

HISTOIRE
DE L'IMAGINATION
ET POUVOIR
DE LA LITTÉRATURE

Mélanges offerts à Pierre Citti

Sous la direction de Laure DARCQ, Pierre-Jean DUFIEF,
Marie-Ève THÉRENTY



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2024

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Laure DARCQ, Pierre-Jean DUFIEF, Édouard GALBY-MARINETTI PRÉSENTATION	7
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES DE PIERRE CITTI ..	17
Pierre CITTI LE POUVOIR DE L'IMAGINATION	23
Pierre CITTI LA SPHÈRE LITTÉRAIRE	25
Les deux foyers de l'ellipsoïde.....	28
Silence.....	31

PREMIÈRE PARTIE HISTOIRE, AUTOBIOGRAPHIE, TÉMOIGNAGE : L'IMAGINATION ET LE TEMPS

Christian BELIN « COMME EN UN TABLEAU », « COMME UNE HISTOIRE », « AINSI QU'UN ROMAN » : L'EXERCICE AUTOBIOGRAPHIQUE CHEZ DESCARTES.....	41
Un melon, une étincelle et un poème.....	42
Trouver un chemin.....	46
L'émergence du <i>Je</i>	49

Dominique TRIAIRE	
LE MANUSCRIT TROUVÉ À VIENNE DE JEAN POTOCKI	55
Paule PETITIER	
LA PLUS HISTORIENNE DES FACULTÉS	63
Et l'histoire se fit tableau	65
Un nouveau rapport au passé	69
Imagination et altérité du passé.	74
Visions d'historiens.	76
Édouard GALBY-MARINETTI	
POUVOIR DU TÉMOIGNAGE, L'IMAGINATION À L'ÉPREUVE DE LA GUERRE – EXPÉRIENCES DE JULIEN GRACQ ET DE MARC BLOCH	
	81
La raison dans la guerre en substitut de l'imagination	83
Conjonction des expériences de guerre.	86

DEUXIÈME PARTIE
FANTÔMES, FANTASMAGORIES ET MONDE INVISIBLE :
IMAGINATION ET CRÉATION

Vérane PARTENSKY	
HOFFMANN, LA FABRIQUE DES IMAGES	93
Jean-Louis BACKÈS	
DE PATROCLE À SVIDRIGAÏLOV	105
L'histoire du fantôme commencerait avec l'apparition d'un doute	109
La tragédie a disparu.	113
Laure DARCO	
LA FORCE DU VERBE SUR LA SCÈNE SYMBOLISTE :	
«RENDRE L'INVISIBLE VISIBLE»	117
La force du chant et de la musique : comment suggérer le monde céleste.	118
Le silence et la Voix invisible : comment incarner l'immatériel	121
L'hypotypose sacrée : comment mettre sous les yeux des spectateurs un tableau vivant.	124

Guy DUCREY	
L'IBIS DE L'IMAGINATION – ENQUÊTE SUR LES AMITIÉS	
DE <i>LA REVUE BLANCHE</i>	129
Bourdieueries	130
Vers anciens, vers parisiens	134
Ibis : nom de femme, nom d'oiseau	136
Dans la volière 1900	140
Avant une mouette : un ibis tombé sur scène	141
Science positive et appel de l'idéal	144
Ibis : ivresse verbale ?	145

TROISIÈME PARTIE
OBSERVATION ET INVENTION :
L'IMAGINATION ET LA RÉALITÉ

Zhe FAN	
L'IMAGINATION, UNE ESTHÉTIQUE SUPRÊME	
CHEZ LES PARNASSIENS	151
Au crépuscule du romantisme : l'invocation de l'imagination	152
« Mort à la réalité et malheur à celui qui voudra la mettre dans ses vers » !	156
L'espace et le temps dans l'imaginaire parnassien	160
Pierre-Jean DUFIEF	
LES PERSONNAGES D' <i>IMAGINAIRES</i> CHEZ ALPHONSE DAUDET	167
L'imagination créatrice de l'artiste	169
Le cercle des « imaginaires »	171
Les personnages d'imaginaires, hommes d'action : Napoléon	178
Corinne SAMINADAYAR-PERRIN	
LOURDES. CROYANCES ET IMAGINAIRES (HUYSMANS / ZOLA)	181
De Bernadette à Marie : reconfigurer l'intrigue	183
La distanciation contre l'empathie	186
Les logiques de la croyance	190

Jean-Marie SEILLAN	
IMAGINATION ET ÉCRITURE LITTÉRAIRES CHEZ HUYSMANS :	
ADVERSAIRES OU COMPLICES ?	195
L'art poétique de Léo	196
La cure médanienne	197
<i>À rebours</i>	199
« Éteindre son imagination »	202
La thérapie à l'épreuve des faits	204
Florence THÉROND	
LE CABINET DE CURIOSITÉS COMME PARADIGME DU CONTEMPORAIN DANS <i>À REBOURS</i> DE JORIS-KARL HUYSMANS ET <i>DE TOUTES PIÈCES</i> DE CÉCILE PORTIER	
	209
Le roman comme cabinet de curiosités	213
Splendeurs et misères du collectionneur	218
L'œil et la langue font la curiosité	226

QUATRIÈME PARTIE
MODÈLE ET TRANSGRESSION :
L'IMAGINAIRE COLLECTIF

Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN	
<i>VOYAGES EXTRAORDINAIRES</i> ET ROMAN NATIONAL	
POUR UNE LECTURE PATRIOTIQUE DES ROMANS DE JULES VERNE ? . .	237
Un monument national	238
La France : une grande absente	239
Le drapeau	242
La patrie en question	249
La France quand même ?	253
Marie-Ève THÉRENTY	
IMAGINATION, SUPPORT, ÉDITION : ENTRE LE REZ-DE-CHAUSSÉE DU JOURNAL ET L'UNIFORME DE LA COLLECTION	
	259
Évoluer dans un imaginaire pessimiste, voire crépusculaire . .	260
Se projeter dans l'uniforme de la collection	
ou au rez-de-chaussée du journal	266
Fictionnaliser l'imaginaire éditorial	271

Denis PERNOT	
<i>JÉSUS-LA-CAILLE</i> DE FRANCIS CARCO :	
CONTRE LA LITTÉRATURE FACILE?	277
Alain VAILLANT	
LA LITTÉRATURE OU LE DIALOGUE DES MORTS	291
Shakespeare, es-tu là?	291
Du rituel à la routine	293
La littérature, art de la communication	296
La religion de la littérature à l'ère médiatique	299
Jean-François DURAND	
CROQUIS (SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL. HIVERNAGE)	303
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES CITÉS	309
INDEX NOMINUM	325
RÉSUMÉS	331
TABLE DES MATIÈRES	339