

JOSEPH BÉDIER
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

LES FABLIAUX

ÉTUDES DE LITTÉRATURE POPULAIRE
ET D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DU MOYEN ÂGE

Préface de Jacqueline Cerquiglini-Toulet



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2024

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	VII
INTRODUCTION	1

CHAPITRE PRÉLIMINAIRE

QU'EST-CE QU'UN FABLIAU ? — DÉNOMBREMENT, RÉPARTITION CHRONOLOGIQUE ET GÉOGRAPHIQUE DES FABLIAUX

I. <i>La forme du mot</i> : fabliau ou fableau ?.....	25
II. <i>Définition du genre</i> : Les fabliaux sont des contes à rire en vers ; dénombrement de nos contes fondé sur cette définition : leur opposition aux autres genres narratifs du moyen âge, lais, dits, romans, etc.....	28
III. Qu'il s'est perdu beaucoup de fabliaux : mais ceux qui nous sont parvenus représentent suffisamment le genre.....	37
IV. <i>Dates</i> entre lesquelles ont fleuri les fabliaux : 1159-1340.....	40
V. <i>Essai de répartition géographique</i> : que les fabliaux paraissent avoir surtout fleuri dans la région picarde.....	42

PREMIÈRE PARTIE

LA QUESTION DE L'ORIGINE ET DE LA PROPAGATION DES FABLIAUX

CHAPITRE PREMIER

IDÉE GÉNÉRALE DES PRINCIPAUX SYSTÈMES EN PRÉSENCE

I. <i>Position de la question</i> : force singulière de persistance et de diffusion que possèdent les fabliaux et, en général, toutes les traditions populaires ; d'où ce problème : comment expliquer la présence des mêmes traditions et, plus spécialement, des mêmes contes, dans les temps et les pays les plus divers ?..	45
II. Qu'on ne saurait séparer la question de l'origine des fabliaux du problème plus compréhensif de l'origine des contes populaires en général. C'est ce que montrera l'exposé des diverses théories actuellement en conflit.....	51
III. <i>Théorie aryenne de l'origine des contes</i> : les contes populaires modernes renferment des détritibus d'une ancienne mythologie aryenne	53

IV. <i>Théorie anthropologique</i> : ils renferment des survivances de croyances, de mœurs abolies, dont l'anthropologie comparée nous donne l'explication.....	57
V. <i>Théories des coïncidences accidentelles</i>	62
VI. <i>Théorie orientaliste</i> : les contes dérivent, en grande majorité, d'une source commune, qui est l'Inde des temps historiques.	67
VII. Que cette dernière théorie seule nous intéresse directement : car, seule, elle donne une solution au problème des fables ; mais aucune des théories en présence ne peut la négliger : car, vraie, elle les ruine toutes.....	69

CHAPITRE II

EXPOSÉ DE LA THÉORIE ORIENTALISTE ET PLAN D'UNE
CRITIQUE DE CETTE THÉORIE

I. <i>Historique de la théorie</i> : Ses humbles commencements de Huet à Silvestre de Sacy : ses prétentions et son succès depuis Théodore Benfey	72
II. <i>Ses arguments sous sa forme actuelle</i> : Les contes, soutient-elle, nés dans l'Inde, sont parvenus en Europe, par voie littéraire et par voie orale, au moyen âge. Car : 1° Absence de contes populaires dans l'antiquité ; 2° Influence au moyen âge des grands recueils orientaux traduits en des langues européennes ; rôle des Byzantins, des Arabes, des Juifs ; 3° Survivance de croyances indiennes ou bouddhiques dans nos contes ; 4° Les versions occidentales de nos contes apparaissent comme des remaniements des formes orientales.....	79
III. <i>Plan d'une réfutation</i> , qui reprendra, dans les chapitres suivants, chacun de ces arguments.....	86

CHAPITRE III

LES CONTES POPULAIRES DANS L'ANTIQUITÉ ET DANS
LE HAUT MOYEN AGE

I. Qu'il est téméraire de conclure de la non-existence de collections de contes dans l'Antiquité à la non-existence des contes eux-mêmes	91
II. <i>Les fables dans l'Antiquité</i> . Résumé des théories émises sur leur origine, destiné à mettre en relief cette vérité, trop souvent méconnue par les indianistes, que, lorsqu'on a fixé les dates des diverses versions d'un conte, on n'a rien fait encore pour déterminer l'origine du conte lui-même.....	93
III. <i>Exemples de contes merveilleux dans l'antiquité</i> : a) en Égypte ; b) en Grèce et à Rome : Midas, Psyché, les contes de l'Odysée, Mélampus, Jean de l'Ours, le Dragon à sept têtes, le fils du Pêcheur, Glaucos, etc.....	106

