

Une question de TAILLE

Pendant trois jours, les marionnettes de Royal de Luxe ont arpenté le bout du lac, des quais de Genève jusqu'à Carouge en passant par Plainpalais. Sur le parcours, des spectateurs aussi impressionnés que mitigés.

PHOTOS JEAN REVILLARD/REZO - TEXTE JEAN-BLAISE BESENÇON

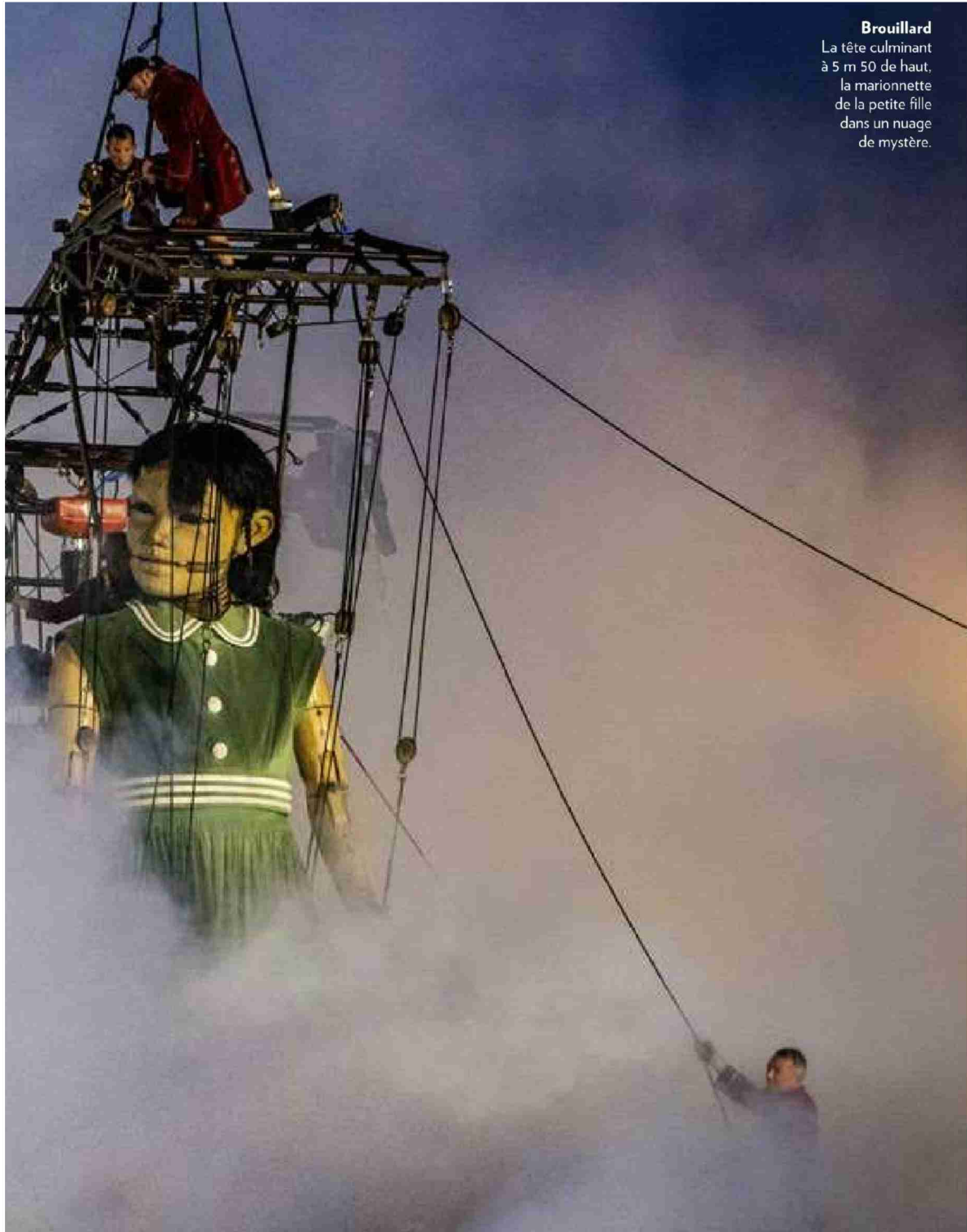


L'illustré
1002 Lausanne
021/ 331 75 00
www.illustré.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 66'692
Parution: hebdomadaire

