

Ronan LUDOT-VLASAK

ESSAIS SUR MELVILLE
ET
L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

« Étranger en son lieu »

Préface de Philippe JAWORSKI



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Principes éditoriaux	8
Avant-propos	11
Prologue : Écarts, fragments, étrangeté	15
Chapitre 1. Le modèle en question	27
La construction d'un modèle et d'un devenir historique	27
L'Antiquité chez les sauvages (<i>Taïpi</i>)	30
<i>Vareuse-Blanche</i> , ou les métamorphoses de l'héroïsme	38
Perdre son latin	46
Le silence de Cicéron (« Bartleby »)	50
Conclusion	54
Chapitre 2. Les images antiques et leurs masques	57
Le dédale antique de Wellingborough Redburn	58
Ironies de l'anamorphose (<i>Pierre, ou les ambiguïtés</i>)	66
L'image antique ou l'impossible originalité (<i>Pierre, ou les ambiguïtés</i>)	76
Métamorphoses et blancheur de la lettre antique (<i>L'Escroc à la confiance</i>)	81
Conclusion	86
Chapitre 3. Formes de la traversée, traversée des formes : spectres tragiques et traces épiques dans <i>Mardi</i>	89
Emprunts et empreintes : tragédie et épopée	91
L'inflexion des trajectoires	98
Profondeurs dionysiaques	102
Le spectre de la mort	110
Conclusion	111

Chapitre 4. Idéal, couleur, souffrance : les paradoxes de la sculpture	113
La tentative du lieu commun : Melville et l'héritage de Winckelmann	114
La couleur et l'effroi : la sculpture dans <i>Taïpi</i>	121
Le poing d'Apollon (<i>Billy Budd</i>)	128
Conclusion : des statues à nulle autre pareilles	136
Chapitre 5. Mutisme, marges et monuments	139
L'écriture contre l'Antiquité ?	140
Marges et profondeurs	145
Les paradoxes du monument	151
Silence, monumentalité, unité : les pierres égyptiennes	159
<i>Clarel</i> : pierres muettes et monuments fugaces	163
Chapitre 6. Altérité et incomplétude : le retour en Grèce	167
Marge et mouvement	167
Manque et absence	170
L'étrangeté de la ligne	176
Une Antiquité réinventée	183
Conclusion : cet Autre de la blancheur	193
Épilogue : Dans les parages de l'Antiquité melvillienne	195
Bibliographie	201
Index	211
Table des matières	215