

Nicole JACQUES-LEFÈVRE

HISTOIRE DE LA SORCELLERIE DÉMONIAQUE

Les grands textes de référence



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2020

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Préface 7

La sorcellerie, cet obscur objet... 11

LA MISE EN PLACE DE LA SORCELLERIE DÉMONIAQUE.

STRUCTURE ET IMAGINAIRE

QUELQUES TEXTES PRÉLIMINAIRES 27

I. Les textes et le dogme 29

 Premières prises de position de l'Église 29

 La magie naturelle 33

**II. De la magie à la sorcellerie. Le *Manuel des inquisiteurs*
de Bernard Gui** 35

III. Prélude à la répression 39

 Les premiers procès 39

 La bulle *Summis desiderantes* 44

IV. Du déchiffrement des signes 48

LES GRANDS TEXTES DÉMONOLOGIQUES 53

**Un texte matriciel pour les écrits démonologiques et les procès
futurs : Jacques Sprenger et Henry Institoris, *Le Malleus***

***Maleficarum* ou *Marteau des sorcières*, 1486** 55

 I. Le premier texte consacré à la sorcellerie démoniaque ? 55

 II. Publication, finalités et caractéristiques générales
 du *Marteau* 58

 III. Démonstration de la possibilité théorique de l'existence
 de la sorcellerie et des maléfices 64

 La *sorcière jurée* 64

 Le diable et ses sorciers : interaction 64

 Le pacte 66

 Le problème de l'être 67

| | |
|---|----|
| IV. De la théorie à la pratique : la sorcellerie au quotidien | 70 |
| L'évolution du mode d'exposition des problèmes | 70 |
| De la sorcellerie populaire à la sorcellerie démoniaque | 71 |
| Rituels diaboliques | 73 |
| La copulation démoniaque et les rapports à la sexualité | 74 |
| Des remèdes aux maléfices ? | 78 |
| Une stratégie plurielle | 78 |
| V. L'œuvre d'extermination, ou le procès, mode d'emploi | 79 |
| L'adaptation de la juridiction concernant les hérésies | 79 |
| Quelle instance juridique ? | 81 |
| La découverte de la sorcière | 83 |
| Le personnel du procès | 84 |
| L'arrestation et l'interrogatoire | 85 |
| Du judiciaire comme piège | 88 |
| La torture : un exercice de la sagacité du juge | 90 |
| La sentence | 92 |
| VI. D'une discrète présence des auteurs et de leurs accusés | |
| dans le texte : la force de la parole anonyme | 94 |
| La sorcière de Brisach et autres accusées | 95 |
| Justification théorique d'une écriture « anonyme » | 96 |
| VII. Le « temps de la femme » | 98 |
| Misogynie | 98 |
| Une vision du monde apocalyptique | 99 |

Le texte et l'image : Ulrich Molitor, *Dialogus de Lamiis*

| | |
|---|-----|
| <i>et Phytomicis Mulieribus ou Des sorcières et devineresses, 1489</i> . . . | 103 |
| I. Les circonstances de la publication | 103 |
| II. Les caractéristiques générales du <i>Dialogue</i> | 105 |
| Composition et textes de référence | 105 |
| III. Une élaboration littéraire de questions théoriques | 106 |
| Les différents personnages du <i>Dialogue</i> | 106 |
| Des sorcières et du sabbat | 107 |
| Du rapport de la sorcellerie à la vie des saints, et | |
| aux légendes païennes | 108 |
| L'évolution de la stratégie discursive dans le texte | 108 |
| Du prestige démoniaque | 109 |
| La sorcellerie comme illusion généralisée | 111 |
| Un texte affirmatif et optimiste | 112 |

| | |
|---|-----|
| IV. De quelques significations du texte | 114 |
| La culture d'un honnête homme, et la simplification du théorique | 114 |
| D'une sorcellerie à l'autre | 115 |
| Le sabbat, une présence insistante mais illusoire | 116 |
| V. Le problème des illustrations | 117 |
| Images I à VII. | 122 |

