

MÉMOIRES ET IMAGINAIRES DU MAGHREB ET DE LA CARAÏBE

Sous la direction de
Samia KASSAB-CHARFI
et Mohamed BAHİ



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2017

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

HOMMAGES ET AVANT-DIRES D'ÉCRIVAINS :

LA PAROLE AUX QUATRE-CHEMINS 11

Abdelwahab MEDDEB (Tunisie) : Entre Caraïbe et Maghreb 13

Patrick CHAMOISEAU (Martinique) : Pour Abdelkébir Khatibi 17

MONCHOACHI (Martinique) : Histoire de Tariq Ibn Ziyad 19

Ernest PÉPIN (Guadeloupe) : À tous les reconduits Fils des murailles 21

Boualem SANSAL (Algérie) : Le trou de ver. Mort et résurrection du Malfini 25

PROLOGUE (par Samia KASSAB-CHARFI et Mohamed BAH) 27

PREMIÈRE PARTIE

CONFLUENCES LITTÉRAIRES : LES FIGURES TUTÉLAIRES 31

Jean KHALFA (Cambridge University/Grande-Bretagne)
Fanon, *Corps perdu* 33

Thomas DEMULDER (Université Concordia - Montréal/Québec)
Aimé Césaire et Kateb Yacine : « Insolites bâtisseurs » 51

Adel HABBASSI (Université de La Manouba/Tunis)
Aimé Césaire et Mohammed Khaïr-Eddine : une traversée poétique de l'Atlantique 67

Catherine DELPECH (Université de Toulouse - Le Mirail/France)
Kateb Yacine et Édouard Glissant : deux poétiques « irruées » au même rendez-vous
de l'Histoire 85

DEUXIÈME PARTIE

CROISEMENTS INTERTEXTUELS ET TRANSCULTURELS 123

Émile EADIE (Université des Antilles-Guyane à la Martinique)
La canne à sucre, un axe de transversalité entre Maghreb et Caraïbe 125

Abdelbaki ALLAOUI (ENS Lyon/France)
Harraga de Boualem Sansal ou l'allégorie de l'histoire de l'Algérie :
une vision glissantienne de l'Histoire 145

Jacqueline COUTI (University of Kentucky/USA)
Topographie d'une masculinité malaisée : corps féminin et espace domestique
chez T. Ben Jelloun et P. Chamoiseau 163

Manuel NORVAT (Université des Antilles-Guyane à la Martinique)
La Conférence des fleuves 183

TROISIÈME PARTIE**HISTOIRE ET MÉMOIRE 189**

- Ridha TLILI (Historien/UNESCO)
Ernesto Cardenal, une identité encore inconnue 191
- Yasmine KHODHR (Université de Tripoli/Liban)
Manifestations et caractéristiques de la mémoire collective
dans le roman martiniquais contemporain 195
- Mohamed BAHY (Université Moulay Slimane-Béni Mellal/Maroc)
L'exil et la subversion dans *Le Déterreur* de Mohammed Khaïr-Eddine
et *De Quel amour blessé* de Fouad Laroui 209
- Corina CRAINIC (Université de Moncton/Canada)
Mémoires souffrantes et réécriture de l'Histoire.
La puissance de l'imaginaire dans le renversement des discours coloniaux 229

QUATRIÈME PARTIE**SÉMIOTIQUES 245**

- Dominique BERTHET (IUFM-Martinique/Université Antilles-Guyane)
L'œuvre carrefour de Louis Laouchez, artiste martiniquais 247
- Caroline ZIOLKO (École Supérieure des Beaux-arts - Montpellier/France)
Paysages et photographies du Maghreb et de la Caraïbe :
images et imaginaires médiatiques 255
- Ahmed HAFDI (AREF Tadla-Azilal/Maroc)
Imaginaire maghrébin : de l'oralité à la scripturalité 267
- Inès MOATAMRI (ISELHT/Tunis)
Connaissances du paysage chez Édouard Glissant et Mohammed Dib 279
- Samia KASSAB-CHARFI (FSHST/Tunis)
Ernest Breleur (Martinique) et Tahar M'Guedmini (Tunisie/Djerba) :
deux plasticiens à *corps perdu* 295

INDEX 305

- Index des noms de personnes et de lieux 305
- Index des œuvres citées 316

BIBLIOGRAPHIE 321

- Ouvrages 321
- Études et articles ; préfaces 326

TABLE DES MATIÈRES 329