

Stéphanie BERNIER-TOMAS

CONTER EN VERS  
AU SIÈCLE  
DES LUMIÈRES

Du divertissement mondain  
au genre libertin



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Remerciements</b> .....	6
<b>Épigraphe</b> .....	9
<b>Introduction</b> .....	11
<b>PREMIÈRE PARTIE : LA VOGUE DU CONTE EN VERS</b> .....	39
<b>Chapitre 1 – Mondains, métromanes et momusiens</b> .....	41
1.1 Condition sociale et matérielle des conteurs .....	42
1.2 L'âge d'or de la conversation .....	49
1.2.1 Les lieux de conversation .....	51
• Les lieux voluptueux de la Régence .....	55
• Les salons .....	61
• Les cafés .....	65
• Les sociétés bachiques, badines, littéraires et chantantes .....	66
a. La société du Caveau .....	67
b. La Calotte .....	68
c. Le dîner du bout-du-banc .....	75
1.2.2 Les conteurs et la tradition orale .....	81
1.3 Mondains et anti-mondains .....	88
1.4 Formation des conteurs .....	95
1.5 Des libertins ? .....	100
1.6 Sous les auspices de Momus .....	112
<b>Chapitre 2 – La réception du conte en vers</b> .....	129
2.1 Intentionnalité du conte en vers .....	133
2.2 Les contes et leur public .....	144
2.3 Diffusion des contes .....	148
2.3.1 Un exemple de publication : Grécourt .....	154
2.3.2 Singularité et exemplarité de Voltaire .....	158
2.4 Les temps forts de la mode .....	164
2.4.1 L'émergence du conte en vers .....	166
2.4.2 1730 ou le tournant parodique .....	171
2.4.3 Les contes fin de siècle .....	177
2.5 Comparaison de plusieurs tranches du <i>Mercur</i> e .....	183
2.5.1 Début du siècle .....	184

2.5.2 Fin du siècle . . . . .	193
2.6 Postérité des contes . . . . .	201
2.6.1 Au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	202
2.6.2 Au XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	214
<b>DEUXIÈME PARTIE : L'IMAGINAIRE LIBERTIN . . . . .</b>	<b>223</b>
<b>Chapitre 3 – L'embarquement pour Cythère . . . . .</b>	<b>225</b>
3.1 Plaisirs vénusiens et ivresse des sens . . . . .	227
• La vue . . . . .	230
• Le toucher . . . . .	232
• L'ouïe . . . . .	234
• Le goût . . . . .	235
• Synesthésies . . . . .	239
3.2 Visages de l'amour . . . . .	240
3.3 Lois naturelles et lois sociales . . . . .	251
3.4 Le jeu de l'amour et du hasard . . . . .	258
3.5 Le goût du sacrilège et de la subversion . . . . .	272
3.6 Les dévoiements de l'amour . . . . .	283
3.7 L'esprit philosophique des contes . . . . .	296
3.8 À la recherche du bonheur . . . . .	302
<b>Chapitre 4 – Une improbable humanité . . . . .</b>	<b>319</b>
4.1 Figures féminines : variations autour de l'insatiabilité sexuelle . . . . .	321
4.1.1 L'ingénue . . . . .	325
4.1.2 L'ingénue libertine . . . . .	331
4.1.3 La libertine . . . . .	334
4.1.4 La religieuse . . . . .	340
4.1.5 La bégueule . . . . .	345
4.1.6 La fée . . . . .	350
4.1.7 Spiritualité de la gent féminine . . . . .	353
4.1.8 Personnages mythologiques . . . . .	358
4.2 Figures masculines : entre prouesse et impuissance . . . . .	364
4.2.1 Les ecclésiastiques . . . . .	370
4.2.2 Les médecins . . . . .	383
4.2.3 Les libertins . . . . .	386
4.2.4 Relation triangulaire de la femme, du mari et de l'amant . . . . .	397
4.2.5 Le bestiaire . . . . .	402
<b>TROISIÈME PARTIE : POÉTIQUE ET ESTHÉTIQUE DU CONTE EN VERS . . . . .</b>	<b>409</b>
<b>Chapitre 5 – Sources et modèles . . . . .</b>	<b>411</b>
5.1 Le conte libertin . . . . .	412
5.1.1 Un maître nommé La Fontaine . . . . .	412

5.1.2 L'influence italienne . . . . .	433
5.2 La veine féerique . . . . .	450
5.3 La tradition orientale . . . . .	471
5.4 Échos et réminiscences . . . . .	488
<b>Chapitre 6 – Un étrange objet littéraire . . . . .</b>	<b>509</b>
6.1 Du mépris pour les contes en vers . . . . .	509
6.2 Les contes et "l'esthétique du petit" . . . . .	519
6.3 Essai de caractérisation du genre . . . . .	525
6.3.1 Définitions . . . . .	525
6.3.2 "Le triomphe du laconisme" . . . . .	530
6.4 Réalisme et merveilleux . . . . .	542
6.4.1 Un réalisme de convention . . . . .	542
6.4.2 Le recours à la féerie . . . . .	543
6.4.3 Le merveilleux chrétien . . . . .	547
6.5 Finalités des contes . . . . .	551
6.6 Frontières du genre . . . . .	556
6.6.1 L'épître . . . . .	557
6.6.2 L'épigramme . . . . .	559
6.6.3 La satire . . . . .	562
6.6.4 La fable . . . . .	564
6.6.5 La chanson . . . . .	567
6.6.6 Le roman . . . . .	571
6.7 Typologie des contes en vers . . . . .	577
6.7.1 Les anecdotes prétendues authentiques . . . . .	578
6.7.2 Bons mots et traits d'esprit . . . . .	579
6.7.3 Stratagème et méprise . . . . .	580
6.7.4 Récits étiologiques . . . . .	581
<b>Chapitre 7 – Poétique du désir . . . . .</b>	<b>587</b>
7.1 Le conte et la crise de la poésie au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	588
7.2 Le langage poétique . . . . .	591
7.2.1 Le mètre . . . . .	591
7.2.2 La rime . . . . .	602
7.2.3 Les images . . . . .	606
7.3 Discours libertin . . . . .	621
7.3.1 Le style allusif . . . . .	621
7.3.2 Langage gazé, non gazé . . . . .	629
7.3.3 Le parti des Modernes . . . . .	643
7.3.4 Marotisme . . . . .	646
7.4 L'art du récit . . . . .	653
7.4.1 Un récit qui court la poste . . . . .	653
7.4.2 Polyphonie énonciative . . . . .	655
7.4.3 Une conduite vagabonde . . . . .	659

7.5 Une esthétique de la dérision . . . . .	668
7.5.1 L'inflexion satirique . . . . .	669
7.5.2 La tendance parodique . . . . .	677
<b>Conclusion</b> . . . . .	693
<b>Notices biographiques</b> . . . . .	703
<b>Bibliographie</b> . . . . .	741
I/ Liste des outils . . . . .	741
II/ Bibliographie des contes en vers (pour les auteurs retenus dans le corpus) . . . . .	742
III/ Autres sources imprimées dont le texte est antérieur à 1800 . . .	750
IV/ Sources postérieures à 1800 . . . . .	759
V/ Ouvrages critiques . . . . .	759
VI/ Choix d'articles et de recueils d'études . . . . .	767
<b>Index des noms cités</b> . . . . .	773
<b>Table des matières</b> . . . . .	779