

Mireille SÉGUY

# LE LIVRE-MONDE

*L'Estoire del saint Graal*  
et le cycle du *Lancelot-Graal*



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2017

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> . . . . .	7
<b>Chapitre I. Recommencer</b> . . . . .	21
1. Une fiction du commencement . . . . .	21
Balbutiements, brouillages . . . . .	23
(Re)prises . . . . .	29
2. Retraire la Bible . . . . .	36
3. Refaire la Bible . . . . .	49
Rénover . . . . .	49
Réécrire . . . . .	56
4. Recréer : récits d'îles . . . . .	61
Une autre Genèse . . . . .	67
Renaissances . . . . .	75
Réinventions . . . . .	79
Reconfigurations . . . . .	84
<i>Hippocrate : l'arbre et l'archipel</i> . . . . .	84
<i>L'Épée brisée : la boucle</i> . . . . .	95
<i>L'oiseau Serpolion : la série et la collection</i> . . . . .	100
<b>Chapitre II. Instaurer</b> . . . . .	111
1. La fiction d'une langue nouvelle . . . . .	111
Désarticulations . . . . .	111
Réarticulations . . . . .	119
2. La conversion du langage . . . . .	131
Le nom de baptême . . . . .	131
La propriété des noms . . . . .	140
Le baptême de la langue . . . . .	147
<i>La resémantisation des noms</i> . . . . .	147
<i>La « verite de la flor » : la disqualification de la</i> <i>langue courtoise</i> . . . . .	155
<i>La traduction allégorique</i> . . . . .	158
3. La conversion du regard . . . . .	162
Visions pour ne pas voir . . . . .	162
« Tesmoigner » / « Demoustrer » . . . . .	176

4. La langue nouvelle de la fiction . . . . .	185
Déplacements d'autorité . . . . .	185
L'agrément du nom : nomination et fiction . . . . .	191
<b>Chapitre III. Fonder</b> . . . . .	205
1. Une fiction archéologique . . . . .	205
Le début et la fin . . . . .	205
La figure . . . . .	208
La fabrique du temps . . . . .	213
Rétrospection, élucidation, répétition . . . . .	215
2. Le temps à l'œuvre . . . . .	229
3. L'ouvroir du temps . . . . .	258
« <i>A celui tens</i> » . . . . .	258
Un passé en trompe-l'œil . . . . .	265
<i>Étiologies</i> . . . . .	265
<i>Généalogies</i> . . . . .	274
Illusions rétrospectives . . . . .	293
<i>Remplois et citations</i> . . . . .	294
<i>Corrections et remaillages</i> . . . . .	297
<i>Restaurations mémorielles</i> . . . . .	305
<b>Chapitre IV. Accroître</b> . . . . .	323
1. Une fiction de l'ajout . . . . .	323
L'ajout en contexte scripturaire . . . . .	324
« <i>De nul plus, mais de tout mains</i> » : inerrance et profondeur . . . . .	331
Autographie et apocryphie . . . . .	339
2. Le vertige de l'accumulation . . . . .	345
La prolifération sérielle . . . . .	345
« <i>Compiler / Accomplir</i> » : l'accumulation et la surcharge . . . . .	352
3. Un jardin aux sentiers qui bifurquent . . . . .	363
La fable de l'Arbre de Vie . . . . .	363
Les fils et les voies du récit . . . . .	372
<i>Droites voies</i> . . . . .	372
<i>Bifurcations</i> . . . . .	383
<b>Conclusion</b> . . . . .	401
<b>Bibliographie</b> . . . . .	409
<b>Index des auteurs de l'Antiquité et du Moyen Âge</b> . . . . .	437
<b>Index des auteurs et des critiques modernes et contemporains</b> . . . . .	439
<b>Index des lieux et des personnages principaux</b> . . . . .	443
<b>Table des matières</b> . . . . .	449