

SYNESTHÉSIE ET
TRANSPOSITION D'ART
DANS LA LITTÉRATURE
ET LES ARTS DE L'ANGLETERRE
ÉLISABÉTHAINE

sous la direction de
Yona DUREAU



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Yona DUREAU	
PRINCIPE DE SYNESTHÉSIE ET HARMONIA MUNDI CHEZ SHAKESPEARE	19
Yona DUREAU	
SYNESTHÉSIE, TRAGÉDIE ET POLITIQUE	31
Michèle VIGNAUX	
UNE APPROCHE SYNESTHÉSIQUE DU <i>SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ</i> À TRAVERS QUELQUES INTERPRÉTATIONS SCÉNIQUES	51
Isabelle SCHWARTZ-GASTINE	
TRANSTEXTUALITÉ, INTERSÉMIOTICITÉ ET PENSÉE VISUELLE CHASSÉS-CROISÉS PICTURAUX, TEXTUELS ET SENSORIELS DANS <i>THE SPANISH TRAGEDY</i> (T. KYD) ET <i>THE ATHEIST'S TRAGEDY</i> (C. TOURNEUR)	71
Danièle BERTON-CHARRIÈRE	

MARY WROTH'S <i>PAMPHILIA AND AMPHILANTHUS</i> <i>AND THE GENDERING OF THE SENSES</i> <i>IN THE PETRARCHAN TRADITION</i>	89
Shannon MILLER	
SYNESTHÉSIE ET SENTIMENT DU SACRÉ DANS LA CONTROVERSE EUCHARISTIQUE EN ANGLETERRE, 1550-1551	103
Monique VÉNUAT	
RHÉTORIQUE DE LA PERCEPTION ET THÉOLOGIE DE LA RÉCEPTION DU SACREMENT DU CORPS DU CHRIST CHEZ THOMAS BECON	117
Christian JÉRÉMIE	
SYNAESTHETIC PRAISE: DEVOTIONAL POETRY AND ARCHITECTURE. SYNAESTHETIC DEVOTION: «THE PHOENIX AND THE TURTLE» AND SHAKESPEAREAN BAROQUE	133
Roy ERIKSEN	
NICHOLAS HILLIARD (1547-1619) SYNESTHÈTE ? CORRESPONDANCES ENTRE COULEURS PURES ET PIERRES PRÉCIEUSES ET ESTHÉTIQUE MANIÉRISTE	151
Raphaëlle COSTA DE BEAUREGARD	
SYNESTHÉSIE ET SCULPTURE DANS L'ANGLETERRE ÉLISABÉTHAINE	175
Armelle SABATIER	
VOIR ET ENTENDRE DANS L'ART EMBLÉMATIQUE D'HENRY PEACHAM	187
Julie CORRE	

STRUCTURE MUSICALE ET CONTEXTE DRAMATIQUE DANS <i>SAPPHO AND PHAO</i> DE JOHN LYLY	203
Francis GUINLE	
«HAD I NO EYES BUT EARS»: LA RÉTHORIQUE DES SENS DANS <i>VENUS AND ADONIS</i>	213
Claire BARDELMANN	
<i>SYNAETHESIA</i> IN EARLY IRISH COMPOSITIONS	225
David HOWLETT	
TRANSPOSITION CHORÉGRAPHIQUE DES PIÈCES <i>ROMÉO ET JULIETTE</i> «ET SI JULIETTE DESCENDAIT DE SON BALCON?»	255
Marie-Joëlle LOUISON-LASSABLIÈRE	
LE DANSEUR N'A-T-IL PAS SES OREILLES DANS SES ORTEILS? PLURALITÉ DES SENS ET DANSES DE LA RENAISSANCE	267
Samuel CUISINIER-DELORME	
DE L'OBÉRON SHAKESPEARIEN À L' <i>OBÉRON</i> DE WEBER : SYNESTHÉSIE ET TRANSPOSITION D'ART	279
Anny KESSOUS-DREYFUSS	
INDEX DES NOMS PROPRES	299