

Matthieu MAGNE

# PRINCES DE BOHÊME

Les Clary-Aldringen  
à l'épreuve des révolutions  
(1748-1848)



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2019

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>REMERCIEMENTS</b> .....	9
<b>ABRÉVIATIONS</b> .....	11
<b>AVERTISSEMENTS</b> .....	13
<b>INTRODUCTION</b> .....	15
<b>À TEPLITZ ET DANS LE MONDE : APPROCHES HISTORIQUES</b> ...	19
<b>DEUX FAMILLES POUR UNE MAISON</b> .....	23
<b>POUVOIR SEIGNEURIAL ET ENGAGEMENT IMPÉRIAL     ENTRE LA BOHÈME ET LA SAXE</b> .....	29
<b>L'INTÉGRATION CURIALE DANS LA MONARCHIE     DES HABSBOURG</b> .....	33

### PREMIÈRE PARTIE DES COMTES AUX PRINCES

CHAPITRE 1	
<b>LE SOIN DES HÉRITAGES DANS LA MAISON PRINCIÈRE</b> ..	43
<b>LA MÉMOIRE DU CHÂTEAU DE TEPLITZ</b> .....	44
LES INVENTAIRES DE 1751-1752 .....	44
UNE POLITIQUE DE L'IMAGE ?	
LA REPRÉSENTATION DU LIGNAGE AU CHÂTEAU .....	46

<i>PIETAS, FAMA ET SAPIENTIA</i> : MATÉRIALISER LA PUISSANCE NOBILIAIRE AU CŒUR DE LA SEIGNEURIE . . . . .	48
PLAISIRS DE L' <i>OTIUM</i> ET IDENTITÉ ARISTOCRATIQUE . . . . .	51
<b>LA SUCCESSION DANS LA MAISON PRINCIÈRE</b> . . . . .	54
REJOINDRE LES GRANDS : L'INTÉGRATION VIENNOISE APRÈS 1752 . . . . .	54
RESSOURCES ET FILIATION : LES TRANSFERTS FINANCIERS DANS LA MAISON PRINCIÈRE . . . . .	58
LA SUCCESSION DE 1826 ENTRE L'HÔTEL ET LES SEIGNEURIES . . . . .	62
<b>LES ALLIANCES PRINCIÈRES DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE</b> . . . . .	66
ENTRE PRESTIGE IMPÉRIAL ET REPLI MATRIMONIAL . . . . .	66
LES CONTRATS DE 1775 ET 1802 . . . . .	72
LES NOCES ENTRE VILLES ET CAMPAGNES . . . . .	76
CHAPITRE 2	
<b>L'ÉDUCATION ARISTOCRATIQUE À LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE</b> . . . . .	83
<b>L'ÉCOLE À LA MAISON</b> . . . . .	84
MAÎTRES ET GOUVERNEURS . . . . .	84
ENCADRER, ENSEIGNER, CONTRÔLER . . . . .	87
EN VUE DE L'EXAMEN : FORMER L'ARISTOCRATE COMPÉTENT À LA FIN DU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	92
<b>L'ACQUISITION D'UNE CULTURE DE COUR</b> . . . . .	96
L'APPRENTISSAGE DE LA SOCIABILITÉ . . . . .	96
DES <i>KINDERBALS</i> AUX GALAS : LES PREMIERS PAS DANS LE MONDE . . . . .	99
VOYAGE ET ÉDUCATION À L'HEURE DE LA MISE EN QUESTION DU GRAND TOUR . . . . .	102
<b>À L'ÉCOLE DU PRINCE</b> . . . . .	107
DES PARCOURS DIFFÉRENCIÉS . . . . .	107
LA MAISON ET LE « MÉTIER D'HÉRITIER » . . . . .	110

**DEUXIÈME PARTIE**  
**LES CLARY-ALDRINGEN**  
**ET LES ÉQUILIBRES DE L'EUROPE CENTRALE**  
**AU TEMPS DES RÉVOLUTIONS**

<b>CHAPITRE 3</b>	
<b>MOBILITÉS, CULTURE MATÉRIELLE ET APPARTENANCES EN EUROPE CENTRALE . . . . .</b>	119
<b>L'ÉCURIE FAMILIALE AU TOURNANT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .</b>	120
LES MOBILITÉS RÉSIDENTIELLES : UNE GÉOGRAPHIE SOCIALE ET POLITIQUE . . . . .	120
<i>STALL-RECHNUNG</i> : LA GESTION D'UNE ÉCURIE PRIVÉE . . . . .	123
L'AVENTURE COLLECTIVE DE LA MOBILITÉ . . . . .	126
<b>LE SEIGNEUR EN MOUVEMENT . . . . .</b>	130
DU RAPPORT AU DÉCRET : ADMINISTRER À DISTANCE . . . . .	130
L'INSCRIPTION POLITIQUE AUX DIFFÉRENTES ÉCHELLES DE LA MONARCHIE . . . . .	133
LES DÉBOUCHÉS DE LA MAISON . . . . .	137
<b>MOBILITÉS ET CULTURE ARISTOCRATIQUE . . . . .</b>	141
L'EMPREINTE ARISTOCRATIQUE DANS LE PAYSAGE SEIGNEURIAL . . . . .	141
DE L'ART DE SE PROMENER : LA CIRCULATION DES HOMMES ET DES MODÈLES . . . . .	145
DU THÉÂTRE DES RELAIS AUX MOBILITÉS URBAINES . . . . .	151
<b>CHAPITRE 4</b>	
<b>UNE SEIGNEURIE THERMALE AU TEMPS DES RÉVOLUTIONS . . . . .</b>	157
<b>L'ÉMERGENCE DE LA VILLE HÔTELIÈRE . . . . .</b>	159
L'ESSOR DES ANNÉES 1790-1800 . . . . .	159
UNE CONVERSION MESURÉE À L'ÉCONOMIE DU THERMALISME . . . . .	161
LE SEIGNEUR ENTRE COMMERCE DE LUXE ET MARCHÉ NOIR . . . . .	163

