

Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 33'654  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 844.3  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 29  
Surface: 18'513 mm<sup>2</sup>

## Un album richement illustré explore l'intimité de Ramuz

### Livre

#### Deux spécialistes signent un ouvrage qui décrit la complexité du génie

C'est comme le sapin que l'on accroche au sommet du toit à la fin d'un chantier. Le chantier, c'est l'édition critique des œuvres complètes de Charles Ferdinand Ramuz: dix-sept ans de travail et 29 volumes édités chez Slatkine par le Centre de recherches sur les lettres romandes de l'Université de Lausanne. Le sapin, c'est l'ouvrage de Daniel Maggetti et Stéphane Pétermann intitulé *Vies de C.F. Ramuz*, qui vient de sortir de presse. Il est très richement illustré de photographies inédites. Les illustrations portent le propos des auteurs et nous plongent dans l'intimité du romancier-poète.

Le livre sans complaisance, mais mâtiné de tendresse, vise à montrer la complexité, l'évolution et parfois les contradictions de l'auteur vaudois. Tout cela est construit sur des anecdotes, des citations, des lettres et une foule de témoignages. Le livre nous montre un Ramuz fils de son temps, de la petite bourgeoisie, de son parcours scolaire et de son réseau de connaissances, entretenant avec son

pays une relation d'amour et de rejet.

Il interdit à son épouse de continuer la peinture: «Je lui ai acheté un livre de cuisine avec des menus tarifés.» Son service militaire, son appartenance à la société d'étudiants de Zofingue lui assurent ses premiers soutiens, qui lui ouvrent les portes de Paris. Apparaît un Ra-

### «Ce livre révèle aussi un Ramuz attachant et émouvant»

muz qui se construit soigneusement une image d'artiste, qui gère sa réputation et son argent avec un soin méticuleux. Il tient l'argent du ménage, rédige les annonces pour recruter du personnel de maison et négocie redoutablement les contrats avec ses éditeurs.

Ce livre révèle aussi un Ramuz

attachant et émouvant. Il vit comme un moine, travaillant avec acharnement et régularité, amoureux de son petit-fils, tapant à la machine avec sa fille toute jeune une lettre comique à un ami.

La consécration constitue l'un des cinq chapitres de l'ouvrage: les intellectuels parisiens se le disputent, ses livres sont traduits dans plusieurs langues, Vaud en fait son poète cantonal. Les prix et les distinctions s'accroissent. Ramuz en accepte certains et en refuse d'autres. Cela devrait le réjouir, mais, paradoxalement, le pessimisme du poète va s'approfondissant: il s'isole, sa vision de l'humanité déjà peu riante s'assombrit. Les œuvres qu'il n'a pas publiées de son vivant sont souvent les plus noires. Le portrait d'un homme tantôt antipathique, tantôt mesquin, tantôt attachant, tantôt grand et angoissé. Les deux universitaires lausannois peignent ainsi une véritable personne. **Justin Favrod**



**Vies de C.F. Ramuz**  
Daniel Maggetti  
et Stéphane Pétermann  
Ed. Slatkine, 191 p.