IV. <i>Exemples de nouvelles et de fabliaux dans l'antiquité</i> : Zariadrès. Les Fables milésiaques. La comédie moyenne. Une narration de Parthénien. Sithon et Palléné. Contes d'Apulée, d'Athénée. Formes antiques des fabliaux du <i>Pliçon</i> , du <i>Vair palefroi</i> , des <i>Quatre souhaits saint Martin</i> , de la <i>Veuve infidèle</i> , etc.....	113
V. <i>Exemples de contes dans le haut moyen âge</i> : examen de la collection dite le <i>Romulus Mariae Gallicae</i>	121

CHAPITRE IV

L'INFLUENCE DES RECUEILS DE CONTES ORIENTAUX
RÉDUITE A SA JUSTE VALEUR

I. Que les fabliaux représentent la tradition orale, et que leurs auteurs ne paraissent avoir rien emprunté, consciemment du moins, aux recueils orientaux traduits en des langues européennes.....	127
II. Quels sont les contes que le moyen âge occidental pouvait connaître par ces traductions de recueils orientaux, et quels sont ceux qu'il leur a réellement empruntés ? Possibilité, légitimité, utilité de cette recherche.....	130
III. Analyse de tous les recueils de contes du moyen âge traduits ou imités des conteurs orientaux : 1° de la <i>Discipline de clergie</i> , 2° du <i>Dolopathos</i> , 3° et 4° des <i>Romans des Sept Sages</i> occidental et oriental ; 5° du <i>Directorium humanae vitae</i> ; 6° de <i>Barlaam et Joasaph</i> . — Résultat de ce dépouillement : nombre dérisoire de contes qui paraissent à la fois dans les recueils orientaux et dans la tradition orale française. Comme contre-épreuve, grand nombre de contes communs à une collection allemande et à une collection française.....	133
IV. Portée assez restreinte de toute cette démonstration. Que, du moins, nous avons dissipé un <i>idolum libri</i> , funeste à beaucoup de folk-loristes.....	143

CHAPITRE V

EXAMEN DES TRAITS PRÉTENDUS INDIENS OU BOUDDHIQUES
QUI SURVIVRAIENT, SELON LA THÉORIE ORIENTALISTE,
DANS LES CONTES POPULAIRES EUROPÉENS

I. Quelques contes où les orientalistes ont cru reconnaître des survivances de mœurs indiennes ou de croyances bouddhiques montrent la vanité de cette prétention : 1° les épouses rivales dans les récits populaires ; 2° le cycle des animaux reconnaissants envers l'homme ; 3° le fabliau de <i>Berengier</i> ; 4° un conte albanais ; 5° la nouvelle de Frederigo degli Alberighi et de Monna Giovanna ; 6° le <i>Meunier, son fils et l'âne</i>	149
---	-----

- II. Qu'il existe, à vrai dire, des contes spécifiquement indiens et bouddhiques ; mais que ces contes restent dans l'Inde et meurent dès qu'on veut les en retirer : histoire du tisserand Somilaka ; histoire de la courtisane Vâsavadattâ, etc. 158

CHAPITRE VI

MONOGRAPHIES DES FABLIAUX QUI SE RETROUVENT
SOUS FORME ORIENTALE.

LES FORMES ORIENTALES SONT-ELLES LES FORMES-MÈRES ?

Le fabliau des Tresses.

- I. *Les versions orientales.* a) Le récit du *Pantchatantra* ; b) le même récit dans divers remaniements du *Calila* ; c) le même récit plagié par divers conteurs modernes. — Dans toutes ces versions, le conte, copié de livre à livre, reste immuable ; d) que le germe du conte n'est point dans le *Vetâlapantchavinçâti*. 166
- II. *Les versions occidentales.* a) Le fabliau comparé aux formes orientales. Supériorité logique de la forme française. — b) Qu'il nous est impossible, en fait, de décider laquelle est la primitive, de la version sanscrite ou de la version française. — Discussion de la méthode qu'il convient d'employer pour ces comparaisons de versions. — c) Les différentes versions européennes, toutes indépendantes des formes indiennes. Mobilité, variété des éléments du récit sous ses formes européennes, en contraste avec l'immobilité des formes orientales. 181

CHAPITRE VII

SUITE DE NOS ENQUÊTES SUR LES DIVERS FABLIAUX
ATTESTÉS DANS L'ORIENT

- I. Fabliaux qu'il nous faut écarter : *la Housse partie, la Bourse pleine de sens, le dit des Perdrix*. 201
- II. Monographies des fabliaux qui se retrouvent sous quelque forme orientale ancienne. Rejet aux appendices, pour éviter de fastidieuses redites, des contes d'*Auterée*, de *Berengier*, de *Constant du Hamel*, du *Plicon*, du *Vilain Asnier*, du *Vilain Mire*. — Étude spéciale de quatre fabliaux : A, le *lai d'Aristote* ; B, les *Quatre souhaits saint Martin* ; C, le *lai de l'Épervier* ; D, les *Trois Bossus Ménestrels*. 203

CHAPITRE VIII

SOUS QUELLES CONDITIONS DES RECHERCHES SUR L'ORIGINE
ET LA PROPAGATION DES CONTES POPULAIRES
SONT-ELLES POSSIBLES ?

