

L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 45'219
Parution: hebdomadaire



N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 54
Surface: 177'882 mm²

L'essentiel de la rentrée littéraire

NOS 10 COUPS DE CŒUR

«Le jeu des ombres».
De Louise Erdrich.

Albin Michel, 256 p.
Sortie le 20 septembre.

Huis clos conjugal autour d'un journal intime, le plus urgent et personnel de l'Américaine d'origine amérindienne.



«Léon et Louise».
D'Alex Capus.

Actes Sud, 316 p.
Sortie le 5 septembre.

Le Franco-Suisse d'Olten livre un poignant roman d'amour entre deux êtres que l'Histoire s'échine à séparer.



«Sensorium».
D'Abha Dawesar.
Héloïse d'Ormesson, 392 p.
Sortie le 23 août.

Une jeune artiste indo-américaine explore les facettes de son identité multiculturelle. Puissant, sensuel, ludique, mystique.



«Les accusées».
De Charlotte Rogan.
Fleuve noir, 300 p.
Sortie le 23 août.

Le naufrage de l'impératrice Alexandra en 1914, une chaloupe au milieu de l'océan, des survivantes, un procès... un premier roman troublant et grandiose.



«Le roman de Don Juan».
D'Antonio Albanese.
L'Age d'Homme, 310 p.
Sortie le 30 août.

Don Juan ou Werner? Tromper ou aimer? Une subtile mise en abîme de la vie amoureuse telle que l'on peut la mettre en mots.



«La table des autres».
De Michael Ondaatje.
L'Olivier, 260 p.
Sortie le 23 août.

A 11 ans, Michael quitte le Sri Lanka pour rejoindre sa mère en Angleterre.

Une traversée de l'océan fondatrice, initiatrice, fabuleusement racontée ici.



«Prince d'orchestre».
De Metin Arditi.
Actes Sud, 384 p.
Sortie le 23 août.

A travers la chute inexorable d'un chef d'orchestre adulé, une réflexion sur le destin

et les cicatrices de l'enfance, et l'un des plus subtils ouvrages du Genevois.



«Poèmes». De Jim Harrison. Flammarion. Flammarion publie en même temps que son nouveau roman, Grand Maître, un recueil de poèmes écrits entre 1965 et 2010. De quoi comprendre à quel

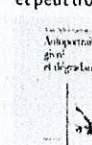
point le romancier du Montana est aussi un immense poète, tant de la nature que des errements de l'âme.



«Autoportrait givré ou dégradant».
D'Anne-Sylvie Sprenger. Fayard, 310 p.

La confirmation que la Romande a du talent, de l'envergure, et peut tromper la mort

par une histoire quasi d'amour.



«Le bonheur conjugal».
De Tahar Ben Jelloun. Gallimard, 360 p.
Sortie le 22 août.

Un peintre malade raconte l'enfer de sa vie de couple. Un regard sans complaisance sur la vie conjugale de la part d'un des écrivains français majeurs d'aujourd'hui.



LES STARS

En attendant le premier roman pour adulte de J.K. Rowling, *Une place à prendre*, attendu le 27 septembre (Grasset), *50 nuances de Grey*, le Mommy Porn de E. L. James en octobre (Lattès) et les *Mémoires* (Joseph Anton) de Salman Rushdie (Plon) le 20 septembre, on lira français: parmi les plus attendus, Amélie Nothomb, Bernard Werber, le 10^e roman de Jean-Christophe Grangé, *Kaiken* (Albin Michel), qui suit un policier à la recherche d'un tueur surnommé «l'Accoucheur», qui éventre les femmes à la fin de leur grossesse dans le but de détruire le fœtus, Philippe Delerm avec *Je vais passer pour un vieux con* (Seuil), Christine Angot

avec un court et percutant *Une semaine de vacances*, l'ironique *Bonheur conjugal* de Tahar Ben Jelloun (Gallimard), l'autobiographie romancée de Bernard Pivot (Nil) ou encore Amin Maalouf, Pierre Assouline, Patrick Modiano, Nathalie Rheims, Vassilis Alexakis, Jean Echenoz, Linda Lê, Daniel Picouly, Véronique Olmi, Nicolas Rey, Philippe Djian, Philippe Claudel, Zoé Valdés, Maurice G. Dantec ou Laurent Gaudé avec un somptueux *Pour seul cortège* (Actes Sud) consacré à Alexandre le Grand. Florian Zeller, le petit prince surdoué du théâtre parisien, revient six ans après son dernier roman avec *La jouissance* (Gallimard), l'écrivaine de romans historiques à succès Juliette Benzoni lance en octobre une nouvelle série intitulée *La fille du condamné* (Plon), et Alexandre Jardin

nous souhaitera *Joyeux Noël!* en octobre (Grasset).

J.K. Rowling ne sera pas l'arbre qui cache la forêt des auteurs étrangers parmi les plus attendus: Philip Roth, Jim Harrison avec son nouveau roman (Flammarion), *Grand maître*, et un gros recueil de poésie, les Prix Nobel Orhan Pamuk et Imre Kertész pour son journal (Actes Sud), Michael Ondaatje, la grande Toni Morrison, l'Américaine Louise Erdrich avec deux livres chez Albin Michel, l'Indien Tarun Tejpal, l'écrivain rock Nick Tosches et l'incantable Ken Follett, best-seller absolu, dont *L'hiver du monde* plonge dans le nazisme et la Résistance.



