

Anne Marie Louise d'ORLÉANS,
duchesse de Montpensier

Œuvres complètes
Volume III

ŒUVRES DIVERSES

Édition critique de Jean GARAPON et Nathalie GRANDE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2024

www.honorechampion.com

AVANT-PROPOS

Avec ce troisième tome s'achève l'édition des *Œuvres complètes* de la duchesse de Montpensier, dont nous avons esquissé une perspective critique d'ensemble dans la préface du tome I. Nous nous permettons d'y renvoyer le lecteur. À l'évidence, le présent volume présente une matière hétérogène. Les textes y sont divers de forme comme de fond, surgis de circonstances différentes, empruntant de façon improvisée aux genres à la mode, tous destinés à une diffusion confidentielle. Mais dans cet ensemble à bâtons rompus, toutes les ébauches ou les fragments participent d'une culture commune aux dames de la haute société parisienne, et reflètent en outre une sensibilité reconnaissable entre toutes, celle d'un être d'orgueil et d'imagination, mais aussi de mémoire et d'inquiétude sur soi, de cordialité généreuse et de goût pour l'amitié, épris au cœur d'une vie cérémonielle de sincérité envers soi comme envers les autres. Tous ces textes entretiennent un dialogue avec les *Mémoires*, approfondissant telle tendance de Mademoiselle, confirmant tel aspect de sa culture, élargissant notre connaissance de l'immense réseau amical auquel elle tenait tant. Bien souvent, et par chance, ils se trouvent éclairés par les découvertes de la recherche depuis un demi-siècle, dont la présente édition a pu bénéficier. De là ma reconnaissance envers Denise Mayer, à qui l'on doit l'attribution à Mademoiselle des *Réflexions morales et chrétiennes*, et envers Jacqueline Plantié, auteur de *La Mode du portrait en littérature en France (1640-1680)*, responsable ici de l'établissement du texte des *Divers Portraits*. Je salue avec émotion la mémoire de ces deux chercheuses. La découverte, puis l'achat par la BnF du manuscrit NAF 25670 autorise désormais un autre regard sur les lettres échangées avec Mme de Motteville en 1660-1662, et nous sommes profondément redevables envers cette institution. Mme Rosetta Giovannetti, enfin, Conservateur de la Biblioteca Riccardiana de Florence, a accepté la reproduction de l'unique exemplaire connu des *Réflexions sur les huit Béatitudes* de 1685, avec les précieuses gravures de Le Pautre, inédites et parties prenantes du sens : grande est à son égard ma dette de gratitude.

Tout aussi vive, ma joie d'avoir pu bénéficier de la collaboration de Nathalie Grande, ma collègue et amie de Nantes, spécialiste du roman au Grand Siècle, historienne de l'entrée des femmes en littérature. Nulle compétence n'était ici mieux à sa place.

J.G.