<b>ADMINISTRER LES EAUX APRÈS 1792</b> .....	167
MÉDECINE ET POLITIQUE .....	167
LE CONTRÔLE ÉTATIQUE .....	169
UNE NOUVELLE CONSCIENCE ÉDILITAIRE .....	171
DES RÉSEAUX DE TEPLITZ AUX CANAUX DE VIENNE :	
LA DIRECTION GÉNÉRALE DES BÂTIMENTS DE LA COUR .....	176
<b>À L'ENSEIGNE DU PRINCE DE CLARY-ALDRINGEN</b> .....	178
HYBRIDITÉ NÉO-CLASSIQUE ET PROTECTION DU PATRIMOINE ..	178
UNE ARISTOCRATIE THERMALE .....	183
L'URBANITÉ RÉINVENTÉE : LES ENJEUX DES RÉJOUISSANCES	
ESTIVALES .....	187
<b>LES VILLÉGIATURES POLITIQUES</b> .....	191
UN THÉÂTRE D'EXIL .....	191
DE LA DIPLOMATIE THERMALE AUX VILLES DE CONGRÈS .....	195

## CHAPITRE 5

<b>« AU MILIEU DE CES EMPIRES QUI NAISSENT</b>	
<b>ET QUI TOMBENT »</b> .....	203
<b>L'APRÈS-JOSEPH II : LE POUVOIR LOCAL DES SEIGNEURS</b>	
<b>AU LENDEMAIN DU DESPOTISME ÉCLAIRÉ</b> .....	204
LA DIFFICILE RÉFORME DE L'ÉCONOMIE SEIGNEURIALE .....	204
LE TEMPS DES EXPERTS AU DÉBUT DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE .....	208
LE POUVOIR FONCIER DE LA NOBLESSE .....	211
<b>D'UN EMPIRE À L'AUTRE :</b>	
<b>LE TEMPS DES FRACTURES NATIONALES</b> .....	216
LE TOURNANT RÉVOLUTIONNAIRE .....	216
LA MOBILISATION SEIGNEURIALE .....	218
LA SOLIDARITÉ ARISTOCRATIQUE À L'ÉPREUVE	
DES ÉMIGRATIONS .....	220
LES IDENTITÉS MONARCHIQUES ENTRE AUSTERLITZ	
ET WAGRAM .....	223
LA MAISON FRANCOPHONE ET L'IMPÉRIALISME	
NAPOLÉONNIEN .....	229

<b>UNE PRÉSENCE À RECONSTRUIRE ENTRE COURS ET NATIONS . .</b>	<b>233</b>
RETROUVER LA VOIE DES HONNEURS	
À LA FIN DES GUERRES NAPOLÉONIENNES . . . . .	233
DES FASTES DU CONGRÈS AUX LUTTES NATIONALES . . . . .	237
LES GRANDS NOBLES ET LA CONSTRUCTION	
DES IDENTITÉS NATIONALES EN BOHÈME . . . . .	242

**TROISIÈME PARTIE**  
**REGARDS ARISTOCRATIQUES**  
**ENTRE RÉVOLUTIONS ET RESTAURATIONS**

CHAPITRE 6

<b>THÉÂTRE, MUSIQUE ET POLITIQUE</b>	
<b>DE HAYDN À ROSSINI. . . . .</b>	<b>253</b>
<b>LE THÉÂTRE DES DOMAINES À LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .</b>	<b>254</b>
FÊTES GALANTES ET ORDRE SEIGNEURIAL APRÈS 1792 . . . . .	254
LA QUÊTE D'UNE NOUVELLE ESTHÉTIQUE FESTIVE . . . . .	258
LES EAUX ET LES ARTS : LE THÉÂTRE DU PRINCE	
AU CHÂTEAU DE TEPLITZ APRÈS 1789 . . . . .	260
UNE PRISE DE DISTANCE À L'ÉGARD DU MÉCÉNAT. . . . .	264
<b>UN THÉÂTRE IDENTITAIRE DE LA RÉVOLUTION À L'EUROPE</b>	
<b>NAPOLÉONNIENNE . . . . .</b>	<b>267</b>
UNE ÉLITE MÉLOMANE. . . . .	267
ENTRÉE EN SCÈNE DES AMATEURS PRATICIENS . . . . .	269
LE THÉÂTRE DE SOCIÉTÉ FRANCOPHONE ENTRE 1789 ET 1812	272
LE TRIOMPHE DES TABLEAUX VIVANTS ENTRE 1800 ET 1815 .	275
<b>SCÉNOGRAPHIES URBAINES DANS LA NOUVELLE EUROPE</b>	
<b>DES ROIS . . . . .</b>	<b>279</b>
UN THÉÂTRE DE RECONSTRUCTION. . . . .	279
UN THÉÂTRE DE RESTAURATION . . . . .	281
UNE RENAISSANCE ARISTOCRATIQUE PAR LE THÉÂTRE . . . . .	283
LES THÉÂTRES, PORTES DE L'EUROPE . . . . .	286

