

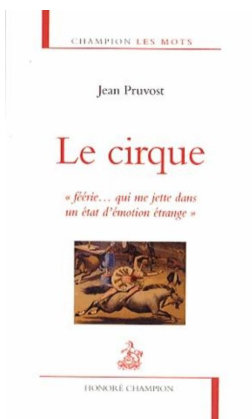


www.20minutes.fr

Date : 13/11/2013

Auteur : -

## "Le cirque" de Jean Pruvost chez Honoré Champion (Paris, France)



**Auteur** : Jean Pruvost

**Genre** : Spectacles

**Editeur** : Honoré Champion, Paris, France

**Prix** : 9.90 €

**Date de sortie** : 07/11/2013

**GENCOD** : 9782745324634

Résumé

LE CIRQUE, «cerf volant sur ses cordages», «féerie... qui me jette dans un état d'émotion étrange». «Quand j'étais jeune, je voulais être ministre ou clown. J'ai choisi la deuxième option car je suis un garçon sérieux», s'exclame Sim dans le Nouveau Dictionnaire de l'esprit. Un siècle auparavant, Flaubert, dans le Dictionnaire des idées reçues, se faisait l'écho du «clown, disloqué dès l'enfance». Tout commence avec les jeux du cirque, circenses, et ses impitoyables combats d'hommes et d'animaux féroces : la «distraction des anciens» ironisent les Goncourt ! C'est en 1832 que l'anglais circus, piste circulaire pour les chevaux, devient le cirque en langue française.

Des spectacles équestres britanniques on passera rapidement au cirque français, puis mondial, progressivement enrichi par les acrobates, la voltige, les clowns, les funambules, la ménagerie... Antipodiste, chambrière, gardine, requisit... : des centaines de mots et de noms propres sont ici

## Évaluation du site

Version internet du quotidien gratuit 20 minutes. À l'image de la version imprimée, l'édition électronique présente l'essentiel de l'actualité et du divertissement.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 423

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

à découvrir sous et autour de ce merveilleux «cerf volant sur ses voiles» qu'est le cirque, selon Cocteau, qu'il soit fixe, voyageur, ambulants... Et Balzac de préciser que, jadis, certains «obtenaient la grâce de mourir dans le cirque», romain, hélas.

Mais près d'Auguste le clown, oui, mourons de plaisir au coeur du cirque d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Avec ce livre, index en mains ! À vous de chercher ce qu'est par exemple la verdine...

Jean Pruvost, professeur à l'Université de Cergy-Pontoise, se passionne pour l'histoire des dictionnaires. Prix International de linguistique (Logos) en 2000, Prix de l'Académie française en 2007, chroniqueur de langue pour diverses radios, Directeur éditorial des **éditions Honoré Champion**, il aime à faire partager l'ivresse qu'il ressent au contact de sa collection de dictionnaires, plus de dix mille...

Courrier des auteurs le 13/11/2013

### **1) Qui êtes-vous ? !**

C'est une question qui, selon le moment, n'a jamais la même réponse. Quand je joue de la guitare, je voudrais être Marcel Dadi, ou Dire Straits... Et je suis obligé de constater que je ne suis qu'un tout petit guitariste. Quand je chante, j'aimerais chanter comme Jean Morzadec, avec émotion, finesse, harmonie, mais je suis obligé d'admettre que j'ai encore beaucoup, beaucoup de chemin à parcourir. Et quand un livre paraît, j'y ai consacré tellement d'intensité et de moi-même, que j'arrive à être plus indulgent... Pour chaque livre, s'installe le sentiment du papa tout étonné de son enfant avec l'envie «maternelle» que tous le chérissent.

En définitive, je voudrais bien être un «passeur de mots». Chaque livre se présente comme une «passe» au rugby, en soignant le mieux possible ladite passe. De «passe» en «passe», l'aventure se poursuit. Aucun doute : le sourire de la personne qui la reçoit et qui court avec le «ballon-livre», c'est la plus belle récompense.

### **2) Quel est le thème central de ce livre ?**

Le Cirque et sa féerie, au plus beau sens du terme... L'histoire commence avec beaucoup de cruauté et de vigueur, avec le Cirque romain, courses de chars, gladiateurs, mais aussi cavaliers agiles, musique, jongleurs et velum. D'Angleterre viendra ensuite à la fin du XVIIIe siècle le «circus», l'équitation primant, et l'aventure du cirque moderne commence. Il faut alors rendre hommage à de grandes figures pionnières : Astley, Beates, Franconi, Amar, Barnum, Bouglione, Fratellini, et viennent Grock, Zavatta, Gruss, Medrano, Pinder, Jean Richard, et l'histoire continue de rayonner avec Bartabas, Romanès, le Cirque du Soleil, Plume, Oz, etc. Sans oublier les festivals qui fleurissent, par exemple celui de Massy.

Toute une famille de mots s'impose alors, du palc au charivari, en passant par les banquistes et les différents clowns et Monsieur Loyal. En raconter l'histoire m'a tenu à coeur. Mais aussi un bouquet de citations littéraires (plus de cent) consacrées au cirque : Cocteau, les Goncourt, Jean Genet, F. Léger, S. de Beauvoir, Colette, Mallarmé, Céline, P. Valéry, etc., aimaient le cirque.

### **3) Si vous deviez mettre en avant une phrase de ce livre, laquelle choisiriez-vous ?**

Choisir, c'est exclure... Et comme je n'arrive pas à exclure, je choisirai, en trichant, la préface. Pour donner envie de lire toutes les autres phrases pour décrire cette aventure qui nous conduit sous les chapiteaux colorés, sous lesquels règnent la précision et la fantaisie d'artistes infiniment travailleurs et généreux. «Alors combien de billets voulez-vous, Monsieur, combien serez-vous ? Mais toute la famille, Mademoiselle, oui, toute la famille... C'est que vous savez, enfant, je ne suis pas allé au cirque. Et c'est un gros traumatisme qu'il faut réparer.»

### **4) Si ce livre était une musique, quelle serait-elle ?**

Une musique de cirque. Il se trouve qu'avant de jouer un peu de guitare, je fis mes premières armes musicales à la clarinette. Voilà qui va bien pour le cirque. Un petit morceau de clarinette joué sur la piste par Grock, serait très bien.

Ou avec émotion, l'accompagnement d'une chanson de Jean Morzadec, «Oser». «Oser être toi-même». C'est vraiment un superbe programme : travailler un exercice, le rendre esthétique, séduisant, et OSER l'offrir, en s'exposant. Bravo l'artiste !

**5) Qu'aimeriez-vous partager avec vos lecteurs en priorité ?**

Un spectacle du cirque. Ou une grande fête où chacun montrerait, sous l'attention bienveillante et soutenue de tous, un talent. On en a tous un ou plusieurs. Tant pis si on rate l'exercice, on le retravaillera. Tiens, encore un oeuf par terre : pour le jonglage à trois oeufs, il faut que je travaille encore...