

Jean-Pierre GALVAN

LES DÉBUTS
LITTÉRAIRES
D'EUGÈNE SUE
(1825-1830)

Avec la collaboration de Jacques PAPIN



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2024

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Chronologie	17
Eugène Sue à Toulon	29
Présentation	31
– Le 29 mai	44
– Le vin, le jeu et les femmes	59
Le Kaléidoscope	125
Présentation	127
– Le Secret des bagues	135
– Les Fanfarons	136
– Albert	138
– Son portrait	144
– Le Réveillon	146
– L’Apologie du désordre	150
– Inès	153
– Premiers pas dans le monde	159
– L’Inconnue	161
– L’Idiot	164
– La Fiancée d’Aranjuez	168
– L’Heure fatale	174
– L’Aveugle de Tullins	181
– La Sérénade	185
La Nouveauté	187
Présentation	189
– Souvenirs d’un marin. Le Bal et les funérailles à bord	199
– Souvenirs d’un marin, La Fiesta de los flores à Lima	201
– Le Bureau secret de la poste aux lettres	203
– 1 ^{ère} lettre de l’Homme–Mouche	207
– Cours d’anatomie de M. le chevalier Sue	209
– 2 ^e Lettre de l’Homme–Mouche	211

– 3 ^e Lettre de l'Homme–Mouche	214
– 4 ^e Lettre de l'Homme–Mouche	217
– Cécile	220
– L'Anniversaire du 13 février	222
– Fragment du journal d'un jeune homme à la mode	223
– École moderne de peinture des soi–disant coloristes	226
– Le Bon pasteur	228
– La Victime cloîtrée	232
– Les Deux sœurs	234
– Gandrini le noir	236
– L'Aveugle de Tullins	240
– Romans historiques de C.F. Van–der–Velde (1 ^{er} article)	241
– Les Adieux de Napoléon	244
– Exposition des tableaux pour le concours de peinture	246
– Les Rescifs de Saint–Mandry	248
– Malbrouck	251
– Un Acte de foi	253
– Beaux–arts. Lithographie	255
– Exposition des ouvrages envoyés de Rome par les pensionnaires de l'Académie de France	256
– Romans historiques de C.F. Van–der–Velde (2 ^e article)	258
La Revue des Deux–Mondes	261
Présentation	263
– Lettres sur la Guadeloupe	267
La Réunion	281
Présentation	283
– L'Embuscade	294
– Les Salles du conseil d'État (1)	296
– Les Salles du conseil d'État (2)	298
– Annales de l'école française des Beaux–arts (1)	300
– Esquisse, croquis, pochades (1)	302
– Musée de peinture et de sculpture	303
– Exposition du musée (1)	304
– Exposition du musée (2)	306
– Les Changements	309
– Exposition du musée (3)	313
– Le Pauvre homme	316
– Cours d'anatomie pittoresque, à l'usage des peintres et sculpteurs, par M. le chevalier Sue, professeur à l'École royale des Beaux–arts	318
– Il n'y a pas de sot métier	320

– Exposition du musée (4)	322
– Annales de l'école française des Beaux-arts (2)	325
– Souvenirs historiques de l'expédition française dans le Levant (1)	326
– Exposition du musée (5)	329
– Souvenirs historiques de l'expédition française dans le Levant (2)	333
– Un Port de mer	336
– Proverbes populaires. Les Montagnes ne se rencontrent pas mais les hommes se rencontrent	338
– Souvenirs historiques de l'expédition française dans le Levant (3)	340
– Exposition du musée (6)	343
– Les Hommes de mérite	347
– Souvenirs historiques de l'expédition française dans le Levant (4)	350
– Théâtre du Vaudeville (1)	353
– Promenade d'un despote	355
– L'Aveu	357
– Exposition du musée (7). Clôture – Récompenses	359
– Exposition du musée (8)	360
– Exposition du musée (9)	361
– Cours de littérature française professé par M. Villemain à la Faculté de lettres (1)	365
– Souvenirs historiques de l'expédition française dans le Levant (5)	367
– Théâtre du Vaudeville (2)	370
– Justine	372
– Le Bureau noir	374
– Esquisse, croquis, pochades (2)	379
– Annales de l'école française des Beaux-arts (3)	381
– Théâtre du Vaudeville (3)	382
– Théâtre du Vaudeville (4)	383
– Théâtre du Vaudeville (5)	385
– Dix-huit. – vingt-cinq. – cinquante	387
– Elle... et le vieux chien	390
– Souvenirs d'un vieillard	392
– Théâtre du Vaudeville (6)	395
– Cours de littérature française professé par M. Villemain à la Faculté de lettres (2)	397
– Anna et Julie	400

