

Véronique BERGEN

HÉLÈNE CIXOUS

La langue plus-que-vive



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2017

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Ouverture	9
I. Genèse de l'écriture	13
Scène(s) primitive(s), opérateurs alchimiques	13
La lettre ou l'action d'une sage-femme. Mort de l'auteure	18
Le livre arrive	23
Primauté de l'écoute sur l'écrire. L'écriture dieu	26
Genèse organique de la langue	28
Forger une langue mineure	33
Démurgie de la langue. Le cixous	39
Être écrit	42
D'une obligation à phraser et d'un impossible à dire	44
II. De l'écrire comme ne pas dire au livre-que-tu-n'écriras-pas	47
Double injonction : écrire/ne pas écrire	47
Le-livre-que-tu-n'écriras-pas	48
Le Tétragramme	57
Le Dieu juif en tant que Dieu écrivain. Golem et schibboleth	59
Vertus magiques de la nomination	64
Thot, le dieu de l'écriture	67
Scène platonicienne et scène judaïque. Du rapport à l'écriture	71
Figure de Socrate	74
Lecturécriture	75
Éthique de l'écriture. Le secret	78
III. Écriture féminine, corps, dépense	81
Puissances du verbe. Action des mots comme des choses	82
Économie de l'écriture féminine	88
Bestiaire, devenirs animaux, végétaux	93
Motifs de la mère, des tribus, des grands morts	97
Surnaturalité des thanatobiomigrations	107

La littérature, terre quantique, uchronique et ubiquitaire	110
L'astre brûlant Clarice Lispector	112
Échos entre Hélène Cixous, Ingeborg Bachmann et Marina Tsvétaïeva	118
Finale en pointillé	123
Bibliographie	125
Index des noms propres (créateurs)	129
Table des matières	131