I. L'hypothèse de l'origine indienne écartée, les contes procèdent-ils pourtant d'un foyer commun ? Que peut-on savoir de leur patrie, une ou diverse, et de leurs migrations ? — Direction incertaine et hésitante des recherches contemporaines.....	251
II. Que les contes dont on recherche désespérément l'origine et le mode de propagation ne sont caractéristiques d'aucun temps, d'aucun pays spécial.....	254
III. Pour ces contes, que peut-on espérer des méthodes de comparaison actuellement en honneur ? Critique de ces méthodes : leur stérilité montrée par un dernier exemple, tiré de l'étude du fabliau des <i>Trois dames qui trouvèrent un anneau</i>	261
IV. Conclusions générales.....	273
V. Que ces conclusions ne sont pas purement négatives.....	285

SECONDE PARTIE

ÉTUDE LITTÉRAIRE DES FABLIAUX

CHAPITRE IX

QUE CHAQUE RECUEIL DE CONTES ET CHAQUE VERSION
D'UN CONTE RÉVÈLE UN ESPRIT DISTINCT,
SIGNIFICATIF D'UNE ÉPOQUE DISTINCTE

Projet de notre seconde partie. Chaque recueil de contes a sa physionomie propre : ainsi les novellistes italiens ont taché de sang les gauloiseries des fabliaux ; d'où un intérêt dramatique supérieur.	289
Chaque version d'un même conte exprime, avec ses mille nuances, les idées de chaque conteur et celle des hommes à qui le conteur s'adresse. Exemples : le fabliau du <i>Chevalier au Chainse</i> , du XIII ^e siècle français au XIV ^e siècle allemand, du XIV ^e siècle à Brantôme et à Schiller, de Brantôme à M. Ludovic Halévy.....	291
Étude similaire tentée pour le fabliau de <i>la Bourgeoise d'Orléans</i> ..	299

CHAPITRE X

L'ESPRIT DES FABLIAUX

I. Examen du plus ancien fabliau conservé, <i>Richeut</i>	304
II. L'intention des conteurs : un fabliau n'est qu'« une risée et un gabet ». De quoi riait-on ?.....	309

III. Fabliaux qui supposent une gaieté extrêmement facile et superficielle	311
IV. Fabliaux qui n'impliquent que « l'esprit gaulois » : caractères de cet esprit.....	313
V. Fabliaux qui, outre l'esprit gaulois, supposent le mépris profond des femmes.....	319
VI. Fabliaux obscènes.....	325
VII. Les fabliaux et l'esprit satirique. — Résumé.....	326

CHAPITRE XI

LA VERSIFICATION, LA COMPOSITION ET LE STYLE DES FABLIAUX

Absence de toute prétention littéraire chez nos conteurs : leur effacement devant le sujet à traiter.....	341
De là, les divers défauts de la mise en œuvre des fabliaux : négligence de la versification ; platitude et grossièreté du style.....	344
De là, aussi, ses diverses qualités : brièveté, vérité, naturel.....	347
Comment l'esprit des fabliaux a trouvé dans nos poèmes son expression adéquate	356

CHAPITRE XII

PLACE DES FABLIAUX DANS LA LITTÉRATURE DU XIII^e SIÈCLE

Que l'esprit des fabliaux représente l'une des faces des plus significatives de l'esprit même du moyen âge.....	358
I. Littérature apparentée aux fabliaux.....	359
II. Littérature en contraste avec les fabliaux.....	364
III. Deux tendances contradictoires se disputent la poésie du XIII ^e siècle : comment concilier ces contraires ?.....	368

CHAPITRE XIII

A QUEL PUBLIC S'ADRESSAIENT LES FABLIAUX

I. Les fabliaux naissent dans la classe bourgeoise, pour elle et par elle	371
II. Pourtant, indistinction et confusion des publics : les plus aristocratiques — d'où les femmes ne sont point exclues — se plaisent aux plus grossiers fabliaux.....	376
III. Cette confusion des publics correspond à une confusion des genres : l'esprit des fabliaux contamine les genres les plus nobles.....	382

CHAPITRE XIV

LES AUTEURS DES FABLIAUX

I. Poètes amateurs : Henri d'Andeli, Philippe de Beaumanoir..	387
II. Poètes professionnels : 1) les clercs errants.....	398
2) les jongleurs : Rutebeuf.....	399
3) les ménestrels attitrés à la cour des grands : Jean de Condé, Watriquet de Couvin, Jacques de Baisieux.....	418

CHAPITRE XV

CONCLUSION	427
------------------	-----

APPENDICE I

Liste alphabétique de tous les poèmes que nous considérons comme des fabliaux.....	436
---	-----

APPENDICE II

Notes bibliographiques.....	442
-----------------------------	-----

APPENDICE III

Notes sur les auteurs des fabliaux.....	477
INDEX ALPHABÉTIQUE.....	487