

Patrice SICARD

# MYSTIQUES VICTORINES



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2023

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>AVANT-PROPOS</b> .....	9
<b>DES MYSTIQUES RÉELLEMENT «VICTORINES»</b> .....	10
<b>SCOLA CLAUSTRALIS : UNE VÉRITABLE ÉCOLE</b> .....	12
<b>ÉCRITURES ET MYSTIQUE : LES SENS DE L'ÉCRITURE</b>	
<b>ET LES SENS SPIRITUELS</b> .....	14
<b>L'ANAGOGIE MYSTIQUE CUMULATIVE</b> .....	15
<b>«MYSTIQUE», «THÉOLOGIE MYSTIQUE»</b>	
<b>ET UNE GRAMMAIRE SPÉCULATIVE</b> .....	17
<b>RETRACTATIONES ACTUELLES ET FUTURES</b> .....	18

### CHAPITRE I

<b>RICHARD DE SAINT-VICTOR</b>	
<b>ESSAI DE PSYCHOLOGIE DOCTRINALE MÉDIÉVALE</b> ..	21
<b>UNE ŒUVRE FORTEMENT CHARPENTÉE</b> .....	22
<b>UNE PRATIQUE VICTORINE DE LA THÉOLOGIE :</b>	
<b>«DIVISION» ET TYPOLOGIE MONUMENTALE</b> .....	25
<b>UNE MÉTHODE D'EXPOSITION QUI EST UNE HEURISTIQUE :</b>	
<b>LA <i>DIVISIO</i> VICTORINE</b> .....	25
<b>FACULTÉS ET CONTEMPLATIONS</b> .....	27
<b>LES «SPECTACLES DE LA SAGESSE» :</b>	
<b>SENSIBLES, INTELLIGIBLES ET INTELLECTIBLES</b> .....	28
<b>ARCHES, TABERNACLES ET PERSONNAGES :</b>	
<b>DE L'<i>HISTORIA</i> À L'ANAGOGIE</b> .....	31
<b>«DIVISER» POUR RÉUNIR : UN RETOUR À L'UNITÉ EN TROIS GENRES,</b>	
<b>SIX DEGRÉS ET TROIS MODES</b> .....	34
<b>CONTEMPLATION ET SPÉCULATION</b> .....	34
<b>ITINÉRAIRES VICTORINS : LES TROIS SPÉCULATIONS INITIALES</b> ....	35
<b>VERS LA CONNAISSANCE DE SOI ET LA «DÉFAILLANCE» :</b>	
<b>LES TROIS DERNIERS GENRES</b> .....	38

TROIS MODES .....	41
EXCÈS ET « EXCESSUS » .....	42
<b>ANTHROPOLOGIE SPIRITUELLE : VERS LA RESSEMBLANCE</b>	
<b>PAR LA DISSEMBLANCE SEMBLABLE</b> .....	44
UNE INSTASE PROGRESSIVE, CUMULATIVE ET TRANSFORMANTE ..	44
« L'HOMME INTÉRIEUR » ET LA VOIE DU SENSIBLE .....	47
ALIÉNATION, RESSEMBLANCE ET DISSEMBLANCE .....	49
DISSEMBLANCE SEMBLABLE ET QUÊTE	
DE LA RESSEMBLANCE PERDUE .....	50
<b>AETAS OVIDIANA : LE THÉORICIEN DE L'AMOUR</b> .....	53
VISION OU AMOUR ? .....	54
L'AMOUR VIOLENT ET SES DEGRÉS .....	54
AMOUR ET CONTEMPLATION .....	56
<b>DE LA THÉOLOGIE DE LA MYSTIQUE À UNE THÉOLOGIE MYSTIQUE :</b>	
<b>CUR DEUS TRINUS ?</b> .....	59
INSPIRATIONS .....	59
« SENS ET NATURE DE L'ARGUMENT DU <i>DE TRINITATE</i> » .....	62
LES MÉANDRES D'UNE RAISON SOUS ATTRACTION .....	68
RETOUR SUR L'AMOUR .....	70

