

Laurence HARF-LANCNER

DIRE ET PEINDRE
LE MOYEN ÂGE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2017

www.honorechampion.com

SOMMAIRE

Mythes et mythologies

| | |
|---|-----|
| La métamorphose illusoire : des théories chrétiennes de la métamorphose aux images médiévales du loup-garou | 27 |
| Le gouffre de Satalie : survivances médiévales du mythe de Méduse (en collaboration avec Marie-Noëlle Polino) | 51 |
| La reine ou la fée : l'itinéraire du héros dans les <i>Lais</i> de Marie de France | 81 |
| Des fées et des morts : la légende des fils de la morte dans le <i>De Nugis curialium</i> de Gautier Map | 105 |
| Héroïsme et démesure : Alexandre et la Tour de Babel | 115 |
| Alexandre le Grand, Herla King et le roi des nains : l'utilisation politique d'un scénario mythique (en collaboration avec Elisabeth Pinto-Mathieu) | 131 |
| La parodie du mythe de l'amant surnaturel : l'histoire de frère Albert (<i>Décameron</i> IV 2) et les romans d'Alexandre | 145 |
| Une seule chair, un seul coeur, une seule âme. La mort des amants dans le <i>Tristan</i> en prose | 157 |

Relectures et réécritures

| | |
|--|-----|
| Le <i>Roman de Mélusine</i> et le <i>Roman de Geoffroy à la grand dent</i> : les éditions imprimées de l'œuvre de Jean d'Arras | 173 |
| Le <i>Bel Inconnu</i> et sa mise en prose au XVI ^e siècle, <i>L'Histoire de Giglan</i> : d'une esthétique à l'autre | 193 |
| Tristan détristanisé : du <i>Tristan</i> en prose au <i>Nouveau Tristan</i> de Jean Maugin (1554) | 211 |
| Métamorphoses d'un <i>exemplum</i> : Alexandre et le pirate | 229 |
| Les romans d'Alexandre et la fable de l'Astrologue qui se laisse tomber dans un puits | 243 |
| <i>Les Membres et l'Estomac</i> : la fable et son interprétation politique au Moyen Age | 259 |
| Métamorphoses d'une fable, d'Ésope à La Fontaine : <i>Le Geai paré des plumes du Paon</i> | 275 |
| Des fourmis et des cigales : Isopets et bestiaires | 295 |

Littérature et histoire

| | |
|--|-----|
| Les malheurs des intellectuels à la cour : les clercs curiaux d'Henri II Plantagenêt | 315 |
| Littérature et idéologie : le roi trahi par des vilains | 335 |
| Littérature et politique : Jean de Berry, Léon de Lusignan et le <i>Roman de Mélusine</i> | 349 |
| Les prologues des <i>Chroniques</i> de Froissart : le triomphe du clerc sur le chevalier | 361 |
| Les frontières de l'Europe et de la civilisation dans les <i>Chroniques</i> de Froissart | 383 |
| Froissart, les Anglais et leurs rois | 397 |

Textes et images

| | |
|---|-----|
| Le dialogue entre texte et image | 411 |
| L'élaboration d'un cycle romanesque antique au XII ^e siècle et sa mise en images : le <i>Roman de Thèbes</i> , le <i>Roman de Troie</i> et le <i>Roman d'Enéas</i> dans le manuscrit BnF français 60 | 429 |
| L'image et le fantastique dans les manuscrits des romans de Chrétien de Troyes | 447 |
| Sur deux vers du <i>Lai du Chaitivel</i> de Marie de France. Le fou et son pain : l'image au secours du texte | 465 |
| La serpente et le sanglier : les manuscrits enluminés des deux romans français de <i>Mélusine</i> | 477 |
| L'illustration du <i>Roman de Mélusine</i> de Jean d'Arras dans les éditions du XV ^e et du XVI ^e siècle | 495 |
| Une légende mélusinienne dans les <i>Chroniques</i> de Froissart : l'histoire du seigneur de Coarraze et de son serviteur Horton | 509 |
| La merveille donnée à voir : la chasse fantastique et son illustration dans le livre III des <i>Chroniques</i> de Froissart | 523 |
| Image et propagande : l'illustration du premier livre des <i>Chroniques</i> de Froissart | 535 |
| Une lecture profane de l' <i>Ovide moralisé</i> . Le manuscrit BnF français 137 : une mythologie illustrée (en collaboration avec Maud Pérez-Simon) | 555 |
| Les peintures bibliques de Chagall et les quatre sens de l'Écriture ¹ | 589 |
| Index nominum | 603 |

¹ Les références bibliographiques ont été actualisées.