NOBLES ET ARTISTES DE L'EMPIRE NAPOLÉONNIEN À LA SAINTE-ALLIANCE . . . . .	289
<b>L'ARISTOCRATIE AU THÉÂTRE . . . . .</b>	<b>294</b>
LE MONDE DES « GENS À LOGE » . . . . .	294
LE REGARD PLURIEL DU SPECTATEUR . . . . .	297
<b>CHAPITRE 7</b>	
<b>VOYAGES ARISTOCRATIQUES DANS L'EUROPE DES RESTAURATIONS . . . . .</b>	<b>303</b>
<b>LE CHAMBELLAN VOYAGEUR : POLITIQUE DU VOYAGE DANS L'EUROPE DES COURS . . . . .</b>	<b>305</b>
L'HÉRITAGE FAMILIAL : TRADITION DE REPRÉSENTATION ET TOURNANT RÉVOLUTIONNAIRE . . . . .	305
LE VOYAGE CURIAL DANS L'EUROPE NAPOLÉONNIENNE . . . . .	307
REGARD SUR LES COURS RESTAURÉES . . . . .	312
DES VOYAGES ENGAGÉS À LA « STRATÉGIE TOURISTIQUE » . . . . .	316
<b>PRATIQUES DU VOYAGE DANS L'ARCHIPEL DU GRAND MONDE . . . . .</b>	<b>321</b>
UN VOYAGEUR IDENTIFIÉ PAR SA MAISON . . . . .	321
LA FABRIQUE COLLECTIVE DU VOYAGE . . . . .	323
SOCIABILITÉS, DÉCOUVERTES ET COSMOPOLITISMES SOUS LES RESTAURATIONS . . . . .	328
<b>POÉTIQUE DU VOYAGE DANS L'EUROPE DES VILLÉGIATEURS . . . . .</b>	<b>333</b>
LA QUÊTE D'UN REGARD . . . . .	333
LE TEMPS DES VILLÉGIATEURS . . . . .	338
L'ŒIL-PEINTRE DE LA FIN DU LONG XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	341
<b>TRACES DU VOYAGE AU TEMPS DES PATRIMOINES . . . . .</b>	<b>347</b>
DES VOYAGEURS ATTENDUS SUR DES CIRCUITS BANALISÉS . . . . .	347
VOYAGE ET CULTURE MATÉRIELLE . . . . .	350
LE VOYAGE AU FÉMININ . . . . .	354

## CHAPITRE 8

LES CLARY-ALDRINGEN ET « L'IMPRIMEUSE POSTÉRITÉ » . . . . .	361
<b>POÉSIES ET DESSINS APRÈS LA RÉVOLUTION</b> . . . . .	362
L'INSPIRATION DES LIGNE APRÈS 1792 . . . . .	362
POÉSIE DU TEMPS, POÉSIE DES TEMPS . . . . .	366
ESQUISSE LA VIE NOBILIAIRE APRÈS LA RÉVOLUTION . . . . .	368
LA CULTURE VISUELLE DU PORTEFEUILLE AU STAMMBUCH . . . . .	372
<b>LITTÉRATURE ET « PREMIÈRE SOCIÉTÉ »</b> . . . . .	376
ESSAIS ET TRADUCTIONS . . . . .	376
FICTIONS ET RÉFLEXIONS . . . . .	381
AUX FRONTIÈRES DE L'ÉDITION . . . . .	384
<b>LA LETTRE ET LE JOURNAL</b> . . . . .	389
TRACES : LES CORRESPONDANCES OU L'ART D'ÉCRIRE AU QUOTIDIEN . . . . .	389
GENÈSES : LE JOURNAL PLURIEL DE CHARLES-JOSEPH . . . . .	395
REFUGES : LA THÉRAPEUTIQUE DU JOURNAL . . . . .	398
POSTÉRITÉS : DES SOUVENIRS À LA MÉMOIRE . . . . .	402
 <b>CONCLUSION</b> . . . . .	 409
 <b>ANNEXES</b> . . . . .	 419
 <b>SOURCES</b> . . . . .	 447
 <b>BIBLIOGRAPHIE</b> . . . . .	 467
 <b>INDEX</b> . . . . .	 503
 <b>TABLE DES MATIÈRES</b> . . . . .	 515