– Le Secret des bagues	404
– Le Martyr imaginaire	406
– Comment on écrit l’histoire	410
– Établissement de mesdemoiselles Bouillé	413
– Théâtre du Vaudeville (7)	414
– Les deux sœurs	416
La Psyché	417
Présentation	419
– Marie, la fille de l’auberge	424
– Billet d’amour	426
– Sanchez. Fragment historique, 1820	429
Monsieur le marquis	431
Présentation	433
– Texte de la pièce	439
Le Brigand napolitain	487
Présentation	489
– Texte de la pièce	501
Le Journal des artistes	547
Présentation	549
– De la physiologie philosophique appliquée aux arts d’imitation (1)	555
– De la physiologie philosophique appliquée aux arts d’imitation (2)	558
– De la physiologie philosophique appliquée aux arts d’imitation (3)	561
– De la physiologie philosophique appliquée aux arts d’imitation (4)	564
– De la physiologie philosophique appliquée aux arts d’imitation (5)	567
– À M. le directeur du <i>Journal des artistes</i> (1)	570
– À M. le directeur du <i>Journal des artistes</i> (2)	572
Le Messager des chambres	577
Présentation	579
– De la littérature de l’Empire et de la littérature de nos jours. 1 ^{er} article	590
– De la littérature de l’Empire et de la littérature de nos jours. 2 ^e article	594

– Littérature. Œuvres de M. de Chateaubriand (petite édition). Tomes 9, 16, 17, 18. <i>Voyages en Amériques et en Italie</i> . . .	598
– Littérature. Poésies européennes, ou <i>Études sur Alfieri, Burger</i> .	601
– Littérature. De la littérature de nos jours, 3 ^e article. M. de Lamartine	604
– Théâtres	607
– Littérature. Étude sur la vieille littérature française. Guillaume Coquillard, official de l'église de Reims. (1490) .	611
– École royale des beaux-arts	615
– Beaux-arts. Nouveaux tableaux du Luxembourg	618
– Littérature. Étude sur la vieille littérature française. Guillaume Coquillard, 2 ^e article	621
– Littérature. Le Grison, ou <i>la Côte aux Fées</i> , simple épisode des troubles de la Suisse	624
– Littérature. Étude sur la vieille littérature française. 3 ^e article	627
– Littérature. Étude sur la vieille littérature française. 4 ^e article. Coquillard, chanoine de Reims	631
– Beaux-arts. Les Deux écoles de peinture	636
– Lithographie. La Ronde du Sabbat, par M. Louis Boulanger . .	639
– Les Fantômes. Deux lithographies, par Louis Boulanger	642
– Annonce pour le Tableau du sacre, par le baron Gérard	645
– Tableau du sacre, par M. le baron Gérard	646
– <i>Richelieu et Cinq-Mars</i> , par M. Paul Delaroche	648
– 26 août 1829, « Grand Portrait de Napoléon en 1815. Lithographie de M. Marin Lavigne, d'après le nouveau tableau de Horace Vernet. »	649
– Littérature. Première épître À <i>Paul-Louis-Courrier, vigneron</i> , par J.-G.-C, de Feuillide	651
– Théâtre de l'Odéon. <i>Christine</i> , drame en cinq actes, en vers, par M. Frédéric Soulié (Première représentation)	653
– Traité complet de la peinture, par M. P*** de Montabert	656
– Théâtre des Variétés. <i>La Garde de nuit</i> , comédie en 3 tableaux (Première représentation)	658
– Littérature. Le Novice, par Madame de Bawr	659
– Le Musée Colbert	662
Le Figaro	667
Présentation	669
– Beaux-arts. Tableaux de M. Théodore Gudin. Lithographiés par lui-même	673

– Les Pestiférés de Jaffa. Gravure par M. Laugier	674
– Mazzepa	676
– Contes fantastiques d'Hoffmann	677
– Album lithographique. Composé et dessiné par Camille Roqueplan	679
– E. T. A. Hoffmann. Œuvres complètes	680
– Le Moqueur amoureux, par Mme Sophie Gay	682
– Le Novice, roman du XV ^e siècle, par Mme de Bawr	685
La Mode	687
Présentation	689
– Beaux-arts. Alexandrie	691
– Des soupers au XIX ^e siècle	696
– Les Médecins à la mode	699
– Mœurs étrangères. Jamaïque. Japhet	703
Table des matières	713