

Olivier ROUX

CHARLES SOREL

La figure, la ligne et
l'invention de l'auteur



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2014

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction : Auctorialité et rhétorique	11
PREMIÈRE PARTIE : FIGURES, L'ELOCUTIO SORÉLIENNE	15
Chapitre 1 : Signes	17
1. Une sémiotique libertine ?	17
1.1 Signes astrologiques	17
1.2 Les chiffres déchiffrés	19
2. Mots	31
2.1 Définition	31
2.2 Ambiguïtés	34
2.3 Rémission	36
Conclusion du chapitre 1	38
Chapitre 2 : Allégories	41
1. Poésie	41
2. Religion	43
3. Allégories soréliennes	47
4. Platon	56
5. Nature	59
Conclusion du chapitre 2	70
Chapitre 3 : Figures	73
1. Figures et rhétorique	74
1.1 Figures autorisées	74
1.2 Le champ des métaphores	75
1.3 Métaphores censurées	81
2. Comparaisons soréliennes	85
2.1 Comparaisons didactiques	86
2.2 Comparaisons poétiques	90
2.3 Comparaisons burlesques	100
2.3.1 Animaux	100
2.3.2 Machines	106
2.4 Comparaisons syntagmatiques	117
Conclusion de la première partie	121

DEUXIÈME PARTIE : LIGNE, LA <i>DISPOSITIO</i> SORÉLIENNE	125
Chapitre 1 : Lignes	127
Introduction de la deuxième partie	127
1. Démarcations	127
1.1 Genres	127
1.2 Épistémologie	132
2. Axes	134
2.1 Exigence d'un axe énonciatif	134
2.2 Exigence d'un axe explicatif	135
2.2.1 Contre exemples	135
2.2.2 L'ordre de la <i>physique sorélienne</i>	138
2.3 Exigence d'un axe narratif	142
2.3.1 Historiographie	142
2.3.2 Romans	152
2.3.3 Bons livres	163
Conclusion du chapitre 1	164
Chapitre 2 : Temps	167
Introduction	167
1. Genèse	168
2. Perception humaine du temps	175
2.1 Angoisse de la fuite du temps	175
2.2 Vieillir	177
2.3 Conscience temporelle	181
3. Le rêve d'un temps maîtrisé	184
3.1 Esthétique	184
3.2 Deviner l'avenir	185
3.3 Aimer hors du temps	189
3.4 Déjouer la mort	191
3.4.1 Fausses morts	191
3.4.2 Vaincre la mort	196
Conclusion du chapitre 2	205
Chapitre 3 : Cercles	207
1. Les cercles brisés	207
1.1 Astronomie	207
1.2 Mythologie : Le phénix et Marcisse	216
1.2.1 Phénix	216
1.2.2 Narcisse	218
2. Les cercles soréliens	219
2.1 Fontaines	219
2.2 Feux	222
Conclusion de la deuxième partie	223

TROISIÈME PARTIE : LE MOI, L'INVENTIO SORÉLIENNE	225
Chapitre 1 : Procès de l'invention baroque	227
Introduction de la troisième partie	227
1. Le monde est un théâtre	229
1.1 Réalité sociale	229
1.1.1 Éducation	229
1.1.2 Pratique culturelle	230
1.2 Réalité littéraire	235
1.2.1 Histoire comique	235
1.2.2 Allégorie sociale	238
1.2.3 Allégorie ontologique	242
1.2.4 Allégorie morale	243
2. Confusion	248
2.1 Confusion entre le réel et sa représentation théâtrale	248
2.2 Confusion entre le réel et sa représentation romanesque	250
2.3 Confusion entre l'être et le paraître	255
2.3.1 Images vivantes	255
2.3.2 Vie imagée	258
2.3.3 Paraître	262
3. Doubles	275
3.1 Sosies	275
3.2 Amoureux	280
3.3 Miroirs	284
3.3.1 Narcisses	284
3.3.2 Écho	291
3.4 Inversions sexuelles	299
3.4.1 Économie narrative, motif romanesque ou burlesque	300
3.4.2 Interrogations identitaires	304
3.5 Paronymes	313
4. Identité perdue	316
4.1 Quiproquo	316
4.2 Métamorphoses	320
4.3 Fragmentation	323
4.3.1 L'objet fragmenté du désir	323
4.3.2 Sorel au carnaval	328
4.3.3 Castration	332
4.3.4 Identités	336
4.3.5 L'auctorialité fragmentée	339
Conclusion du chapitre 1	342

Chapitre 2 : L'affirmation du Moi	345
1. Duel économique	346
1.1 Succès contre succès	346
1.2 Deux auteurs variés	352
2. Combat pour la liberté	354
2.1 Le grand Mogor contre le Roi des beaux esprits	354
2.2 Violence de Balzac	359
2.3 Un duel de libertins ?	367
2.3.1 Hortensius, révélateur du libertinage de Balzac	367
2.3.2 La <i>Bibliothèque française</i> de 1664	371
2.3.3 Deux libertins ?	372
3. L'invention auctoriale	388
3.1 Plagiat	388
3.2 Invention	392
3.3 Style	399
4. Naissance de l'auteur	413
4.1 Figures d'auteurs... fictions d'auteurs	413
4.2 Balzac, Sorel et leur public	414
Conclusion du chapitre 2	421
 Conclusion de la troisième partie	 424
 Conclusion générale	 427
 Annexe : La lignée des Sorel	 435
 Bibliographie	 449
1. Œuvres de Sorel	449
2. Manuscrits du Cabinet des Titres	464
3. Ouvrages anciens	465
4. Ouvrages critiques consacrés à Sorel	472
5. Articles, préfaces et autres textes consacrés à Sorel	474
6. Autres ouvrages cités	482
7. Autres articles, introductions, préfaces	486
 Index des œuvres de Sorel	 489
Index des noms de personnes	493
 Table des matières	 501