

Pascal NOIR

# AUX PIEDS D'OMPHALE

Hercule ou le crépuscule  
d'un dieu masochiste

(Mythocritique de la Décadence et de Sacher-Masoch)



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2014

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	7
<b>Chapitre I. Sujétion</b> .....	11
1.1 Les travaux non récompensés ou le parcours d'un masochiste ..	11
1.2 Voyeurisme et <i>scène du bain</i> : Hercule acheté et mis à nu .....	19
1.3 Avatar dégradé : les hercules forains hommes de joie .....	23
1.4 Transposition du Bas-empire au XIX <sup>e</sup> siècle : le gladiateur ou Rome à Paris et mise à mort de l'homme sous ses espèces athlétiques .....	28
<b>Chapitre II. Vulnération</b> .....	39
2.1 Le geste érotique et le <i>succubus</i> : rapt d'Hercule par la femme .....	39
2.2 Modalités suppliciantes : tératogonie et <i>Geschlagen</i> .....	42
2.3 Portrait de la bourrèle fin-de-siècle .....	58
<b>Chapitre III. Fustigations</b> .....	91
3.1 Le plaisir du fouet .....	91
3.2 Agenouillement et homme-chien .....	101
3.3 Autre masochisme zoo-mimique : l' <i>equus eroticus</i> .....	114
3.4 Désir d'être broyé sous les talons de la bourrèle .....	117
3.5 Formes et fonctions des <i>ekphraseis</i> .....	124
3.6 Nouvelles sublimations iconographiques : la statuaire et le nu .....	156
3.6.1 Solennité .....	167
3.6.2 Parodies .....	169
3.7 Resémantisation et obscénité de l' <i>Hercule Farnèse</i> .....	180
<b>Chapitre IV. Régression : Hercule infantile, travesti et mis a mort</b> .....	189
4.1 Du colosse à l' <i>infans</i> .....	190
4.2 Le balbutiement et le <i>Massacre des Innocents</i> .....	204
4.3 Pléthore de récits d'humiliations : les « Confessions » doloristes au masculin .....	224

4.4 Typologie de la victime émissaire . . . . .	246
4.4.1 « Hermaphrodisme psychosexuel » . . . . .	247
4.4.2 Art . . . . .	252
<b>Chapitre V. De « l’hermaphrodisme psychosexuel » à l’homosexualité ou Hercule travesti . . . . .</b>	<b>285</b>
5.1 Ce qui dans le mythe pose ces mœurs . . . . .	285
5.2 Hercule filandier ou Hercule travesti . . . . .	289
5.3 Une question d’époque : l’uranisme . . . . .	296
5.4 Hercule : du cadavre de la force à la force du cadavre . . . . .	300
5.4.1 Antonomases et appellatifs . . . . .	301
5.4.2 Hercule mort objet de désirs . . . . .	306
5.4.2.1 Macabre . . . . .	306
5.4.2.2 Pourriture des héros et femme scatophile . . . . .	307
5.4.2.3 Les vers ou l’insecte . . . . .	310
5.5 Morbidité de la statufication . . . . .	312
5.5.1 Statues, poupées, automates et conserverie . . . . .	313
5.5.2 Nécrophilie . . . . .	319
5.5.3 Corps neutralisés et esthétique . . . . .	322
<b>Chapitre VI. Fonction et mission de la femme : tuer le mâle . . . . .</b>	<b>323</b>
6.1 Curée et carnage : <i>diasparagmos</i> et <i>ômophagia</i> . . . . .	323
6.2 Hystérisation des foules et <i>diasparagmos</i> . . . . .	327
6.3 Mise à mort par la sexualité ou son absence et rêve d’idéal . . . . .	330
6.3.1 « <i>La corvée d’amour</i> » . . . . .	330
6.3.2 De la diète sexuelle à « l’homme nouveau sans sexualité » . . . . .	334
6.4 La mort à distance ou vers le roman célibataire . . . . .	341
<b>Conclusion . . . . .</b>	<b>347</b>
<b>Annexes . . . . .</b>	<b>355</b>
Annexe 1 : Contrat rédigé et conclu en 1869 par Sacher-Masoch et Fany Pistor . . . . .	355
Annexe 2 : Contrat rédigé en 1872 par Aurora Rümelin pour Sacher-Masoch . . . . .	356
<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>359</b>
<b>Index nominum . . . . .</b>	<b>373</b>
<b>Table des matières . . . . .</b>	<b>377</b>