

Dominique BILLY

LES FORMES
POÉTIQUES
SELON BAUDELAIRE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
CHAPITRE I	
TRANSFORMATIONS	21
1. <i>UNE GRAVURE FANTASTIQUE ET LE VIN DES CHIFFONNIERS</i>	22
2. <i>LE MASQUE</i>	23
3. <i>LA VOIX</i>	25
4. <i>DU VERS À LA PROSE</i>	27
CHAPITRE II	
LES RIMES SUIVIES	33
1. <i>LE CORPUS</i>	35
2. <i>LA QUESTION DU GENRE DES RIMES</i>	36
3. <i>LA TAILLE DES PIÈCES</i>	37
4. <i>LA BRISURE DU COUPLET</i>	40
5. <i>L'APPARIEMENT DES COUPLETS</i>	42
CHAPITRE III	
LES DISTIQUES	47
1. <i>LES LITANIES DE SATAN</i>	47
1.1. LA QUESTION DES SOURCES POPULAIRES	47
1.2. L'ANOMALIE DU REFRAIN	51
1.3. L'ARTICULATION DE LA PRIÈRE, AVEC UNE DIGRESSION SUR <i>FRANCISCÆ MEÆ LAUDES</i>	55
1.4. LA QUESTION DES SOURCES DÉMONOLOGIQUES	57
1.5. DE QUELQUES POÈMES AFFINES	59
2. <i>ABEL ET CAÏN</i>	61
2.1. UNE STYLISATION DE L'ANTITHÈSE	61
2.2. DES PRÉCÉDENTS	65

CHAPITRE IV

LES QUATRAINS	71
1. LE QUATRAIN DE RIMES ALTERNÉES	72
1.1. L'ARRANGEMENT DES RIMES	72
1.2. LE GENRE DES RIMES	73
1.3. LA TAILLE DES PIÈCES	75
1.4. LE MÈTRE	76
1.4.1. <i>Une Charogne</i>	77
1.4.2. <i>Le Serpent qui danse</i>	79
1.4.3. <i>L'Imprévu</i>	83
1.5. LA CÉSURE STROPHIQUE	86
1.5.1. L'interdépendance des vers	86
1.5.2. La question des pauses	89
1.6. L'AUTONOMIE DE LA STROPHE	95
1.6.1. Approche quantitative	95
1.6.2. Approche qualitative	98
2. DES STANCES AUX QUATRAINS SUIVIS DU <i>MASQUE</i>	105
3. LE QUATRAIN DE RIMES EMBRASSÉES	108
3.1. L'ARRANGEMENT DES RIMES	108
3.2. LE GENRE DES RIMES	110
3.3. LE MÈTRE	110
3.4. LA TAILLE DES PIÈCES	112
3.5. LA CÉSURE STROPHIQUE	114
3.5.1. L'interdépendance des vers	115
3.5.2. La question des pauses	116
3.6. L'AUTONOMIE DE LA STROPHE	119
3.6.1. Approche quantitative	119
3.6.2. Approche qualitative	120
4. LE QUATRAIN DE RIMES PLATES	122
4.1. L'ARRANGEMENT DES RIMES	122
4.2. LE GENRE DES RIMES	124
4.3. LE MÈTRE	125
4.4. LA TAILLE DES PIÈCES	133
4.5. LA CÉSURE STROPHIQUE	134
4.5.1. L'interdépendance des vers	134
4.5.2. La question des pauses	135

4.6. L'AUTONOMIE DE LA STROPHE	137
4.6.1. Approche quantitative	137
4.6.2. Approche qualitative	137
4.6.3. Retour sur <i>Le Vin des chiffonniers</i>	139
CHAPITRE V	
FORMES COMPLEXES	143
1. <i>LE BEAU NAVIRE</i>	143
2. LES QUATRAINS MÊLÉS DU <i>VAMPIRE</i>	146
CHAPITRE VI	
LES QUINTILS	149
1. LES QUINTILS VRAIS	151
1.1. LE QUINTIL ABAAB	151
1.2. LE QUINTIL ABBAB	154
2. UN QUINTIL DIVISÉ : <i>LE GOÛT DU NÉANT</i>	157
3. LES QUINTILS-MIROIRS	163
3.1. PROPRIÉTÉS GÉNÉRALES	163
3.2. LES DEUX FORMES ADOPTÉES	167
3.2.1. Le quintil ABABA	167
3.2.2. Le quintil ABBAA	169
3.3. LES MODALITÉS DE LA REPRISE	171
3.3.1. Isolement du vers-cadre	175
3.3.2. Intégration syntaxique	176
3.3.3. Focalisation ou thématisation multiple	180
3.3.4. Variation textuelle	182
3.3.5. La variation dans <i>Le Monstre</i>	183
3.3.6. Une particularité de <i>Lesbos</i>	185
3.4. LA QUESTION DES ORIGINES	187
3.4.1. La piste de Cassagne	187
3.4.2. La piste de Robb	190
3.4.3. Le modèle valmorien	193
<i>Quintils simples et quintils-miroirs</i>	194
<i>La reprise</i>	198
<i>Autres formes-miroirs</i>	200
<i>Formes affines</i>	202
<i>Antécédents</i>	203
3.5. ÉLÉMENTS DE CHRONOLOGIE	205