L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 45'219
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 54
Surface: 177'882 mm²

LES CHIFFRES

Le rideau se lève cette fin d'été 2012 sur 646 romans français et étrangers, programmés pour paraître en librairie entre le 30 août et la mi-octobre – ce qu'on appelle en France « rentrée littéraire », coutume éditoriale spécifiquement française qui culmine avec la remise des prix littéraires, dont le Goncourt le 7 novembre. Sur ces 646 romans, 426 sont écrits en langue française, 220 sont des traductions et 69 des premiers romans. L'an dernier, on comptait

654 sorties et 663 en 2002. Cette rentrée 2012 est attendue avec impatience par les éditeurs et les libraires après un printemps morose en France pour cause de saison électorale, mauvaise pour les affaires. 1752: c'est le nombre de pages du roman le plus long de la rentrée, Dans les plis sinueux des vieilles capitales, signé Sylvie Taussig (Galaade). 21: c'est l'âge de la plus jeune romancière de la rentrée. Elle s'appelle Chloé Schmitt et signe Les affreux (Albin Michel).

LES SUISSES

Les Suisses sont nombreux à se jeter à l'eau de cette rentrée! Du côté des femmes, Anne-Sylvie Sprenger publie son 4e roman, *Autoportrait givré ou dégradant* (Fayard), qui raconte la rencontre entre une institutrice qui a décidé de se suicider en se jetant sous un train et le conducteur de la locomotive, qui freine à temps. Deux Suisses chez Actes Sud: Metin Arditi tentera d'égaliser le carton qu'a été *Le Turquetto avec Prince d'orchestre* et Alex Capus, star alémanique et roi d'Olten, publie *Léon et Louise*. Le philosophe genevois Jan Marejko se lance dans le roman avec *Des inconnus dans les couloirs* (Slatkine), Jean-Michel Olivier livre *Après l'orgie* (L'Age d'Homme), et Benoît Damon *Trois visites à Charenton* (Champ Vallon).

Trois jeunes auteurs prometteurs livrent leur deuxième roman: Quentin Mouron (Olivier Morattel), Joël Dicker et Antonio Albanese (L'Age d'Homme). Rentrée féminine chez Zoé avec des nouveautés de Catherine Safonoff, Marie Gaulis et Dominique de Rivaz. Sans oublier Douna Loup (Mercure de France), Daniel Fazan sur deux hommes mariés qui s'aiment, en octobre chez Morattel, des *Mignardises* de Corinne Page, dont c'est le premier livre chez Favre et Frédéric Pajak avec un roman sur Walter Benjamin (Noir sur Blanc) en octobre. Campiche garde le mystère sur l'éventuel nouveau livre d'Anne Cuneo. Sans oublier le 13e Titeuf signé Zep, le 30 août, mais cela est une autre histoire.

LES POLEMIQUES

Trois livres devraient faire des vagues même après la plage: le très attendu *Rien ne se passe comme prévu* (Grasset), signé Laurent Binet, qui a suivi la campagne présidentielle de François Hollande et livre un journal très subjectif, donc corrosif. *Chaos brûlant* (Seuil), que Stéphane Zagdanski consacre – librement – à l'affaire DSK. «Oh...», de Philippe Djian (qui n'avait pas publié en août depuis longtemps), et le viol qui est au centre du roman. Et sans doute *Sex Toy* de Jean-Marie Gourio (Julliard), qui raconte une gamine de 13 ans prise dans le monde de la pornographie adolescente. Enfin, côté people, Myriam Thibault relate dans *Plagiat* (Scheer) un procès fait à un écrivain par son ex-compagne, une intrigue qui rappelle l'affaires PPDà vs Agathe Borne l'an dernier.

LES THÈMES

Quatre thématiques se dégagent de cette rentrée littérairement riche et créative: les sagas historico-familiales d'abord, avec *Les désorientés* d'Amin Maalouf qui s'inspire de sa jeunesse, l'ethno-roman de Tobie Nathan, *Rétrospective* du grand auteur israélien Abraham Yehoshua ou *Quand la lumière décline* d'Eugen Ruge aux Escales, qui retrace l'ascension et la chute de trois générations d'intellectuels d'Allemagne de l'Est. Les destins réels dont s'emparent les écrivains – c'est Serge Bramly qui raconte Marcel Duchamp dans *Orchidée fixe*, Laurent Gaudé et Alexandre le Grand dans *Pour seul cortège*, Tierno Monémbo et le résistant Guinéen Addi Bâ dans *Le terroriste noir* (Seuil), Jean-Michel Guenassia qui se souvient du Che dans

La vie rêvée d'Ernesto G., Pajak qui convoque Walter Benjamin (Noir sur Blanc) ou encore Lilian Auzas qui s'attache à Leni Riefenstahl (Léo Scheer). Les animaux qui s'invitent et prennent la parole dans des livres forts et dérangeants comme *Anima* de Wajdi Mouawad (Actes Sud), *Une partie de chasse* d'Agnès Desharte (L'Olivier) ou *Comme une bête* de Joy Sorman, dont le héros a une passion pour les vaches et devient boucher. Enfin, des histoires de chiffres et de jeux de hasard peupleront nos lectures: Christophe Donner se demande *A quoi jouent les hommes*, le mathématicien Cédric Villani décrit sa vie à la recherche du théorème qui lui a valu la médaille Fields, l'héroïne d'Olivier Dutailis souffre de mathématopathie et combat la dictature des chiffres.