

Martin STERN

JEAN-JACQUES ROUSSEAU,
LA CONVERSION D'UN
MUSICIEN PHILOSOPHE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
PREMIÈRE PARTIE : LA MUSIQUE COMME EXPÉRIENCE DE LA CONVERSION	15
Chap. 1 : Jean-Jacques Rousseau, un musicien singulier	17
Au commencement étaient les voix	17
« Je me donnais pour compositeur » : la musique comme <i>mania</i>	25
« Cette difficulté pouvait venir de la chose autant que de moi » : la musique comme obstacle théorique et pratique	31
Chap. 2 : Entre fiction et vérité : les récits de conversion	39
L'accident auditif des Charmettes : « révolution subite » ou métaphore fondamentale ?	40
Les extases musicales de Venise : analyse d'une conversion suspecte	44
Le vocabulaire de la conversion	52
Indications narratives	54
« L'Arménien » de Venise	56
La <i>Lettre sur l'opéra</i>	58
<i>Les Muses galantes</i>	62
De Vincennes à Saint-Germain : les récits de la conversion philosophique	64
« L'illumination » de Vincennes : <i>metanoia</i> ou <i>epistrophè</i> ?	65
La vision de Saint-Germain	73
DEUXIÈME PARTIE : LE MOMENT THÉORIQUE DE LA CONVERSION MUSICALE	77
Chap. 1 : Les articles pour L'<i>Encyclopédie</i> : un moment de gestation théorique et esthétique	81
Règlement de comptes intellectuel ou ébauche d'une théorie de la musique ?	82

Musiques italienne et française	85
La comparaison par genres	85
« Musique pratique » : les procédés musicaux	86
Critère esthétique : harmonie et mélodie	90
Limites théoriques du modèle français	91
L'imitation musicale	91
Consonance et dissonance : le problème de l'origine du plaisir musical	93
La question du progrès	97
Musiques ancienne et modernes	97
Conversions musicale et philosophique	101
Chap. 2 : « Les Français n'ont point de musique » :	
le moment polémique de la conversion musicale	105
Esthétique et politique : le contexte de la Querelle des Bouffons	105
Mélodie et prosodie	108
La question du récitatif	114
La critique du récitatif français	114
Le problème du « récitatif obligé »	121
L'unité de mélodie : règle ou principe ?	123
Le « problème inquiétant » de l'accompagnement	131
La <i>Lettre sur la musique française</i> : impasse théorique ou amorce d'une réforme ?	136
Chap. 3 : Théorie et pratique : le hiatus de la conversion musicale	141
La question de la datation	141
Les paradoxes du <i>Devin du village</i>	143
Le récit de la genèse de l'œuvre	143
Analyse de l'œuvre	146
Conséquences théoriques et musicales : Rousseau et la musique française	163
Appendice : Les tensions constitutantes de la conversion musicale	169
TROISIÈME PARTIE : LE MOMENT PHILOSOPHIQUE DE LA CONVERSION MUSICALE	173
Chap. 1 : Langage et voix dans le second <i>Discours</i>	179
Les voix du <i>Discours sur l'inégalité</i>	179
« La voix de la nature »	179

La voix de la pitié	181
La voix de l'usurpateur	184
La voix de Jean-Jacques	186
La fonction méthodologique du second <i>Discours</i>	187
L'état de nature et la règle de dissociation	188
La méthode historique : « écarter tous les faits »	191
La fonction théorique : la question du langage	193
Le problème de l'origine	193
Le cri de la nature	195
La langue imitative élémentaire	198
Les premières langues conventionnelles	202
L'âge d'or des premières langues et le mythe de la fête	204
Chap. 2 : Les trois stratégies de la philosophie musicale et linguistique	211
La stratégie théorique	211
Voix parlée et voix chantée	211
La théorie de l'accent	215
La mélodie comme essence de la langue originaire	218
La stratégie historique	221
La stratégie idéalisante : le modèle grec	230
Chap. 3 : Les résultats de la philosophie musicale de Rousseau	239
Plaisir musical et essence de la musique : les enjeux de la querelle avec Rameau	239
Une nouvelle conception de l'imitation musicale	247
La musique comme « signe mémoratif »	252
Chap. 4 : Problèmes et limites	261
La recherche des origines : conversion ou régression ?	261
Dualisme et vocalité	264
Une métaphysique de la musique ? L'exemple de l'opéra	268
Appendice : Apories de la philosophie musicale	274
QUATRIÈME PARTIE : FÉCONDITÉ DE LA CONVERSION MUSICALE	277
Chap. 1 : Le moment critique de la conversion musicale	281
<i>Pygmalion</i> : une solution paradoxale	281
Le défi gluckiste	291

Chap. 2 : La conversion comme schème de pensée	305
Analyse génétique	305
Analyse structurelle	309
Chap. 3 : La conversion musicale comme laboratoire esthétique .	315
Une esthétique de la conversion	315
Esthétique de l'enthousiasme et esthétique du touchant	322
La critique de la fiction classique : une esthétique du renversement	327
Conversion musicale et œuvre littéraire	333
Le problème de l'écriture	334
Écriture et conversion morale	336
L'écriture de soi	341
L'écriture comme régression	344
Chap. 4 : La conversion musicale : matrice ou expérience philosophique ?	349
Conversion musicale et théorie politique	350
Musique et pédagogie	361
Conversion musicale et pensée religieuse	367
Une puissance anagogique de la musique ?	368
Le modèle de la conversion religieuse	373
Le musical, paradigme du religieux ?	375
Conclusion	383
Annexes	391
Chronologie de la vie musicale de J.-J Rousseau	391
Œuvres musicales de Rousseau	395
Bibliographie	397
Index nominum	415
Table des matières	417