## CHAPITRE II

<b>L'EXPÉRIENCE MYSTIQUE CHEZ HUGUES DE SAINT-VICTOR, PRINCIPES, FONDEMENTS ET TYPES</b> .....	73
<b>PRINCIPES ET FONDEMENTS</b> .....	75
UNE « PENSÉE SYMBOLIQUE » .....	75
<i>Symbolisme ascendant et descendant</i> .....	78
UNE ANTHROPOLOGIE : LE TRIPLE REGARD .....	79
<i>Les inclusions</i> .....	80
LES SENS SPIRITUELS .....	81
<b>LES TYPOLOGIES D'UNE MYSTIQUE HISTORIQUE</b>	
<b>ET ECCLÉSIOLOGIQUE</b> .....	85
UNE MYSTIQUE HISTORIQUE .....	88
<i>Les « trois genres d'hommes »</i> .....	89
UNE MYSTIQUE ECCLÉSIALE .....	91
<i>Centre et fine pointe</i> .....	92
DES PERSONNAGES « TYPES » .....	94

<b>UN TYPE POUR LE « MILIEU DIVIN » : LE JARDIN MYSTIQUE . . . . .</b>	96
<i>THE SHAPING OF MIDDLE-EARTH</i> : LE JARDIN DES SENS SPIRITUELS	96
LE JARDIN DE L'EXPÉRIENCE MYSTIQUE SPONSALE . . . . .	98
<i>LOCUS AMÆNUS</i> , SAISONS DE L'AMOUR ET « ARBRE DU MILIEU » . .	99
<i>Les saisons de l'amour</i> . . . . .	100
« <i>L'arbre du milieu</i> » . . . . .	104
<b>IMPLICATIONS ET UTILISATIONS : LIEUX DE SÉJOUR</b>	
<b>ET CATÉGORISATIONS . . . . .</b>	105
RÉCIPROCITÉS DES DEMEURES . . . . .	106
DEMEURES ET CATÉGORIES . . . . .	108

## CHAPITRE III

<b>SENS SPIRITUELS ET SENS SPIRITUEL : MYSTIQUE ET EXÉGÈSE DANS LES <i>SERMONES</i> DE <i>DIVERSIS</i> DE BERNARD DE CLAIRVAUX . . . . .</b>	117
« LA » BIBLE DE SAINT BERNARD ? . . . . .	119
LES TROIS SENS SCRIPTURAIRES . . . . .	127
LES CINQ SENS SPIRITUELS ET UN QUATRIÈME SENS SCRIPTURAIRE : <i>APPERUIT ILLIS SENSUM UT INTELLIGERENT SCRIPTURAS</i> . . . . .	135
<b>TROIS SENS, DEUX LIVRES ET UNE VOIE :</b>	
DESCENTE, REMONTÉE OU PASSAGE À NIVEAU ? . . . . .	143
LE RAYON DE MIEL ET LE <i>MEL SIMPLEX</i> . . . . .	146
LA MYSTIQUE, UN « DÉVOILEMENT DU SENS » ? . . . . .	149
« L'EXÉGÈSE INFINIE » ET « LE DERNIER DES PÈRES DE L'ÉGLISE » . . . . .	153

## CHAPITRE IV

<b>SENS SPIRITUELS ET EXPÉRIENCE MYSTIQUE DANS UN COMMENTAIRE LITURGIQUE DU XII<sup>e</sup> SIÈCLE : LE <i>CANTICUM PRO ASSUMPTIONE</i> DE HUGUES DE SAINT-VICTOR . . . . .</b>	157
LE <i>CANTICUM PRO ASSUMPTIONE</i> . . . . .	159
LE CANTIQUÉ DES CANTIQUES ET LE <i>CANTICUM PRO ASSUMPTIONE</i> :	
<i>MARIA, ECCLESIA, ANIMA</i> ET LES SENS SPIRITUELS . . . . .	162
<i>MARIA/ECCLESIA</i> . . . . .	164

DES SENS SPIRITUELS? .....	166
CAMAÏEU, SURIMPRESSION, PASSAGE À NIVEAU .....	168
<i>MARIA/ANIMA</i> .....	169
<b>DE SENSIBUS SPIRITUALIBUS IN GENERE</b> .....	170
UNE DOCTRINE DES CINQ SENS .....	171
ORDONNANCE, HIÉRARCHIE ET PÉDAGOGIE SPIRITUELLE .....	172
<b>DE QUIBUSDAM SENSIBUS SPIRITUALIBUS IN SPECIE</b> .....	174
<i>IN ODOREM UNGUENTORUM TUORUM: ODORAT ET TOUCHER</i> .....	174
<i>VOX TURTURIS AUDITA EST: L'OUÏE</i> .....	175
<i>VINEAE FLORENTES ODOREM DEDERUNT: L'ODORAT</i> .....	177
<i>INEBRIANS AB UBERTATE DOMUS EIUS:</i> LE GOÛT DE L'IVRESSE SPIRITUELLE .....	179
<b>ANNEXE</b> .....	184