CHAPITRE VII

LA CHANSON	207
1. UNE GRAVURE FANTASTIQUE	208
1.1. LA QUESTION DES PREMIÈRES VERSIONS	208
1.2. LA TENTATION DU SONNET	214
2. LE JET D'EAU	215
3. L'INVITATION AU VOYAGE	220
3.1. LA FORME	220
3.2. L'INFLUENCE DE MARCELINE DESBORDES-VALMORE	223
3.3. RÉMINISCENCES	224
3.4. D'UNE BERCEUSE À <i>L'INVITATION AU VOYAGE</i>	230
3.5. DU VERS À LA PROSE	232

CHAPITRE VIII

LE SONNET	235
1. LA BRIÈVETÉ	240
1.1. UN FAIRE-VALOIR POÉTIQUE	240
1.2. UN "INFINI DIMINUTIF"	242
1.3. UNE TAILLE OPTIMALE	248
2. LES MÈTRES	249
2.1. MONOMÉTRIE	249
2.2. LA POLYMÉTRIE : <i>LE CHAT</i> ET <i>LA MUSIQUE</i>	252
3. NORME ET VARIATION	258
3.1. LA CRITIQUE DE GAUTIER	259
3.2. LA CRITIQUE DE BANVILLE	264
3.3. LA CRITIQUE DE CASSAGNE	268
3.4. LES CARACTÈRES ESSENTIELS DU GENRE	274
3.4.1. Paramètres en cause	274
3.4.2. Différents canons	277
3.4.3. La déviance baudelairienne	280
4. LES FORMES CANONIQUES CHEZ BAUDELAIRE	283
5. LA QUESTION DU GENRE DES RIMES	288
5.1. LE DÉBUT ET LA FIN DU SONNET	289
5.2. LE DÉBUT ET LA FIN DES TERCETS	291
5.3. UN CULTISME MÉTRIQUE	293

6. LE NOMBRE DE RIMES DANS LE SONNET	296
7. UN SONNET PARADOXAL : <i>SUR "LE TASSE EN PRISON"</i> D'EUGÈNE DELACROIX	299
8. LES QUATRAINS	306
8.1. L'HOMOGÉNÉITÉ DES QUATRAINS	307
8.2. LE NOMBRE DE RIMES DANS LES QUATRAINS	310
8.3. COMMUTATION DES RIMES	312
8.4. REPRISE PARTIELLE DES RIMES	315
8.5. RIMES APPROXIMATIVES OU ASSONANTES	319
8.6. LES RIMES ALTERNÉES	322
8.7. LES RIMES PLATES	326
8.8. RENOUVELLEMENT DES RIMES	328
8.9. VALEUR STYLISTIQUE DE LA VARIATION	335
9. LES TERCETS	338
9.1. INVENTAIRE	341
9.2. LA CHUTE EN RIME PLATE	343
9.3. DIGRESSION SUR UNE RIME FAUTIVE	347
9.4. DES TERCETS À RIMES SUIVIES	353
9.5. LES TERCETS SUR DEUX RIMES	354
9.6. DE L'ORIGINALITÉ DE BAUDELAIRE DANS LE TRAITEMENT DES TERCETS	357
10. LES SONNETS FANTAISISTES	360
10.1. UN SONNET INVERSÉ : <i>BIEN LOIN D'ICI</i>	361
10.2. SONNETS "POLAIRES"	364
11. FORME ET SYNTAXE	365
11.1. CLASSE A : QUATRAINS SYNTAXIQUEMENT AUTONOMES ...	370
11.2. CLASSE B : QUATRAINS SYNTAXIQUEMENT LIÉS	375
11.3. CLASSE C : PREMIER QUATRAIN SEUL INDÉPENDANT	380
11.4. CLASSE D (1) : QUATRAINS NON INDIVIDUALISÉS	383
11.5. CLASSE D (2) : LE SONNET-PHRASE	390
12. L'ORGANISATION DISCURSIVE DANS LES TERCETS	392
13. LA QUESTION DU DÉNOUEMENT	397
14. CONCLUSION SUR LE SONNET	402

CHAPITRE IX

<i>HARMONIE DU SOIR</i>	405
1. AUX ORIGINES DU PANTOUM	407
2. LA SOURCE DE BAUDELAIRE	412
3. ORIGINALITÉ D'<i>HARMONIE DU SOIR</i>	416
4. LES SILENCES DE BANVILLE	422
5. LA QUESTION DU BOUCLAGE	426
CONCLUSION	431
ANNEXES	437
1. L'INTERDÉPENDANCE DES VERS	437
2. LES PAUSES PHRASTIQUES PRINCIPALES	440
3. LES LIAISONS INTERSTROPHIQUES	441
4. NOTATION DES RIMES	443
BIBLIOGRAPHIE	445
INDEX DES NOMS	463
INDEX DES ŒUVRES, PIÈCES ET RECUEILS CITÉS	469