

# L'ART DU RÉCIT À LA COUR DE BOURGOGNE

L'activité de Jean de Wavrin  
et de son atelier

Actes du colloque international  
organisé les 24 et 25 octobre 2013  
à l'Université du Littoral – Côte d'Opale (Dunkerque)

Textes édités par Jean DEVAUX et Matthieu MARCHAL



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2018

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Jean DEVAUX et Matthieu MARCHAL	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE JEAN DE WAVRIN ET LES ANCIENNES CRONICQUES D'ENGLETERRE

Alain MARCHANDISSE	
L'image de la femme de pouvoir dans les <i>Croniques</i> de Jean de Wavrin . . . . .	35

Jean DEVAUX	
« L'âpre saveur de la vie » : passions et politique dans les <i>Croniques</i> de Jean de Wavrin . . . . .	51

Jonathan DUMONT	
Définir et organiser la mosaïque sociale : les trois ordres dans les <i>Croniques</i> de Jean de Wavrin . . . . .	63

Gilles ROQUES	
Quelques régionalismes dans les <i>Croniques</i> de Jean de Wavrin . . . .	83

Loïc COLELLA-DENIS	
Les <i>Mémoires</i> de Jacques du Clercq et les <i>Croniques</i> de Jean de Wavrin . . . . .	101

Alexandre GROSJEAN	
Un héritage repris par les <i>Anchiennes cronicques d'Engleterre</i> : les <i>Mémoires</i> de <i>Toison d'or</i> , source de Jean de Wavrin ? . . . . .	119

Livia VISSER-FUCHS	
<i>Ung ancien chevallier tres notable, prudent et moult grant voigier</i> : les dernières années de Jean de Wavrin . . . . .	135

**DEUXIÈME PARTIE**  
**L'ATELIER WAVRIN ET L'ART DE LA MISE EN PROSE**

- Annie COMBES  
La diversité des régimes de mise en prose dans l'atelier  
de Jean de Wavrin . . . . . 151
- Anne SCHOYSMAN  
L'« atelier » de Jean de Wavrin d'après les manuscrits  
de *Jehan d'Avennes* et de *Gérard de Nevers* : comparaisons  
et questions de méthode . . . . . 167
- Danielle QUÉRUEL  
L'Angleterre dans les œuvres romanesques composées dans  
l'atelier de Jean de Wavrin . . . . . 179
- Anna Maria BABBI  
Décrire la guerre dans les romans de la collection de  
Jean de Wavrin . . . . . 193
- Marie-Madeleine CASTELLANI  
Entre merveille et histoire : la Méditerranée dans le *Florimont*  
en prose . . . . . 207
- Catherine GAULLIER-BOUGASSAS  
Les renouvellements du *Florimont* bourguignon : seuil et  
clôture de l'œuvre, entre histoire et fiction . . . . . 223
- Maria COLOMBO TIMELLI  
*Le Livre du conte d'Artois et de sa femme* : manuscrits,  
texte, images . . . . . 237
- Élisabeth GAUCHER-RÉMOND  
Gilles de Chin, nouveau « chevalier au lion » ? . . . . . 251
- Matthieu MARCHAL  
De l'existence d'un manuscrit de la prose de *Blancandin et*  
*l'Orgueilleuse d'amours* produit dans l'atelier du  
Maître de Wavrin . . . . . 265

## TROISIÈME PARTIE

## L'ESTHÉTIQUE DU MAÎTRE DE WAVRIN OU LE ROMAN PAR L'IMAGE

Rosalind BROWN-GRANT

Pour une lecture juridique du texte : l'*Histoire de Gérard**de Nevers* vue par le Maître de Wavrin . . . . . 295

Sandrine HÉRICHE-PRADEAU

Peindre, saisir sur le vif... : image, récit et narration

dans *Le roman de Florimont* en prose . . . . . 313

Maud PÉREZ-SIMON

L'image narratrice dans le roman d'*Othoven* . . . . . 331**Bibliographie** . . . . . 349**Index** . . . . . 375**Index des manuscrits** . . . . . 395**Table des matières** . . . . . 399