## CHAPITRE V

<b>DE LA LIQUÉFACTION À LA DÉFAILLANCE : POUR UN VOCABULAIRE MYSTIQUE AU XII<sup>e</sup> SIÈCLE</b> .	185
<b>LA LIQUÉFACTION DANS LA MYSTIQUE HUGONIENNE</b> .....	188
LIQUÉFACTION ET MYSTIQUE SPONSALE .....	188
<i>L'épouse et le treillis: fuite et suite</i> .....	188
<i>La liquéfaction et la fuite: « Adam ubi es? »</i> .....	191
LE FER ET L'ARGILE .....	192
<i>Métal en fusion et fragments de poterie à la cuisson</i> .....	195
<i>Les liquidités monétaires</i> .....	196
COURSE, SUITE ET FUITE: LES CHOSES DE LA PHYSIQUE ET LES MOTS DE LA MYSTIQUE .....	199
<b>LA LIQUÉFACTION BERNARDINE: A SEMETIPSA LIQUESCERE</b> .....	202
<b>LES ACCOMPAGNEMENTS DE LA LIQUÉFACTION</b>	
<b>DILATATION, DÉFAILLANCE ET BOUILLONNEMENT</b>	
<b>CHEZ LES MOINES ET CHEZ LES CHANOINES</b> .....	204
LA LIQUÉFACTION ET LES DIRECTIONS DE LA DILATATION .....	205
LA DÉFAILLANCE ET LA LIQUÉFACTION .....	207
LE BOUILLONNEMENT ET LA LIQUÉFACTION .....	209
<b>DE LA SITUATION DE LA LIQUÉFACTION</b>	
<b>DANS LE PROCÈS MYSTIQUE MÉDIÉVAL</b> .....	211

<b>VUES CAVALIÈRES CONCLUSIVES : CONSTANTES ET VARIANTES</b> . . .	215
AGENTS, SUJET . . . . .	215
SIMILITUDE DIVINE . . . . .	216
EFFETS IMMÉDIATS . . . . .	216
SITUATION . . . . .	217

## CHAPITRE VI

<b>UN ESPACE INFINI : DEMEURE ET JARDIN INTÉRIEURS DANS UNE MYSTIQUE VICTORINE DU XII<sup>e</sup> SIÈCLE</b> . . .	219
<b>MAISON ET JARDIN</b> . . . . .	221
UNE MAISON AVEC JARDIN, ET L'INVERSE :	
CONSTANTES ET SPÉCIFICITÉS . . . . .	222
DES CONTENANTS CONTENUS PAR LE CONTENANT : POURQUOI . . .	224
<b>« AYANT L'EXPANSION DES CHOSES INFINIES » :</b>	
<b>AMPLITUDES MORALE, MYSTIQUE ET COSMIQUE</b>	
<b>DE L'ESPACE INTÉRIEUR</b> . . . . .	226
« LES DILATÉS DU PSAUME 118 » . . . . .	226
<i>SIMUL OPERANTUR HII DUO</i> . . . . .	228
UN MACROCOSME DANS UN MICROCOSME PLUS VASTE QUE LUI . .	230
<b>DES PARADOXES MYSTIQUES : <i>HORTUS CONCLUSUS</i> OUVERT</b>	
<b>ET FINE POINTE ÉLARGIE</b> . . . . .	232
LA DEMEURE INTÉRIEURE : L'AMPLITUDE D'UNE POINTE . . . . .	232
UNE FINE POINTE ÉLARGIE ? . . . . .	233
ÉMINENCE CONTEMPLATIVE DU COSMOS	
ET « EXTENSION DU DOMAINE DE LA LUTTE » . . . . .	234
<b>« <i>HORTUS DELICARUM</i> » ET « <i>VICTORINA DRYAS</i> »</b> . . . . .	236
<i>HORTUS CONCLUSUS</i> : POUR UN <i>ÉLOGE DE LA FRONTIÈRE</i> . . . . .	236
<i>HORTUS CONCLUSUS</i> : UNE <i>TERRA INCOGNITA</i> DÉJÀ HABITÉE . . . . .	239
L'APPEL DES LOINTAINS : DE LA <i>TERRA ALIENA</i>	
À LA <i>TERRA NOSTRA</i> . . . . .	240
<b>MAISONS ET JARDINS : DES TRAITS DIVERSEMENT COMMUNS</b>	
<b>DE L'EXPÉRIENCE MYSTIQUE</b> . . . . .	241
DEUX LIEUX DE SÉJOUR PROVISOIRES POUR UN <i>TRANSITUS</i> . . . . .	242
« DILATATION » ET « LIQUÉFACTION » ANALOGUES	
ET TRANSVERSALES . . . . .	245
<b>NUM TERTIUM QUID ?</b> . . . . .	247

