

Tribune Rives-Lac

Lundi 17 octobre 2022

Journal des communes
d'Anières, Bellevue, Choulex,
Cologny, Corsier, Genthod,
Hermance, Meinier,
Pregny-Chambésy

Editeur: La Tribune de Genève SA.
Rédactrice responsable: Stéphanie Jousson.
stephanie@banquise.ch Tél. 022 733 40 31

Sommaire

Anières Vive la bande dessinée!	2
Cologny En noir et blanc	3
Choulex Croisière burlesque	4

Prochaine parution:
Lundi 14 novembre

Écrivaine belleviste reconnue, Edith Habersaat voit l'écriture comme une musique

Son nouveau roman
«Gardien du phare» vient
de paraître aux
Éditions Slatkine.

L'intrigue principale du «Gardien du phare» nous emporte à la recherche d'une jeune femme nommée «la Gitane» dont l'énigmatique disparition se déroule près des côtes de Bretagne. À mesure que se tisse l'histoire se



dessine une autre aventure, celle du processus même de l'écriture.

En effet Julien, le personnage central du roman, soupçonné de l'enlèvement de la Gitane, s'attache à écrire lui-même le récit de cet épisode vécu un été de son adolescence. Cependant, n'est pas écrivain qui veut et le jeune homme - ayant déjà recouru plusieurs fois au plagiat -

fera appel à différents prête-plumes pour parvenir à écrire son livre.

L'écriture qui apparaît dans ce roman comme une intrigue en soi, revêt une importance particulière pour Edith Habersaat qui y a consacré une grande partie de sa vie.

Elle considère que les mots sont des notes de musique jouant leur propre partition

lorsqu'on les lit. La littérature, dit-elle, doit être «servie par les écrivains» et non l'inverse. Elle ne devrait en aucun cas être utilisée comme faire-valoir par les auteurs pour promouvoir leur œuvre.

«C'est surtout pendant les vacances d'été qu'Edith écrit», raconte son mari qui est également son premier lecteur. Après une journée d'écriture, les mots

lui sont relus à voix haute le soir et il est ainsi le témoin privilégié d'une histoire qui s'ébauche au fil des jours et dont il s'essaie à deviner la suite.

Allez donc parcourir les pages de ce roman aux odeurs d'embruns et aux mots toujours soigneusement choisis par l'écrivaine qui parvient ainsi à exprimer sa musique intérieure.
Caroline Delaloye

Pregny-Chambésy

Le jardin d'enfants