

Jean-François FRACKOWIAK

LA TENTATION
SYMBOLIQUE
DU ROMAN FRANÇAIS
AU TOURNANT
DU XXI^e SIÈCLE

Henry Bauchau, Sylvie Germain,
Philippe Le Guillou



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2019

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Table des abréviations	8
-------------------------------------	---

Introduction	9
---------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LE ROMAN ET LA REPRÉSENTATION SYMBOLIQUE DE LA RÉALITÉ

Chapitre 1. Situation dans le roman contemporain :

le rapport à la modernité littéraire	43
1.1 Mise en question et persistance du récit et du romanesque	43
1.2 Une modernité plurielle, ou les modernes modérés	48
1.3 De la modernité plurielle à la portée symbolique du roman	57

Chapitre 2. Le rapport à la réalité et à la représentation :

figuration et transfiguration	61
2.1 La symbolisation de l'Histoire	61
2.2 De la transfiguration de l'Histoire à la symbolisation de la réalité	80

Chapitre 3. La formalisation symbolique :

une configuration du roman	93
3.1 Le récit comme configuration symbolique : le mythe et l'initiation	93
3.2 Le symbolique à l'œuvre : lisibilité du monde, specularité du livre	117

Chapitre 4. Construction symbolique et récit poétique 135 |

4.1 Pour une <i>mimèsis</i> symbolique	135
4.2 Le rôle de la symbolique dans la construction romanesque	139

DEUXIÈME PARTIE
UN ROMAN MÉTAPHYSIQUE

Chapitre 1. Le symbole unit	167
1.1 Une nature spiritualisée	167
1.2 L'union avec le monde et la question du cosmos	175
1.2.1 La danse et l'ascension : une situation dans l'espace	175
1.2.2 Dimension cosmique du roi et du pape : liturgie, rite et totalité	183
1.2.3 Une composition sacrée du monde	191
1.2.4 Le sanctuaire et l'origine	195
1.3 La mise en relation avec l'envers du visible	201
1.3.1 Le monde banal, siège d'une surréalité à déchiffrer	201
1.3.2 Les liens occultes entre les êtres	210
 Chapitre 2. Le symbole montre : une réponse au défi de l'infigurable	 225
2.1 La peinture comme exploration de la chair	225
2.2 La mise au jour de l'intériorité cachée	235
2.2.1 Révélation de l'animalité et du délire	235
2.2.2 L'expression de la souffrance de l'âme	241
2.2.3 L'art comme délivrance	251
2.2.4 Vers l'éblouissement de l'origine	265

TROISIÈME PARTIE
UNE POÉTIQUE SYMBOLIQUE DU ROMAN

Chapitre 1. Écriture et roman du symbolique : une parole habitée par son dépassement	281
1.1 Un usage de la langue qui marque la distance symbolique	281
1.2 Écriture romanesque et prose poétique	287
1.3 Le langage et l'irruption de l'événement	302
1.4 Le langage et l'échange symbolique	311
1.5 La réception comme animation	319
1.6 Symbole et dessaisissement	324
 Chapitre 2. La poétique symbolique : donner une forme à l'inadéquation	 331
2.1 L'écriture oxymore	331

2.2 Le « ciel en creux » : le vide comme transcendance paradoxale	352
2.3 Les mots et la perte : une écriture-suaire	361
2.4 Vers la problématique de la lecture : l'Ange et le Labyrinthe	375
Conclusion	383
Bibliographie	397
Index des noms d'auteurs	429
Table des matières	433