Page: 24
Surface: 199'328 mm²

Ordre: 844003
N° de thème: 844.003
Référence: 66924074
Couverture Page: 2/6



Brouillard

La tête culminant à 5 m 50 de haut, la marionnette de la petite fille dans un nuage de mystère.



L'illustré
1002 Lausanne
021/ 331 75 00
www.illustré.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 66'692
Parution: hebdomadaire

Page: 24
Surface: 199'328 mm²

Ordre: 844003
N° de thème: 844.003

Référence: 66924074
Couverture Page: 3/6



Clopin-clopat

En balade le long
des quais, la grand-mère
s'appuie sur sa canne
et une trentaine de
Lilliputiens sont chargés
d'animer la marionnette.



L'illustré
1002 Lausanne
021/ 331 75 00
www.illustre.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 66'692
Parution: hebdomadaire

Page: 24
Surface: 199'328 mm²

Ordre: 844003
N° de thème: 844.003

Référence: 66924074
Coupage Page: 4/6



Vroum, vroum
Durant son séjour genevois, la petite fille a eu l'occasion de circuler à trottinette mais aussi sur cette impressionnante moto



Mirage

Dans une brume vénitienne, les deux géantes sont reparties endormies, vers d'autres rêveries.

TEXTE JEAN-BLAISE BESENÇON

Annoncées comme un événement théâtral unique en son genre, la grand-mère et la petite fille XXL de la compagnie française Royal de Luxe ont donc passé le week-end dernier à Genève. Un forfait à 2,2 millions de francs pour trois nuits à la belle étoile et trois parcours guidés, de Carouge au quai du Mont-Blanc en passant par la plaine de Plainpalais.

Carnaval inachevé

Dès vendredi, les badauds se massaient au pied des géantes, histoire de découvrir comment elles

allaient s'occuper et nous distraire. Car hormis leur réputation de déplacer des foules, les manipulateurs des deux marionnettes géantes avaient laissé planer un mystère total sur le programme de leurs activités.

Leur visite achevée sans autre histoire (la sécurité impressionnante fut à leur mesure), l'épisode genevois demeure assez embrumé. Selon Jean-Luc Courcoult, metteur en scène à la barre de la compagnie depuis 1979, *La saga des Géants* s'écrit petit à petit, lors de chaque sortie de ses personnages. A Genève, il fut question du Boson de Higgs observé pour la première fois dans le grand accélérateur du CERN mais aussi de catapultes

chargées de fondue pour noyer les assaillants de fromage, à la manière de ce que les Genevois firent en 1602 contre les troupes du duc de Savoie qui tentèrent l'escalade des remparts de la vieille ville...

Plutôt qu'une histoire ou même un épisode, restent quelques images. La grand-mère endormie en plein soleil derrière l'église Sainte-Croix et la sono qui ronfle à ses côtés. La même qui remonte sa jupe et se soulage en plein milieu de la rue. Cette incivilité punissable est-elle vraiment de taille humoristique supérieure? A courir derrière le fauteuil roulant (à 3 km/h quand même) à travers la foule, ou après la petite fille à trottinette le long du quai Gustave-Ador,



le spectateur s'épuise aussi vite que les manipulateurs. Et une fois le char passé reste l'impression d'un cortège de carnaval à peine ébauché, d'une parade certes spectaculaire mais sans autre ambition que celle de parader.

Disparues dimanche dans les brumes du lac, la grand-mère et la petite fille laissent en forme de regret une question à leur taille: qu'avaient-elles à nous raconter? ■



Souvenir

A paraître aux Editions Slatkine, un livre racontant «La saga des Géants» débutée au Havre en 1993 et admirée depuis du Mexique à l'Australie.