

Arild Michel BAKKEN

LA PRÉSENCE  
DE MALLARMÉ



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2018

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	9
<b>PREMIÈRE PARTIE : LE VERTIGE DE L'ABSENCE</b> .....	21
<b>Chapitre 1. Mallarmé : les deux visées</b> .....	23
1.1. La Transposition .....	24
1.2. La Structure .....	27
<b>Chapitre 2. Paul Valéry : la poésie pure</b> .....	31
<b>Chapitre 3. Maurice Blanchot : disparitions</b> .....	39
<b>Chapitre 4. La mort de l'auteur</b> .....	45
4.1. Roland Barthes : la mort de l'auteur .....	46
4.2. Michel Foucault : la mort de l'homme .....	49
<b>Chapitre 5. Mallarmé : l'impersonnalité</b> .....	61
5.1. L'homme et l'œuvre .....	63
5.2. L'impersonnalité dans les arts du spectacle .....	66
5.3. Mallarmé impersonnel .....	76
<b>DEUXIÈME PARTIE : LA PRÉSENCE DE MALLARMÉ</b> .....	81
<b>Chapitre 6. Villiers : la machine à gloire</b> .....	83
<b>Chapitre 7. L'apparition élocutoire du poète</b> .....	97
7.1. Scénographies mallarméennes .....	102
7.2. Le <i>je</i> diégétique .....	111
7.3. La voix de l'Autre .....	116
<b>Chapitre 8. Postures de Monsieur Mallarmé</b> .....	135
8.1. Un Français .....	135
8.2. Un petit-bourgeois .....	139
8.3. Amour et vie familiale .....	144

<b>Chapitre 9. Postures du sujet épistémique</b> . . . . .	153
9.1. Le voyant . . . . .	153
9.2. Le rationnel . . . . .	166
<b>Chapitre 10. La figure du poète</b> . . . . .	185
10.1. L'homme de lettres . . . . .	187
10.2. Le poète engagé : la rhétorique de l'interrègne . . . . .	199
10.3. La figure du poète : les cartes de visite . . . . .	217
10.4. Le sujet du Livre . . . . .	225
<b>Conclusion</b> . . . . .	247
<b>Bibliographie</b> . . . . .	251
1. Œuvres de Mallarmé citées ou consultées . . . . .	251
2. Critique mallarméenne : ouvrages et articles cités . . . . .	251
3. Critique générale : ouvrages et articles cités . . . . .	252
4. Autres sources citées . . . . .	254
<b>Index nominum</b> . . . . .	255
<b>Index des textes de Mallarmé cités</b> . . . . .	257
<b>Table des matières</b> . . . . .	261