



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'531
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 25
Surface: 64'261 mm²

Konrad Witz, l'œuvre miraculée

> **Peinture** Le Musée d'art et d'histoire de Genève a retrouvé le fleuron de ses collections
> Une exposition et un ouvrage racontent les métamorphoses du retable de saint Pierre au fil des siècles et sa restauration



FLORA BEVILACQUA/MAH

«La Présentation du cardinal de Metz à la Vierge», 1444. Détail de la figure de l'enfant Jésus après la restauration en 2011-2012. ARCHIVES



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'531
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 25
Surface: 64'261 mm²

Laurence Chauvy

«Hoc opus pinxit magister conradus sapientis de basilea MCCC-CXLIII»: l'œuvre en question est le retable peint «en 1444» par Konrad Witz, pour la cathédrale de Genève. Nouvellement restaurée, cette pièce a repris depuis quelques mois sa place dans une salle du Musée d'art et d'histoire. Une exposition consacre, au sens presque religieux, son nouveau visage, tandis qu'un ouvrage détaillé édité par Slatkine clôt cette entreprise de restauration, dont *Le Temps* avait suivi les étapes de très près. L'exposition-dossier est conçue en deux temps. Le premier évoque l'histoire matérielle, en symbiose avec la réception de l'œuvre, tandis que le second raconte la naissance du retable dans le contexte artistique de Genève au XVe siècle, les métamorphoses et la redécouverte.

On pourrait croire que tout a été dit sur les deux panneaux (quatre faces) qui subsistent du retable, l'importance de *La Pêche miraculeuse*, en tant que premier paysage réaliste de l'histoire de la peinture occidentale, le gâchis qu'a représenté la destruction sauvage des visages, grattés lors de l'iconoclasme protestant en 1535, et de la partie centrale, sculptée, qui a entièrement disparu. On s'apprête à examiner, peut-être avec une certaine distraction, un peu de nonchalance, la somptuosité des étoffes, des chevelures, la qualité de

brillance et la virtuosité. Puis, lorsqu'on se retrouve en présence des panneaux peints, voici qu'on découvre, d'une part, de nombreux détails de leur histoire, dont aucun n'est seulement anecdotique, d'autre part la force de persuasion de l'ensemble. Sans oublier la nature troublante de ces visages, reconstitués à plusieurs reprises, aujourd'hui fixés, peut-être à jamais.

Délivrée des cheveux qui l'alourdissaient, la tête de l'Enfant a acquis une douceur qui reflète l'expression de la Vierge, face au commanditaire et donateur de l'œuvre, François de Metz, alors évêque de Genève et cardinal. Le même petit Jésus, dans *L'Adoration des mages*, se détourne (fermant les yeux qui plus est) des rois venus pour l'adorer, mais c'est pour

.....
La dernière intervention a conservé l'essentiel de la précédente, réalisée à Bâle en 1915-1917
.....

mieux les accueillir, à travers l'ombre du groupe qu'il forme avec sa mère: une ombre tournée vers les visiteurs et qui les bénit. D'un côté, normalement à gauche, la scène de la naissance dans la pauvreté de l'étable (tout de même placée sur

un fond or qui éclaire la modeste construction, avec son mur effrité et l'étoile filante désormais immobilisée). De l'autre, la vision de la Vierge à l'Enfant en majesté, avec la fugace apparition, dans un bord, fruit d'un cadrage osé, d'une main portant le chapeau et le cordon de cardinal.

Mais c'est l'envers de ces compositions qui est considéré – depuis la redécouverte de Konrad Witz à la fin du XIXe siècle – comme le fleuron des collections genevoises. Moins *La Délivrance de saint Pierre*, qui comprend, inscrit dans une niche, ce détail curieux d'un personnage statufié tenant une étoile par la pointe, que la scène rebaptisée *Pêche miraculeuse*, située sur le Léman et dans le paysage de la rade, à l'intérieur du cirque des montagnes. Construite avec soin, l'exposition confronte ces deux peintures à celles réalisées un peu plus tôt sur le même sujet par Giacomo Jaquerio, artiste piémontais alors actif à Genève. Le caractère guindé du gothique international, la perspective fermée, la manière dont les scènes sont encloses sur elles-mêmes, contrastent en effet avec la profondeur et le caractère vivant des motifs équivalents traités par Konrad Witz, représentant de l'ars nova ou nouvel art.

On aura compris que l'exposition, qui semble de taille réduite et se tient dans une seule salle, se ré-



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'531
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 25
Surface: 64'261 mm²

vèle extrêmement riche, à l'instar des découvertes et hypothèses nouvelles qu'a permises l'opération minutieuse de restauration par les équipes du musée, sous la houlette de Frédéric Elsig, historien et professeur d'art, et de Victor Lopes, conservateur-restaurateur. On suivra avec intérêt l'histoire des déplacements des panneaux du triptyque, démembré moins d'un siècle après sa création, en divers lieux de la ville, en fonction de l'importance qu'on leur a accordée au fil des siècles, avant leur transfert au Musée d'art et d'histoire en 1910. On découvrira une étude de la nature des pigments et des liants utilisés par Witz, et on apprendra sur la manière dont les têtes ont été refaites et l'ensemble restauré, à quatre reprises. La dernière intervention a conservé l'essentiel de la précédente, réalisée à Bâle par Frederick Bentz en 1915-1917. Le vernis oxydé et les surpeints ont été délicatement éliminés...

Et puis l'amateur respire: il retrouve la scène reproduite sur le roman inspiré du tableau de Konrad Witz, *La Pêche miraculeuse* de Guy de Pourtalès, avec les reflets et mouvements de l'eau, au premier plan, le Môle au fond, les minuscules figurants, arbres, moutons, cavaliers, qui émaillent le paysage. Le profil du Christ s'est adouci, comme éclairé de l'intérieur, les rouges sont moins forcés et l'atmosphère limpide met de la joie au cœur.

Konrad Witz et Genève. Les volets restaurés de la cathédrale Saint-Pierre. Musée d'art et d'histoire (rue Charles-Galland 2, Genève, tél. 022 418 26 00). Ma-di 11-18h. Jusqu'au 23 février.

>> Sur Internet

La renaissance du retable de saint Pierre

www.letemps.ch