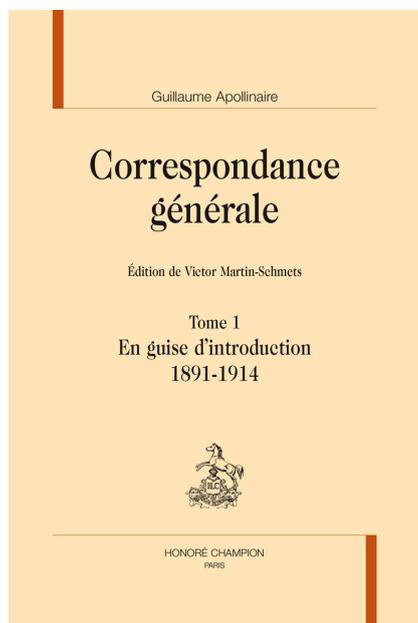
Lettres reçues par Guillaume Apollinaire. Tome VI, Lettres retrouvées, 1

Édition de Victor Martin-Schmets

Champion, 2022. BC 129. 368 p., 1 vol., broché,

15,5 x 23,5 cm. 9782745351012. 70 € ttc

Il est généralement admis qu'une édition de correspondance devient caduque le jour de sa sortie de presse. L'édition de la *Correspondance générale* d'Apollinaire et celle des *Lettres reçues par Guillaume Apollinaire* n'ont pas échappé à cette règle ; un lot de « Correspondance sentimentale / féminine (2 boîtes) » – entendez deux boîtes de photocopies de lettres de femmes adressées à Apollinaire – se trouvait à la Bibliothèque interuniversitaire de Montpellier. Ces lettres font donc l'objet d'un tome VI de *Lettres reçues par Guillaume Apollinaire*.



ŒUVRES

Guillaume APOLLINAIRE, René DALIZE

La Rome des Borgia

Réimpression de l'édition de Paris, 1914.

Slatkine Reprints, 2011.

202 p., br. 9782051023009. 40 €

« Le manuscrit de *La Rome des Borgia*, qui est de l'histoire romanesque, nous a été remis par la veuve d'un illustre historien, à cette fin que l'ouvrage fût publié et le nom de l'auteur fût celé. À un travail extrêmement attrayant, mais qui, pour la dernière partie au moins (celle de la mort du pape), suit une version abandonnée par l'Histoire, nous avons joint un certain nombre de documents qui ne peuvent qu'augmenter l'intérêt historique d'un livre qui n'est nullement dirigé contre la religion ni contre ses ministres, mais relate simplement des mœurs très différents des autres. » G. Apollinaire

Guillaume APOLLINAIRE, René DALIZE

La fin de Babylone

Réimpression de l'édition de Paris, 1914.

Slatkine Reprints, 2011.

310 p., br. 9782051023023. 45 €

« Il apparaît ainsi que *La Fin de Babylone*, sans nulle prétention littéraire, nous présente un excellent exercice du poète en liberté et qui plus d'une fois se pastiche lui-même. Loin de n'avoir fait qu'ajouter quelques plaisanteries à une œuvre qui aurait été écrite par Dalize et quelques autres, Apollinaire a donné son esprit et sa griffe à l'ouvrage en se jouant : s'il n'a pas fait tout le travail, du moins l'y rencontre-t-on à chaque instant – c'est à raison qu'il l'a signée. » Jean Burgos in *Dictionnaire apollinaire*

Guillaume APOLLINAIRE, René DALIZE

Les trois Don Juan

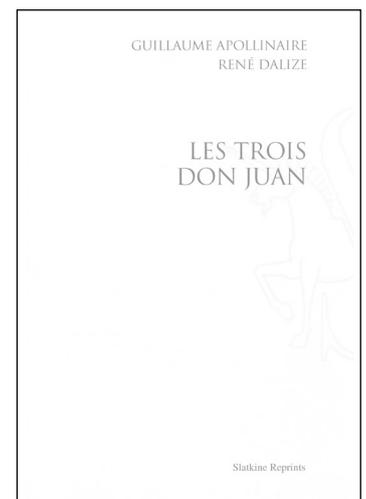
Don Juan Tenorio d'Espagne. - Don Juan de Marana des Flandres. - Don Juan d'Angleterre.

Réimpression de l'édition de Paris, 1914.

Slatkine Reprints, 2011.

