

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION



SOUSCRIPTION

Vérités de l'histoire et vérité du moi

Hommage à Jean Garapon

Études réunies et présentées par **Christian Zonza**

Honoré Champion. Colloques, congrès et conférences sur Classicisme N°18
1 volume, broché, ca 584 pages. ISBN 978-2-7453-3108-3

En Souscription jusqu'au 20/10/2016 : 76 € ttc

Au-delà : 95 € ttc

Parution : 28 octobre 2016

Si le rôle dévolu à l'histoire est de dire le vrai, qu'en est-il lorsque le véhicule de cette histoire est un récit factuel à la première personne ou un support fictionnel ? Telle semble être la question principale sous laquelle peuvent se ranger les trente-neuf études qui viennent ainsi rendre hommage à Jean Garapon, spécialiste de Mademoiselle de Montpensier et des mémorialistes. Par-delà la diversité des genres étudiés - mémoires, lettres, récits viatiques, essais, traductions, théâtre, roman, nouvelle et poésie - se dessine l'idée d'une porosité des frontières, riche de sens, entre la fiction et l'histoire. La littérature se met au service d'un discours de vérité, pour lui donner toute son efficacité. Le flou générique qui en résulte dit bien les difficultés d'un moi en quête d'identité et la difficulté des êtres réels ou de fiction à s'insérer dans l'histoire. Qu'il soit prisonnier des événements ou au contraire libéré des contraintes historiques, qu'il cherche l'altérité pour mieux se dire et s'élever vers une image idéale, le sujet tente d'exister et la question se pose de façon encore plus cruciale pour les femmes, largement représentées dans cet ouvrage. On les voit, épouses et mères, reines et princesses, cherchant, dans la vérité de l'écriture factuelle ou dans l'action fictionnelle, un peu du pouvoir que l'histoire leur a ôté.

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille 75006 Paris. Tél. : +33 (0) 1 46 34 02 29

Télécopie : +33 (0) 1 46 34 64 06

champion@honorechampion.com

www.honorechampion.com

S O M M A I R E

Introduction ♦ Jean Garapon : aperçu biographique.

Chapitre I : Littérature et morale

HISTOIRE ET RELIGION : ♦ Mathilde Bernard, « Le porc et le vipéreau : gavage et éventrement dans la querelle entre Ronsard et les protestants (1562-1563) » ♦ Pascale Thouvenin, « Traduction et théologie dans la France classique : la Bible de Port-Royal selon les *Mémoires ou Histoire des Solitaires de Port-Royal* de Nicolas Fontaine » ♦ Dominique Peyrache-Leborgne, « Histoire et religion dans Tess of the d'Urbervilles de Thomas Hardy : la dialectique historique du christianisme et du paganisme » - **DE L'USAGE DE LA CITATION :** ♦ Louis Lobbes, « Les *facta et dicta memorabilia* dans les *Essais* de Montaigne » ♦ Patrick Berthier, « Quelques remarques sur Balzac et La Fontaine » - **L'HÉROÏSME :** ♦ Yves Moraud, « Horace de Corneille. Que faire quand l'histoire vous surprend ? » ♦ Pierre Ronzeaud, « Visages du peuple dans les *Mémoires* et les *Maximes* de La Rochefoucauld » ♦ Pierre Masson, « Tuer ou être tué. De l'art d'être un héros dans la littérature française »

Chapitre II : Comment s'écrit l'histoire ?

