

Alexandre MIKHALEVITCH

BALZAC &
BIANCHON



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2014

www.honorechampion.com

Table des matières

Préambule	9
La fréquence des utilisations d'Horace Bianchon dans les textes de <i>la Comédie humaine</i>	12
Les caractéristiques de notre échantillon	13
Horace Bianchon et le principe du retour des personnages	18
De l'opacité relative du personnage	19
H. B. vu par H. de B.	20
Le stéréotype du « parfait » docteur Bianchon	22
Comment approcher le personnage ?	24
PREMIÈRE PARTIE. DE LA TRAJECTOIRE D'HORACE BIANCHON – DU PÈRE GORIOT (1834) AUX TEXTES DE 1847-1848	25
Chapitre 1. La première manifestation d'Horace (1819-1820)	27
1.1. L'étudiant en médecine face aux contraintes de la pension Vauquer	29
1.2. Le thérapeute sans illusions du Père Goriot	32
1.3. La révolte contre les élites de la Restauration	42
1.4. La mutation d'un camarade en détective et en confesseur laïque	44
1.5. Esquisse des principales dimensions du personnage d'Horace Bianchon	50
Chapitre 2. Les dernières utilisations du personnage (1847-1848) ..	55
2.1. Bianchon dans les deux fragments de 1847-1848	56
2.2. Le dernier état de Bianchon (1848)	58
2.2.1. Bianchon n'a pu guérir Vanda de Mergi	59
2.2.2. L'invocation du « magnétisme »	64
2.2.3. Le bricolage thérapeutique de Bourlac	67
2.2.4. Le Dr Halpersohn, alternative au Dr Bianchon	69
2.2.5. De la nature et des causes de l'hystérie de Vanda de Mergi	73
2.2.6. En guise de conclusion provisoire	78
2.2.7. Un peu de méthodologie : du médical... au reste	79
2.2.8. La biographie reconstituée d'Horace Bianchon comme moyen d'étude	80

DEUXIÈME PARTIE. HORACE BIANCHON SOUS LA RESTAURATION (1818-1830) : UNE ADAPTATION RAPIDE AUX EXIGENCES DE LA CAPITALE	83
Chapitre 3. Les années de jeunesse d’Horace Bianchon (1819-1824) : un abandon rapide de la gêne	87
3.1. L’arrière-plan social, bourgeois et provincial, du personnage	87
3.2. Le pied à l’étrier	90
3.2.1. Le démarrage et l’essor de la carrière médicale d’Horace Bianchon	90
3.2.2. Les atomes crochus de Desplein et de son disciple	93
3.2.3. Bianchon et l’au-delà de la chirurgie	94
3.2.4. Une histoire de « cabanisme en dyable »	96
3.2.5. Les complicités du tandem	96
3.2.6. L’enquête métaphysique ultérieure	97
3.3. Des avantages d’une conjuration vertueuse : Horace Bianchon au Cénacle	100
3.3.1. De la modestie des actes médicaux accomplis par Horace Bianchon dans <i>Illusions perdues</i> (1821-1823)	101
3.3.2. L’inscription d’Horace Bianchon au sein du Cénacle	103
3.3.3. Bianchon essaye d’aider Lucien de Rubempré	106
3.3.4. De l’enterrement de Michel Chrestien (1832) : Bianchon passe du petit au grand réseau	108
Chapitre 4. Horace Bianchon face aux femmes victimes	111
4.1. Les agonies de l’aristocratie et de la grisette	112
4.1.1. Horace Bianchon refuse de pratiquer un avortement	113
4.1.2. Bianchon décrit un cas de nécrophilie	116
4.2. Horace Bianchon et le martyr de Pierette Lorrain	117
4.3. La fin de la carrière d’une débauchée	121
4.4. L’innocente jetée au bordel	124
4.5. De la « folie » épisodique de M ^{me} de Sérisy	126
Chapitre 5. Horace Bianchon, l’investigateur	129
5.1. Découverte d’un crime passionnel : le mort de la Grande Bretèche (1821)	129
5.1.1. Une demeure à l’agonie	130
5.1.2. De la découverte d’un personnage supplémentaire	132
5.1.3. La confession de Rosalie	135
5.1.4. La Passion de l’amant	136