332 p., br. 9782051023016. 45 €

Trois nouvelles sont rassemblées dans ce recueil. Elles revisitent le mythe de Don Juan, présentant une variation du personnage, et offrant ainsi une perspective unique sur sa nature séductrice et ses aventures.



REVUES

Le Festin d'Ésope

Numéros 1-9 (1903-1904). (Tout ce qui a paru).

Slatkine Reprints, 1971. 1 vol. in-4, rel. 3600120123534. 125 €

Une des revues post-symbolistes les plus intéressantes, d'une importance capitale pour la pensée d'Apollinaire qui en était le rédacteur en chef.

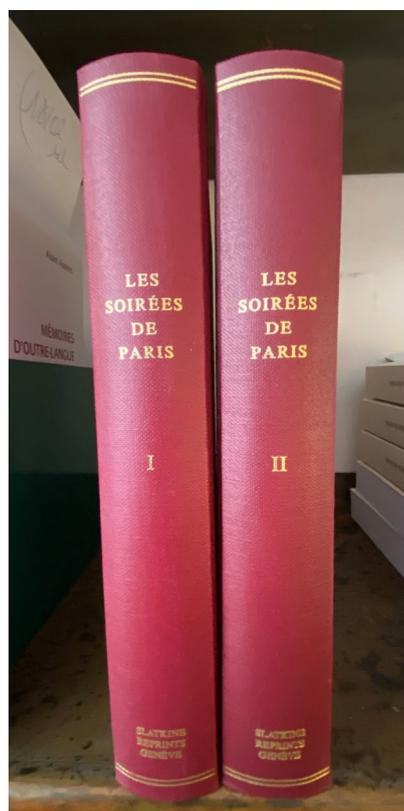
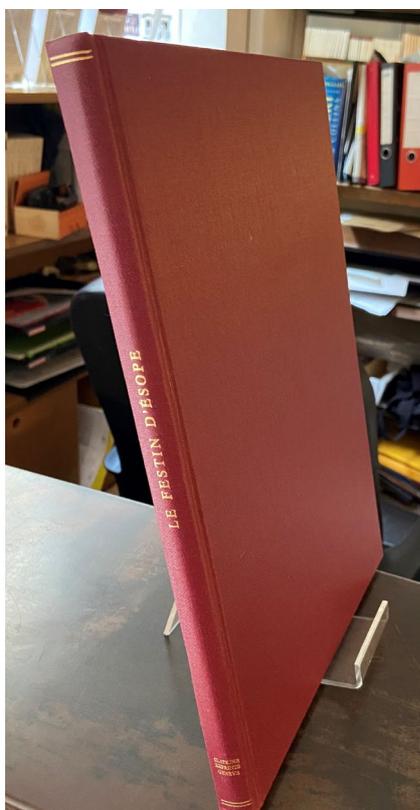
Les collaborateurs principaux sont : Apollinaire, René Dardenne, Alfred Jarry, Paul Géraudy, André Salmon, Jean de Gourmont, Rudyard Kipling, Jean Sève, Fr. Hebbel, Ange Toussaint-Luca, Pierre Colomb.

Les soirées de Paris

Numéros 1-17 (1912-1914). (Tout ce qui a paru).

Slatkine Reprints, 1971. 27 numéros 1100 p. en 2 vol., rel. 3600120134264. 300 €

Réimpression de la collection complète de cette revue de premier plan, dirigée par Guillaume Apollinaire et Jean Cérusse. Elle comprend vingt-sept numéros, avec pour chacun d'eux des reproductions d'œuvres de peintres de l'époque, certaines en couleurs. Les collaborateurs principaux sont Picasso, Apollinaire, Jean Cérusse, André Billy, Fernand Fleuret, Max Jacob, Zavis, Horace Holley, René Dalize, Roch Grey, Giovanni Papini, Paul Visconti, Vincent Muselli, Jean Royère, Ambroise Vollard, etc. On y trouve de précieuses études sur Vlaminck, Fernand Léger, Marius Zayas, Alexandre Archipenko, Matisse, Braque, Picabia, Derain, le douanier Rousseau, Marie Laurencin, accompagnées de reproductions de leurs œuvres, des poèmes de la plupart des écrivains du groupe d'Apollinaire, ainsi que des lettres d'Alfred Jarry.



