



25.08.2022 10:01:00 SDA 0054bsf
Suisse / Berne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Littérature

Certains éditeurs ne publient pas de premiers romans

Toutes les maisons d'édition romandes ne publient pas de premiers romans pour cette rentrée littéraire, ce qui ne les empêche pas de proposer des textes pertinents d'auteurs confirmés. C'est le cas des Editions Zoé et Campiche.

Les éditions Zoé à Genève, avec une large offre à leur actif, mettent en avant "L'Epouse" d'Anne-Sophie Subilia. Une jeune femme suit son mari délégué humanitaire à Gaza dans les années 70.

Elles publient aussi les oeuvres complètes de Gustave Roux (1897-1976), un événement attendu dans le milieu. L'auteur du "Petit traité de la marche en plaine" aura joué un rôle majeur dans le parcours du poète Philippe Jaccottet, disparu l'an dernier.

Dans une cave à Genève

Pas de premier livre non plus aux éditions Campiche. L'éditeur, basé à St-Croix (VD), propose plusieurs textes qui sortiront en novembre: on retiendra "Ludwig Hohl: en route vers l'oeuvre, une biographie des années 1904-1937" d'Anna Stüssi.

L'image de Ludwig Hohl est celle d'un penseur vivant dans une cave à Genève, sous les pages manuscrites pendues à des ficelles: Anna Stüssi raconte les années d'errance qui ont précédé cet épisode.

Parmi les propositions généreuses des Editions de l'Aire, on remarque le roman de Jacques Allaman "La Liste de Musy", en écho à "La liste de Schindler". Il revient sur l'histoire du conseiller fédéral fribourgeois Jean-Marie Musy (1876-1952), qui a arraché à la mort plus d'un millier de Juifs.

Vingt ans après la dissolution du "Groupe d'Olten", on peut signaler une réédition, celle de "Le chêne brûlé" (1969), un texte "puissant et corrosif" de Gaston Cherpillod, mort il y a exactement dix ans à la Vallée de Joux.

Le dernier Eugen chez Slatkine

Eugen sort son dernier roman aux Editions Slatkine, "Lettre à mon dictateur", dans lequel il écrit à Nicolae Ceaucescu, à la tête de la Roumanie pendant 22 ans. Chez le même éditeur, Anne-Frédérique Rochat interroge la fragilité du statut de star dans "Quand meurent les éblouissements".

"Le garçon qui me prenait jamais de but", de Joël Jenzer, devrait trouver son public, parmi les adeptes du ballon rond. Sans oublier les très oniriques "Ballerines rouges" d'Anne Prêtre.

Lauréate d'un Prix suisse de littérature en 2022, Fabienne Radi publie "Notre besoin de culotte est impossible à rassasier" entre pop culture, art et littérature chez Art&Fiction à Genève.

Monica Sabolo revient sur les secrets de son enfance passée entre Milan et Genève dans "La Vie clandestine", paru chez Gallimard. Dans le même temps, elle part à la recherche des anciens membres du groupe terroriste d'extrême gauche d'Action directe.

BD et romans graphiques

Pas de romans chez Antipode à Lausanne, mais des bandes dessinées et des romans graphiques comme "Céleste, l'enfant du placard" de Pierdomenico Bortone et Cecilia Bozzoli. Histoire de fiction inspirée d'expériences vécues, elle donne un regard sur le passé de la Suisse et des immigrés italiens dans les années 60/70.

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
<https://www.keystone-sda.ch>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse



Éditions Slatkine
GENÈVE

Ordre: 844003
N° de thème: 844.003

Référence: 85315473
Couverture Page: 2/2

Avec "La source de nos peurs", on suit une enquête effrayante dans un lieu abandonné de Suisse, et une lecture augmentée via une application. Cette histoire, imaginée par Nicolas Di Meo et illustrée par Hélija Aluai, est le premier d'une série de récits qui iront arpenter les lieux étranges et abandonnés de Suisse romande.

Après "Le Siècle d'Emma" qui retraçait le XXe siècle et a reçu le Prix Delémont'BD du meilleur album suisse de bande dessinée en 2020, Fanny Vaucher et Eric Burnand emmènent le lecteur au XIXe, le siècle des libertés naissantes en Suisse avec "Le Siècle de Jeanne".

Enfin avec "Face à Face" de Maeva Rubli et Anisa Alrefaei Roomieh, on découvre le témoignage de femme en temps de guerre. Paru en version allemande aux Editions Moderne à Zurich, ce livre a reçu le Prix de la Haute école d'Art et de Design de Lucerne.