

L'ÉLOQUENCE
DE LA CHAIRE ENTRE
ÉCRITURE ET ORALITÉ
(XIII^e-XVIII^e SIÈCLES)

Actes du colloque international de Genève,
11-12 septembre 2014

Sous la direction de Gabriel AUBERT,
Amy HENEVELD et Cinthia MELI



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION POUR UNE THÉORIE DE LA LITTÉRATURE PRÉDICATIVE	7
Cinthia MELI	
MEDIEVAL SERMONS AS FORMS OF COMMUNICATION: BETWEEN WRITTEN TEXT AND ORAL PERFORMANCE	23
Marco MOSTERT	
UN TON ENTENDU DE QUELLE OREILLE LIRE LES SERMONS ?	37
Michel ZINK	
DIEU, LA SYBILLE ET LE PREMIER HOMME, NOUVELLES VOIX DE LA CHAIRE ? PERFORMANCE ET LITURGIE DANS L' <i>ORDO REPRESENTACIONIS ADE</i> (XII ^e -XIII ^e SIÈCLE)	49
Véronique DOMINGUEZ	
MASTER ROBERT RYPON AND THE MAKING OF A MODEL SERMON COLLECTION	63
Holly JOHNSON	
MEDIEVAL <i>REPORTATIONES</i> : HEARING AND LISTENING TO SERMONS THROUGH THE AGES	77
Carolyn MUESSIG	
ÊTRE PRIS PAR LE TEMPS À L'ÉCRIT : STATUT DE L'ORALITÉ DANS LES SERMONS DE JEAN GERSON	91
Viviane GRIVEAU-GENEST	

CALVIN PRÉDICATEUR ET / OU AUTEUR ? SES SERMONS, LEURS IMPRESSIONS ET LEUR PUBLIC	107
Olivier MILLET	
THE «CANONIZATION» OF JOHN DONNE'S SERMONS	121
Peter McCULLOUGH	
DES SERMONS PRONONCÉS COMME ILS ONT ÉTÉ ÉCRITS, OU BIEN ÉCRITS COMME ILS ONT ÉTÉ PRONONCÉS ?	131
Julien GOEURY	
ÉLOQUENCE DU CORPS ET « PRÉDICATION MUETTE »	147
Isabelle BRIAN	
BOSSUET PRÉDICATEUR : DE L'ART DE COMPOSER UN SERMON.	165
Christine NOILLE	
DU DISCOURS AU <i>TEXTUS</i> ? LA POLYPHONIE DANS LES ORAISONS FUNÈBRES DE BOSSUET, ENTRE ÉCRITURE ET ORALITÉ	183
Anne REGENT-SUSINI	
DU CHAUD ET DU FROID : RÉGULER LE PASSAGE DE L' <i>ELOCUTIO</i> À L' <i>ACTIO</i> À L'ÂGE CLASSIQUE	203
Laurent SUSINI	
COMMENT FAIRE VOIR LES VÉRITÉS ÉVANGÉLIQUES ? LE « TABLEAU » DANS LES SERMONS DE JACQUES ABBADIE	217
Ruth WHELAN	
BIBLIOGRAPHIE DES SOURCES, OUVRAGES ET ARTICLES CITÉS	233
INDEX	
INDEX NOMINUM	251
INDEX RERUM	253