## CHAPITRE VII

<b>CLOÎTRE SPIRITUEL ET JARDIN MYSTIQUE DANS LA TRADITION CANONIALE DU XII<sup>e</sup> SIÈCLE . . . .</b>	249
<b>LE « CLÔTRE DE L'ÂME », UNE NOUVEAUTÉ AU XII<sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .</b>	251
« CLAUSTRUM EST ECCLESIA » . . . . .	253
LE JARDIN ET « L'ARBRE DU MILIEU » . . . . .	255
<b>LE CLOÎTRE ET LE JARDIN . . . . .</b>	256
LE <i>LOCUS AMENUS</i> DU CHANOINE PARISIEN . . . . .	256
<i>Le jardin mystique</i> . . . . .	260
LE JARDIN ET LE « CLÔTRE DE L'ÂME »	
DE HUGUES DE FOUILLOY . . . . .	261
<i>Un passage à niveau : « claustrum est templum »</i> . . . . .	262
<i>Le jardin de l'âme bienheureuse et son arbre du milieu         à Saint-Laurent</i> . . . . .	264
<b>LE JARDIN ET LE GUIDE <i>INTRODUXIT ME REX</i></b>	
<b>DE JEAN DE SOISSONS</b> . . . . .	264
UNE VISITE GUIDÉE OU UNE « CARTE DU TENDRE » MORALE ? . . .	265
UN CLOÎTRE TOPOLOGIQUE ET UN JARDINET MYSTIQUE ? . . . . .	266

## CHAPITRE VIII

<b>THÉOLOGIE, SPIRITUALITÉ ET MÉTAPHYSIQUE DE L'ÉGLISE ET DE L'ÉGLISE CONVENTUELLE CHEZ HUGUES DE SAINT-VICTOR . . . . .</b>	275
<b>UNE TRANSVERSALITÉ POUR UNE SURIMPRESSION :</b>	
<i>ECCLESIA – ECCLESIA – CONVENTUS FRATRUM</i> . . . . .	276
<b><i>ECCLESIA UNIVERSALIS</i> . . . . .</b>	279
« <i>UBI LOCUS DATUR RESPIRANDI</i> » : <i>DILATATIO</i> . . . . .	279
DES DEGRÉS D'APPARTENANCE À L'ÉGLISE : DE LA QUALITÉ ET DE LA QUANTITÉ DES MEMBRES . . . . .	280
<b><i>CONVENTUS</i> . . . . .</b>	282
DE LA CHARITÉ UNIFIANTE COMME APPARTENANT À LA DÉFINITION DE L'ÉGLISE . . . . .	282
TROIS GENRES DE FIDÈLES SELON LES TROIS ÉCONOMIES DE L' <i>ECCLESIA AB ABEL</i> . . . . .	283
<b><i>ECCLESIA CONVENTUALIS</i> . . . . .</b>	287
PÉDAGOGIES VISUELLES ET ARCHITECTURES CLAUSTRALES . . . . .	287

DES ARCHITECTURES VUES D'EN-HAUT :	
<i>ALTIORA TE QUAESIERIS</i> .....	290
« L'ÂME ECCLÉSIASTIQUE » ET L'ABBATIALE CANONIALE .....	292
« <i>Rex Salomon fecit Templum</i> » .....	292
« <i>Ad instar humani corporis</i> » .....	294
<i>HARMONIAE COELESTIS PATRIAE, VOX CONCORDET MATRIS</i>	
<i>ECCLESIAE</i> UNE NOSTALGIE QUI N'EST PLUS	
CE QU'ELLE ÉTAIT .....	297
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	299
<b>INDEX ONOMASTIQUE</b> .....	319
<b>INDEX THÉMATIQUE</b> .....	325
<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	329