Jean BURGOS, Claude DEBON,
Michel DECAUDIN

Apollinaire, en somme

Champion, 1998. LNS 7. 276 p., rel. 9782852037687. 56 €

« Apollinaire, en somme ». La formule est d'André Rouveyre, à la fin d'un livre qui, en 1945, renouvelait l'image et la connaissance du poète. Les auteurs du présent ouvrage l'ont prise à leur compte, parce qu'elle répond bien à leur propos. Il leur a paru nécessaire en effet de faire aujourd'hui le point sur les avancées de la recherche apollinarienne dans ce dernier quart de siècle. Elles sont importantes, mais ont mal pénétré la critique et l'opinion commune, restées trop souvent prisonnières de stéréotypes périmés. On trouvera dans ces pages, après une chronologie qui rectifie des erreurs et comble des lacunes, trois approches complémentaires et convergentes : de C. Debon, une interrogation sur l'écrivain, « fils de personne », constructeur de son identité ; de M. Décaudin, une analyse de ses rapports avec le monde et de son originalité dans la vie littéraire de son temps ; de J. Burgos, une étude de sa poétique et des voies de la création. A l'encontre des idées admises sur les prétendues contradictions d'Apollinaire, elles mettent en lumière l'unité dans la continuité d'une œuvre et d'une pensée qui sont aux sources de notre modernité.

Laurence CAMPA

Apollinaire critique littéraire

Champion, 2002. LNS 19. 272 p., rel. 9782745305107. 56 €

La critique littéraire demeure l'une des activités les plus méconnues de Guillaume Apollinaire. Elle mérite pourtant la plus grande attention : riche, variée et cohérente, subtile, surprenante et pleinement créatrice, c'est une critique de poète entretenant d'étroits rapports avec le reste de l'œuvre apollinarienne.

Le présent ouvrage se propose de faire le point sur cette activité qui éclaire aussi bien la personnalité de l'écrivain et les voies de sa création que l'histoire littéraire du tournant du siècle. Le lecteur pourra aussi redécouvrir de nombreux auteurs de tous les temps, passés au crible d'une sensibilité originale, fière de sa clairvoyance et de sa liberté de jugement. Toute singulière qu'elle soit, la méditation d'Apollinaire interroge les moyens et les enjeux de toute critique littéraire ; elle parle de notre modernité en même temps qu'elle contribue à la fonder.

Michel DECAUDIN

La crise des valeurs symbolistes

Vingt d'ans de poésie française 1895-1914

Réimpression de l'édition de 1960 avec une préface de Jean-Yves Debreuille.

Champion, 2013. CCDI 17. 544 p., br.

. 18 €

Écartelée entre le passé et l'avenir, la période de vingt ans qui précède la guerre de 1914-1918 a été considérée par les historiens du mouvement poétique tantôt comme la désagrégation du symbolisme, tantôt comme la promesse de nouveauté. Or les années 1895-1914 constituent un moment propre de l'histoire littéraire, marqué par une unité morale et artistique, des problèmes et aspirations distincts de ceux des années 1890 comme de ceux des années 1920. Au-delà des grands poètes envisagés – Paul Claudel, Charles Péguy, Jules Romains, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars –, cet ouvrage s'attache, notamment à partir de l'étude des grandes revues généralistes de référence – « La Revue blanche », « Le Mercure de France », « L'Ermitage », « La Nouvelle Revue française » – comme de petites revues, à dégager le sens de cette époque et à en suivre l'évolution, perçue comme crises de valeurs. Le travail de Michel Décaudin, fondamental sur la période considérée, et dépassant le seul cadre de la poésie, a marqué des générations d'étudiants et de chercheurs.

Dictionnaire Apollinaire

Sous la direction de Daniel Delbreil.

Grand format : Champion, 2019. DR 53. 2 vol., 1280 p., br. 9782745351685. 120 €

Format semi-poche : Champion, 2020. CCDI 14. 1236 p., br. 9782380960068. 35 €

« Hommes de l'avenir souvenez-vous de moi » : tel était le souhait ardent d'Apollinaire. La postérité l'a exaucé. On ne compte plus les livres, les articles, les thèses, les colloques mais aussi les représentations théâtrales, les expositions et les manifestations culturelles diverses qui lui ont été consacrés, en France comme à l'étranger, car sa notoriété s'est jouée des frontières. Tout à la fois élégiaque et provocateur, pudique et sensuel, héritier de siècles de poésie française et découvreur de domaines lyriques insoupçonnés, il est devenu par son œuvre et par sa personnalité rayonnante, le Poète de référence du début du XX^e siècle. Poète de la tradition et de la modernité, il le demeure dans ses nouvelles ou son théâtre. Ses correspondances avec les femmes aimées sont des chefs-d'œuvre de la littérature épistolaire et il se révèle, dans ses écrits sur l'art, le plus perspicace des critiques.