LA FABRIQUE DES MÉMOIRES : ♦ Frédéric Briot, « Les véritables auteurs des *Mémoires* du XVII^e siècle » ♦ Marc Hersant, « Un moment difficile de l'éducation de Monseigneur : deux versions des années 1730 d'une anecdote absente dans les *Mémoires* de Saint-Simon » ♦ Philippe Hourcade, « En lisant Madame du Hausset » ♦ Elena Gretchanaia, « "Cette couronne alors se mit à trotter dans ma tête..." : les *Mémoires* de Catherine II et leurs modèles » ♦ Marie-Paule Pilorge, « La langue révolutionnaire chez Casanova et Mme de Genlis » ♦ Geneviève Haroche-Bouzinac, « Madame Campan : l'écriture et la publication de ses *Mémoires* (1797-1824) » - **LE MOI ET SES MASQUES :** ♦ Élisabeth Gaucher, « L'*Historia calamitatum* d'Abélard et la question de l'autoportrait » ♦ Marie-Christine Gomez-Géraud, « Vérité ou vérité littéraire ? Les trois mensonges du père Boucher dans son *Bouquet sacré* » ♦ Gilbert Schrenck, « La mémoire des gestes dans *Sa vie à ses enfants* d'Agrippa d'Aubigné » ♦ Isabelle Trivisani, « Un mémorialiste géographe : l'autobiographie dans l'espace d'Isaac Dumont de Bostaquet » ♦ Érik Leborgne, « Casanova, mémorialiste humoriste » ♦ Delphine Mouquin-De Garidel, « Au fantôme ! Quelques revenants dans les *Mémoires* de la Grande Mademoiselle à Chateaubriand » ♦ François Raviez, « Confession délirante, confession désirante : Chateaubriand démasqué » ♦ Georges Kliebenstein, « Stendhal et ses miracles » - **LES VÉRITÉS DE L'HISTOIRE :** ♦ Alain Boulaire, « Un Brest peut en cacher un autre... » ♦ Ferenc Toth, « "...aujourd'hui les François ont sauvé l'Empire...". Le témoignage des mémorialistes de la campagne de Hongrie en 1664 » ♦ Gerhard Stenger, « La partialité des historiens : quelques réflexions sur *La Critique générale de l'Histoire du Calvinisme* de Mr Maimbourg de Pierre Bayle » ♦ Jacques Cormier, « La parole du roi dans les *Mémoires* de Robert Challe »

Chapitre III : Portraits de femmes

FIGURES DE MÈRES : ♦ Nadine Kuperty-Tsur, « De la biologie à la politique : rhétorique maternelle et/ou conjugale dans les mémoires féminins de la Renaissance » ♦ Ruth Whelan, « Mère et fils : les lettres de Blandine Richard (1605 ?-1700) à Élie Bouhéreau (1643-1719) » ♦ Emmanuèle Lesne-Jaffro, « "Nous ne demandons que plaie et bosse, mais, en vérité, je trouve que cette fois, il y en a trop". Le discours des maux du corps chez Mme de Sévigné » ♦ Isabelle Ligier-Degauque, « *Mélope* de Voltaire et ses parodies : du drame intime d'une mère à la scène de reconnaissance topique » - **ÉTHIQUES FÉMININES :** ♦ Charles Mazouer, « Femmes dramaturges et héroïsme dans les tragédies fin-de-siècle » ♦ Jean Serroy, « Zerbinette ou la cause des femmes » ♦ Henri Rossi, « Madame de Boigne, entre éthique aristocratique et pragmatisme bourgeois » ♦ David Harrison, « Les femmes, le roman et l'enjouement, de Madeleine de Scudéry à Germaine de Staël » ♦ Sylvain Menant, « De l'esprit Mortemart aux délices voltairiennes de la conversation » - **LA GRANDE MADEMOISELLE :** ♦ Myriam Tsimbidy, « Les lettres de Mademoiselle de Montpensier dans les *Mémoires* et la *Correspondance* de Bussy-Rabutin » ♦ Jean-Pierre Chauveau, « De la pastorale à l'épopée : le poète Segrais à la croisée des chemins » ♦ Nathalie Grande, « *Les Amours de Mademoiselle*, une fable galante »

Index nominum



BULLETIN DE SOUSCRIPTION

À retourner aux Éditions Honoré Champion, 3, rue Corneille 75006 Paris-France

Je souscris à l'ouvrage *Vérités de l'histoire et vérité du moi. Hommage à Jean Garapon*

au prix de 76 € ttc pour les clients de l'Union Européenne - ,

au prix de 72,04 € ht pour les clients hors Union Européenne

prix auquel se rajoute une participation aux frais de port : Union Européenne : 6,50 € / Hors Union Européenne : 8 €

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville : Pays :

Tél. : Fax : Courriel/Email :

Mode de paiement : **Par carte de crédit :**

Eurocard / Mastercard

Visa

American Express

Par chèque payable en France à l'ordre
de la Librairie Honoré Champion

N° de carte : / / /

Date d'expiration (mois/année) : ... -... / ... -...

Date de la commande : Signature