

Simon CHEMAMA

VINAVER,  
LE THÉÂTRE  
DE L'IMMANENCE



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2016

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction : Une plongée dans les archives</b> . . . . .	7
<b>PREMIÈRE PARTIE : L'IMMANENCE, DE L'INVENTION À LA REPRÉSENTATION</b> . . . . .	25
<b>Chapitre 1. Immanence et absence d'extériorité</b> . . . . .	27
Immanence et transcendance . . . . .	27
Un partiel effacement de l'auteur . . . . .	31
L'immanence comme référence au réel et à l'actuel . . . . .	39
Dépasser la tension qui existe entre immanence et poésie . . . . .	51
<b>Chapitre 2. Immanence et simplicité</b> . . . . .	61
Tautologie et littéralité, première approche . . . . .	61
Écriture enfantine et description phénoménologique . . . . .	67
Les textes de Michel Vinaver pour enfants . . . . .	72
Un théâtre sans non-dit . . . . .	81
<b>Chapitre 3. Absence de profondeur. Une dramaturgie naïve ?</b> . . . . .	93
Valorisation de la surface . . . . .	93
Comment le sens survient : le « courant » et le « sens-événement » . . . . .	104
La construction de l'espace : abandon de la perspective . . . . .	113
<b>Chapitre 4. Immanence et picturalité</b> . . . . .	121
Le paysage et l'écriture en réseau . . . . .	121
La toile plus que le tableau . . . . .	131
La peinture moderne comme modèle de représentation . . . . .	137
<b>Chapitre 5. Image et mise en scène</b> . . . . .	147
Contre les mises en scène spectaculaires. Objection et distinction . . . . .	147
Pour un théâtre sans image ? La parole et la ligne . . . . .	159

<b>DEUXIÈME PARTIE : UNE POÉTIQUE CLASSIQUE OU MODERNISTE ?</b> . . . . .	171
<b>Chapitre 1. L'image dans le texte ? Théâtre comparatif et théâtre imitatif</b> . . . . .	173
La rareté du <i>comme</i> chez Vinaver . . . . .	173
Le refus du lyrisme ou du théâtralisme ? . . . . .	177
Imitation de l'événement – imitation des paroles . . . . .	183
<b>Chapitre 2. Le collage – l'image vraie</b> . . . . .	195
L'hétérogénéité et la simultanéité : deux phénomènes majeurs . . .	196
Montage ou collage ? Intention ou hasard ? . . . . .	209
Le collage dans les arts visuels . . . . .	220
<b>Chapitre 3. Le modernisme poétique</b> . . . . .	227
La simultanéité – une technique moderniste majeure . . . . .	228
La poésie et le concret – le <i>sonore</i> . . . . .	236
<i>The Waste Land</i> de T. S. Eliot, un texte décisif . . . . .	246
<b>Chapitre 4. La tentation du poème</b> . . . . .	261
Poèmes et vers libres . . . . .	261
Le goût des listes – une dramaturgie en vertical . . . . .	269
La poésie japonaise, l'autre pôle . . . . .	284
<b>Chapitre 5. Paroles et musique</b> . . . . .	297
Chansons et livrets . . . . .	297
Thèmes musicaux. Fugue et immanence . . . . .	305
Répétition et sérialité (réflexion sur les réécritures et les traductions) . . . . .	313
<b>TROISIÈME PARTIE : L'IDÉE ET LA FORME D'UN THÉÂTRE DÉMOCRATIQUE</b> . . . . .	327
<b>Chapitre 1. Le journal et l'engagement</b> . . . . .	333
Vinaver journaliste . . . . .	333
Un usage non <i>documentaire</i> de l'actualité . . . . .	341
Reformuler la question de l'engagement . . . . .	349
<b>Chapitre 2. La parole démocratique (la forme d'un théâtre politique)</b> . . . . .	361
Un théâtre démocratique . . . . .	361
La censure . . . . .	368

Les chœurs, une communauté dramatique/politique . . . . .	375
L'échange (politique, commercial, dramaturgique) . . . . .	384
<b>Chapitre 3. Les objections</b> . . . . .	395
Les trois autorités contestées . . . . .	396
Le camp de concentration nazi, exclusion radicale . . . . .	406
Critique du communisme. Vinaver, réfractaire ou anarchiste ? . . . .	415
<b>Chapitre 4. Le quotidien, une notion politique</b> . . . . .	425
Sociologie théâtrale du quotidien . . . . .	427
Quotidien et résistance. Deux exemples de réorganisation de la vie quotidienne . . . . .	437
Quotidien et politique – le cas Mendès-France . . . . .	448
<b>Chapitre 5. Le théâtre et le peuple</b> . . . . .	459
La réception – la pensée du spectateur et de la communauté . . . . .	459
Un souci du populaire . . . . .	466
Une esthétique et une idéologie pour le théâtre amateur . . . . .	477
<b>Conclusion</b> . . . . .	483
<b>ANNEXES : Textes inédits</b> . . . . .	491
<b>Bibliographie</b> . . . . .	502
I. Bibliographie primaire – œuvre de Michel Vinaver . . . . .	501
II. Bibliographie secondaire . . . . .	514
II.1 De commentaire, sur l'œuvre de Michel Vinaver . . . . .	514
II.2 Autres . . . . .	525
<b>Index des noms de personnes</b> . . . . .	537
<b>Index des œuvres de Michel Vinaver</b> . . . . .	543
<b>Table des matières</b> . . . . .	545