C'est cet Apollinaire polygraphe, aux multiples visages, que ce Dictionnaire de plus de 430 entrées, réalisé par une équipe internationale de 50 chercheurs, permet de découvrir.

Antoine FONGARO

Culture et sexualité dans la poésie d'Apollinaire

Champion, 2008. CCCM 21. 464 p., rel. 9782745317070. 88 €

Les études réunies dans ce volume s'organisent selon le double thème de la culture (qui n'est ni la pseudo-érudition, poudre aux yeux des naïfs, ni même la véritable érudition, fatale à toute poésie) et de la sexualité (qui n'est évidemment pas la pornographie) : double spirale qui s'enroule autour de la "ligne droite" de la personnalité d'Apollinaire, pour former le thyrses d'une poésie unique, "amalgame tout puissant et indivisible du génie", comme dit Baudelaire. Le couplage culture et sexualité n'est ni paradoxal ni artificiel chez Apollinaire ; il y a dans la poésie de celui-ci un double camouflage : de même qu'une pseudo-érudition tape-à-l'œil cache une solide culture sous-jacente, une gaillardise gauloise oblitère une sexualité primordiale mystérieuse. La puissance de suggestion et de séduction des plus beaux poèmes d'Apollinaire provient de ce double élément que le texte contient, mais ne dévoile pas.

Gilbert J. JONES

Apollinaire : la poésie de guerre Voyage d'aventure pour poète et lecteur

Slatkine, 1990. 140 p., br. 9782051010818. 28.04 €

Pendant les dernières années de sa vie, Guillaume Apollinaire a exprimé l'idéal d'une nouvelle forme d'expression poétique : le concept se résume dans le terme de « lyrisme ambiant » qu'a employé Apollinaire lui-même. Bien que certains exemples de cette nouvelle esthétique se trouvent dans l'œuvre d'après-guerre et que d'autres précèdent son entrée à l'armée, c'est parmi ses poèmes de guerre d'Apollinaire que la recherche de l'innovation s'illustre le plus nettement. Après une discussion des textes théoriques, une analyse détaillée des plus représentatifs des poèmes novateurs permet de confronter l'idéal et sa réalisation, ainsi que de mesurer le succès de cette tentative

de créer une poésie nouvelle. La définition de notions-clés, telles que « multiplicité » et « simultanéité », mène à la présentation de certaines formes poétiques particulières à Apollinaire (« poème-conversation », « poème-il-y-a »), ainsi que du « calligramme » et de la question plus générale de l'impact visuel de la mise en page poétique.

Pierre-Olivier WALZER

Approches I. Nouveau : Toulet ; Colette ; Cendrars ; Apollinaire ; Breton

Champion, 1993. 247 p., br. 9782852032804. 39 €

L'auteur pense s'adresser essentiellement aux esprits libres qui, en dehors de toute revendication de système, ont simplement du goût pour la chose littéraire. Il existe heureusement encore des lecteurs capables de s'intéresser à tous les aspects d'une œuvre, aussi bien à son auteur qu'à sa genèse, à ses formes et à ses contenus. Un recueil fait de pièces détachées, comme celui-ci, procède évidemment de méthodologies diverses répondant aux circonstances diverses de leur composition: on trouvera ainsi un «Toulet, sa vie, son œuvre» en quelques pages, ou des précisions sur la généalogie suisse d'Apollinaire, ou des réflexions sur les rapports de Colette avec le music-hall, mais aussi des études plus techniques sur les épreuves des Valentines, sur l'«esprit nouveau» dans le sillage d'Ozenfant et de Le Corbusier, ou sur la bibliothèque idéale selon André Breton. On passe à bâtons rompus d'un sujet à un autre, moins soucieux peut-être du secret des textes que de leurs charmes. Tout cela se trouve donc très loin de ce que Roland Barthes appelle «le puritanisme de l'analyse idéologique» et répond de bonne foi à la règle exprimée dans le premier morceau de notre recueil: faire de l'analyse textuelle une invitation à mieux apprécier le tissu des mots et à mieux discerner les voies par où le sens se fait et se défait, sans pour autant renoncer à évoquer, quand le pittoresque y est intéressé, la main qui tient la plume.