5.2. H. B. face aux implications sociales de <i>l'Interdiction</i> (1828)	137
5.2.1. Bianchon affronté à une affaire qui ne manquait pas de ténèbres	138
5.2.2. Intervention de Bianchon au profit d'une aristocrate ambiguë	140
5.2.3. Horace Bianchon, adepte de Mesmer	142
5.2.4. « La vipère » démasquée par Jean-Jules Popinot	143
5.2.5. La philanthropie de Bianchon	144
5.2.6. L'échec de M ^{me} d'Espard	147
Chapitre 6. De quelques failles dans la pratique du Dr Bianchon	151
6.1. De la neurasthénie de Nucingen au suicide d'Esther Gobseck (1829)	151
6.2. Du spleen de Bianchon (1828)	154
6.3. Le bilan des interventions médicales d'Horace Bianchon sous la Restauration	158
6.4. Questions à propos du Bianchon à venir (sous la monarchie de Juillet)	161
TROISIÈME PARTIE. UN LIBÉRAL DÉ SABUSÉ : HORACE BIANCHON SOUS LA MONARCHIE DE JUILLET (1831-1846)	165
Chapitre 7. Horace Bianchon, de la Restauration à la monarchie de Juillet	169
7.1. Mort et transfiguration de Dupuytren selon Horace Bianchon (1832)	169
7.2. L'adaptation d'Horace Bianchon à la société libérale (1840)	171
7.3. Retour à <i>Autre étude de femme</i> (1842) : H.B. au salon de mademoiselle des Touches	173
7.3.1. D'un salon ouvert aux « capacités »	173
7.3.2. Bianchon et la réhabilitation de l'image de la duchesse « Charlotte*** »	174
Chapitre 8. La maturité assombrie d'H. B. durant les années 1831-1832	179
8.1. Le médecin sceptique de <i>la Peau de chagrin</i>	180
8.1.1. La médecine en 1831-1832 et les grandes épidémies	180
8.1.2. L'échec de Broussais et la fin des grands systèmes médicaux unitaires	181
8.1.3. De l'approche anatomo-clinique vers la tendance à la médecine expérimentale	182

8.1.4. Le trio infernal. Le dualisme traditionnel recouvert par le schéma ternaire de Balzac	183
8.1.5. La maladie de Raphaël de Valentin ; son examen par des médecins illustres	184
8.1.6. La caricature du positivisme matérialiste et du réductionnisme de Broussais	187
8.1.7. Récamier peint en vitaliste évanescent	188
8.1.8. La troisième voie : le « cynisme » de Magendie	189
8.1.9. L'échec de la consultation – du scepticisme médical d'Horace Bianchon	190
8.2. Horace Bianchon dans les « secrets » de la princesse de Cadignan (1832-1833)	192
8.2.1. De la position sociale d'Horace Bianchon aux débuts de la monarchie de Juillet	193
8.2.2. La passion de Michel Chrestien pour la Princesse de Cadignan et sa conséquence imprévisible	194
8.2.3. Bianchon, facilitateur des amours de la Princesse de Cadignan	196
8.3. Le suicide d'Honorine (1831)	197
8.3.1. La fuite d'Honorine	199
8.3.2. Réflexions et stratégie du mari infortuné	200
8.3.3. Maurice de l'Hostal, l'homme-appât	201
8.3.4. Le persévérant refus d'Honorine et son démantèlement	202
8.3.5. La fin énigmatique d'Honorine	204
8.3.6. Se soumettre à la mourante	206
QUATRIÈME PARTIE. HORACE BIANCHON TERMINAL (1833-1846)	209
Chapitre 9. Gloire, préfigurations et impasses médicales	213
9.1. Des échecs et des succès thérapeutiques de Bianchon dans leur contexte extra médical	213
9.1.1. Les réussites thérapeutiques de Bianchon sous la monarchie de Juillet	214
9.1.2. À propos de quelques échecs patents du Dr Bianchon	215
9.1.3. La lutte prometteuse avec une maladie vénérienne exotique	217
9.2. H. B. en occurrences légères (1834-1845)	220
Chapitre 10. Louise de Chaulieu et Véronique Graslin : le retour aux mourantes sublimes	225
10.1. Le suicide assumé de Louise Gastion (1835)	225
10.2. Les dessous de la philanthropie et du cancer de Véronique Graslin	231

Table des matières	327
Chapitre 11. L'enfer des hommes victimes	239
11.1. Des hommes victimes et beaux joueurs	240
11.2. Des effets pervers du fantasme de loyauté	241
11.3. Horace Bianchon affronte l'imprécateur	245
11.4. De l'enfer gris de Lousteau	249
Chapitre 12. De l'audace de la sexologie d'Horace Bianchon	257
12.1. Regain de conservatisme	257
12.2. Magnétisme et pouvoir érotique	258
12.3. Les revanches d'Éros maltraité : la malédiction de Roger de Granville	260
12.4. La sublime supercherie de Véronique Graslin	261
12.5. D'une prescription sexuelle du Dr Bianchon	264
12.6. Le dépassement du dualisme de la mère et de la putain	267
Chapitre 13. La fin des illusions politiques de Bianchon	273
13.1. L'évocation critique de la société	273
13.2. L'adaptation d'Horace Bianchon à la société de la monarchie de Juillet	275
13.3. Bianchon, adversaire de la conception bourgeoise du pouvoir	279
13.4. Le retrait municipal du neveu de J.-J. Popinot	281
CINQUIÈME PARTIE. LES LEÇONS DU CARROUSEL DES THÈMES	283
Chapitre 14. <i>La Peau de chagrin</i> (1834) : le « big-bang » du personnage	287
Chapitre 15. Le premier bouquet de textes écrits en 1836	289
Chapitre 16. Le second bouquet de textes écrits de 1837 à 1839	291
Chapitre 17. Les apports inégaux des textes des années 1840	293
Conclusion – Bianchon et Balzac : les impasses du fantasme de maîtrise	297
Documents annexes (deux portraits critiques de Bianchon)	303
Texte d'Alain	303
Texte de Pierre Barbéris	305
Bibliographie	307

Index général des noms	311
Index des œuvres d'Honoré de Balzac	315
Index des personnages de « <i>La Comédie humaine</i> »	317
Table des matières	323