Au tournant de la répression. La querelle Jean Wier /

| | |
|--|-----|
| Jean Bodin | 129 |
| L'évolution de la répression | 129 |

Contestation et déplacement du discours démonologique : Jean Wier, *De Praestigiis daemonum et incantationibus veneficiis [...]* ou *Histoires, disputes et discours des illusions et impostures des diables [...]*, 1563

| | |
|--|-----|
| I. Jean Wier et son maître, Cornelius Agrippa | 135 |
| II. De <i>Praestigiis daemonum [...]</i> , ou les opinions d'un médecin en matière de sorcellerie | 138 |
| Un combat contre l'ignorance | 138 |
| Magiciens et sorcières | 140 |
| III. Un auteur à multiples facettes | 143 |
| L'histoire du diable et de la magie, et les pouvoirs diaboliques . | 143 |
| Critique des philosophies et des religions | 147 |
| Les enjeux du pouvoir médical | 148 |
| Jean Wier critique littéraire | 149 |
| IV. Le refus de la sorcellerie démoniaque, ou la déconstruction d'une création artificielle | 150 |
| Contestation de quelques éléments du mythe | 150 |
| Les responsables de l'existence du mythe | 152 |
| Le problème des aveux | 153 |
| Le cas particulier de la sexualité sorcière | 154 |
| L'inutilité des « sorts » | 157 |
| V. Le problème de la possession : ses causes et ses manifestations. La responsabilité diabolique | 158 |
| VI. Le problème de la possession : ses remèdes. La dénonciation des exorcismes | 164 |

| | |
|--|-----|
| VII. De la justice | 170 |
| La torture | 170 |
| Les châtiments | 172 |
| La pratique judiciaire concernant les sorcières | 174 |
| L'inanité des principales composantes du mythe sorcier | 175 |
| La recherche des faits | 177 |
| De la clémence | 179 |
| VIII. Les stratégies textuelles de Jean Wier | 181 |
| Le déplacement des enjeux | 181 |
| L'écriture et la vérité | 183 |
| IX. Le destin posthume de Jean Wier : un héros de la médecine psychiatrique | 184 |

Une lecture philosophique et politique de la sorcellerie :

| | |
|--|-----|
| Jean Bodin, <i>La Démonomanie des sorciers</i>, 1580 | 187 |
| I. Conditions d'écriture et finalités du texte | 187 |
| Les conditions de l'écriture | 187 |
| Les motivations politico-religieuses | 189 |
| La définition de l'écriture démonologique | 190 |
| II. Le débat théorique | 191 |
| Le problème du naturel | 191 |
| Le retour aux preuves textuelles, juridiques et religieuses | 193 |
| Réfutation de la thèse de la mélancolie et de l'illusion | 195 |
| Du corps des démons | 197 |
| III. La <i>Réfutation de Jean Wier</i> : l'affrontement de deux lectures du monde | 198 |
| Un enseignement sorcier | 198 |
| La contestation des arguments de Wier | 199 |
| Satan artiste | 204 |
| IV. Définition du sorcier et de ses actes | 205 |
| Le sorcier et la transgression | 205 |
| Significations de l'acte sorcier | 207 |
| Des diverses catégories de sorciers | 213 |
| Les éléments conflictuels de la représentation du sorcier | 214 |
| Une lecture politique de la sorcellerie | 215 |
| V. Portraits de sorciers | 217 |
| Une sorcière rurale : Jeanne Harvillier | 217 |
| Un cas complexe : Abel de la Ruë | 218 |
| Un sorcier à la cour : Des Échelles du Maine, bateleur | 221 |
| Les témoins du sabbat | 222 |

| | |
|---|-----|
| VI. Les remèdes judiciaires à la sorcellerie | 223 |
| L'appel au châtement | 224 |
| La juridiction française | 225 |
| Le droit et l'exception | 226 |
| VII. La <i>Démonomanie</i> : un ouvrage de combat | 231 |

La prise de parole d'un juge : Henri Boguet, *Discours exécration des sorciers*, 1602

| | |
|--|-----|
| I. Un juge en Franche-Comté | 233 |
| Situation historique | 233 |
| Henri Boguet et son <i>Discours</i> | 235 |
| II. Nécessité de l'écriture démonologique | 236 |
| L'urgence de la répression | 236 |
| De l'étrangeté sorcière | 238 |
| Définition de la sorcellerie et pouvoirs du diable | 241 |
| La vérité dévoilée par le juge | 243 |
| III. Le <i>Discours</i> , ou l'art de la réécriture | 245 |
| Une histoire de sorcellerie au village | 246 |
| La justification de l'intervention judiciaire | 248 |
| Réécriture d'une théorie générale à partir d'un interrogatoire particulier | 249 |
| IV. Thématiques démonologiques | 253 |
| Le sabbat | 253 |
| Des maléfices et de leurs remèdes | 260 |
| Les signes sorciers | 265 |
| La lycanthropie | 267 |
| Les enfants en sorcellerie | 270 |
| V. L'enchaînement des procès | 272 |
| Le mécanisme infernal | 272 |
| Père et fils | 273 |
| Le cas Rolande du Vernois | 275 |
| VI. L' <i>Instruction pour un juge</i> | 278 |
| VII. Les spécificités de la sorcellerie et de l'écriture démonologique dans le <i>Discours exécration</i> | 283 |
| Caractères socio-économiques de la sorcellerie comtoise | 283 |
| La parole du juge | 284 |
| La parole sorcière | 286 |
| Une certaine position idéologique : l'exorcisme et le culte des saints | 288 |
| La figure du diable | 289 |

