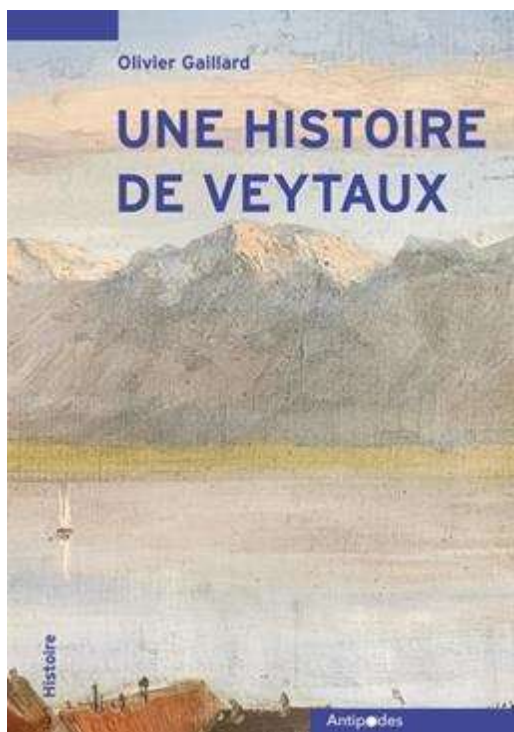


Gaillard, Olivier; **Une histoire de Veytaux : anecdotes et documents découverts dans les pas de la famille Delarottaz**

Ce récit suit plusieurs générations de la famille Delarottaz, une famille autrefois importante dans la région de Montreux, mais éteinte depuis le début du XXe siècle... et aujourd'hui oubliée. On découvre des paysans-notables ayant marqué la vie régionale sous la domination bernoise : de nombreux syndics, mais aussi des juges du consistoire de la paroisse de Montreux et surtout des juges de la Cour de Chillon, ainsi que deux châtelains de cette juridiction.

Au moment de la Révolution vaudoise, en 1798, Jean Delarottaz prit une part active dans les événements, puis, pendant l'Helvétique, devint membre de la Chambre administrative, dont il fut "démissionné" en janvier 1800. Injustement méconnu, attachant, fin lettré, très proche politiquement de Jules Muret, il resta sans interruption, dès 1803 et jusqu'à sa mort en 1812, syndic de son village et membre du Grand Conseil vaudois.

Olivier Gaillard redonne la parole à ces oubliés de l'histoire. Il s'est intéressé aux maisons qu'ils ont bâties et habitées, à leur vie de famille, à leurs démêlés juridiques, aux épreuves qu'ils ont dû affronter, à leurs relations avec leurs voisins et avec les seigneurs bernois, puis avec la Suisse comme entité politique.



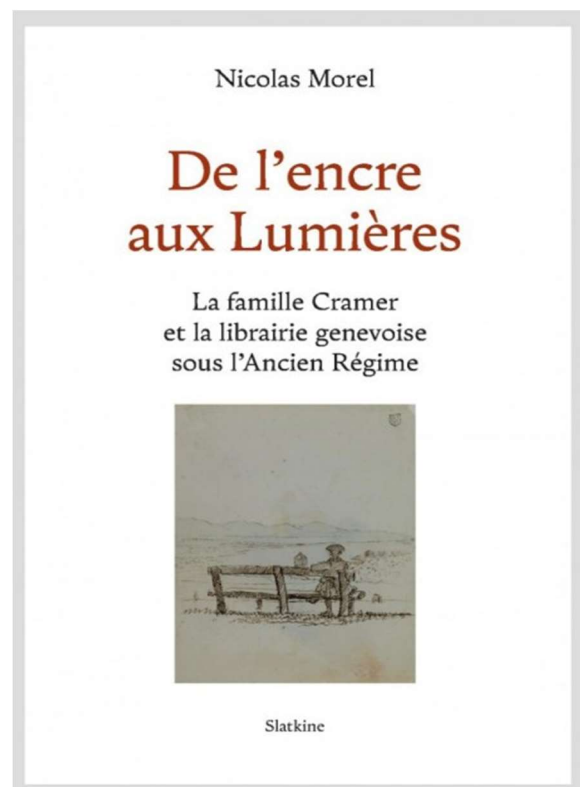
Lausanne : Éditions Antipodes, 2020, 330 pages, ISBN: 9782889011667

MOREL, Nicolas; **De l'encre aux Lumières: La Famille Cramer et la librairie genevoise sous l'Ancien Régime**

Arrivé à Genève en 1634, reçu bourgeois en 1668, Jean Ulrich Cramer dirige ses fils vers des professions à même d'ancrer la famille dans le paysage genevois : le droit, la médecine, et, plus étonnant, l'imprimerie pour son fils cadet, Jean-Antoine. D'abord apprenti auprès de Léonard Chouët, celui-ci ne tarde pas à sillonner l'Europe et les foires de livres, avant de reprendre l'atelier et le commerce de son ancien maître, qu'il implante au cœur de Genève. Son fils Guillaume Philibert – allié aux de Tournes, une autre famille d'imprimeurs protestants implantés à Genève – puis ses petits-fils, célèbres imprimeurs de Voltaire et de sa plume intarissable, jusqu'à, plus récemment, Gérald et Patrick Cramer dans le domaine de l'art, perpétuent cette tradition. Hommes de plomb d'abord, puis hommes de lettres et enfin hommes du monde, ils adaptent leur métier aux différentes politiques de censure et à l'importance grandissante de la figure de l'auteur. Ils gravissent, dans le même temps, les échelons de la vie publique à Genève.

Sous des airs de saga familiale, cet ouvrage suit en réalité l'évolution du monde du livre et du métier d'imprimeur-libraire à Genève, sous l'Ancien Régime.

Nicolas Morel est chercheur postdoctoral associé en littérature française et histoire de la philologie romane à l'Université de Zurich.



Genève : Slatkine, 2021, 304 pages. ISBN ; 9782051028738