| | |
|--|------------|
| La sorcellerie et la relation au savoir : Martin Del Rio, <i>Disquisitionum Magicarum libri sex [...] ou Les Controverses et recherches magiques [...], 1599-1601</i> | 293 |
| I. Les <i>Disquisitionum</i> , une nouvelle somme théologique | 293 |
| Martin Del Rio et la sorcellerie aux Pays-Bas | 293 |
| Quelques réflexions sur un titre | 294 |
| II. L'écriture démonologique entre l'intemporalité et le moment historique | 297 |
| Une théorisation de l'écriture démonologique : le combat intemporel et le présent sorcier | 297 |
| Magie et hérésie | 300 |
| Une histoire générale de la magie et de la sorcellerie | 302 |
| III. Les différentes sortes de magie | 304 |
| De la superstition | 304 |
| Du magique et du naturel | 305 |
| La double réfutation d'écoles philosophiques et de traditions populaires | 309 |
| IV. La magie démoniaque | 313 |
| Le pacte | 313 |
| Comment reconnaître la magie noire ? | 315 |
| Les jeux du diable | 317 |
| La sexualité diabolique | 321 |
| Un sabbat cumulatif | 323 |
| Des apparitions | 324 |
| V. Les maléfices et le problème de la « vaine observation » | 328 |
| Les maléfices et leurs remèdes | 328 |
| Les victimes des maléfices | 331 |
| La « vaine observation » | 333 |
| La méfiance vis-à-vis de la « mystique sauvage » | 335 |
| VI. Juges et confesseurs | 337 |
| Des ordalies | 337 |
| Définition juridique de la sorcellerie | 339 |
| Que les actes sorciers ne sont pas illusoires | 346 |
| De l'office du confesseur | 350 |
| La religion contre la médecine | 351 |
| Les « avis aux confesseurs » | 355 |
| VII. Évidences et ambiguïtés du texte de Del Rio | 357 |

| | |
|--|---------|
| L'écriture littéraire de la sorcellerie : Pierre de Lancre, | |
| <i>Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons, 1612</i> | 363 |
| I. Pierre de Lancre, juge au Labourd | 363 |
| Petite biographie | 363 |
| La province du Labourd, en Pays basque | 364 |
| Les circonstances de la mission | 367 |
| <i>L'Incrédulité et mécréances du sortilège</i> | 370 |
| II. De Martin Del Rio à Pierre de Lancre : une fausse continuité . . | 371 |
| Del Rio caution religieuse | 371 |
| Mutation du destinataire et de la conception de l'écriture | 372 |
| III. Du savoir au voir : le regard, la lumière, la nouveauté et le spectaculaire dans le <i>Tableau</i> | 374 |
| Voir et entendre | 374 |
| La révélation par l'écriture | 375 |
| Problèmes de langage | 377 |
| IV. La justice selon le conseiller Pierre de Lancre | 380 |
| Les pratiques du juge | 380 |
| Maléfices et guérisseurs | 381 |
| Le problème des prêtres sorciers | 383 |
| V. La sorcellerie comme théâtre | 387 |
| L'inconstance diabolique | 387 |
| Le sabbat et ses plaisirs | 390 |
| VI. Le Labourd, terre de merveilles | 396 |
| Une ethnologie sorcière | 396 |
| Vénus et Cérès, ou le réinvestissement de la mythologie | 397 |
| Des étranges coutumes labourdines | 400 |
| VII. L'épanchement du sabbat dans la vie réelle | 405 |
| Conclusion. La démonologie, une « branche de la littérature fantastique » ? | 409 |
| Index des noms propres | 419 |
| Table des matières | 427 |