

VITAM IMPENDERE VERO

HOMMAGE À
RAYMOND TROUSSON
ET
FRÉDÉRIC S. EIGELDINGER

Directeurs de
l'Édition thématique du Tricentenaire
des
ŒUVRES COMPLÈTES DE J.-J. ROUSSEAU

ÉDITIONS SLATKINE, GENÈVE
ÉDITIONS CHAMPION, PARIS

TABLE DES MATIÈRES

Brenno BOCCADORO	
« Controverses sur la mesure mathématique de l'affect en musique dans le <i>Dictionnaire de Musique</i> de Rousseau »	9
Alain CERNUSCHI	
Rousseau-Pygmalion, ou autoportraits du créateur en miroir . . .	37
Patrick COLEMAN	
Religion civile, théâtre républicain, liturgie réformée : pour une lecture croisée	49
Amalia COLLISANI	
Jean-Jacques Rousseau e l'analisi musicale	67
Marie-Hélène COTONI	
La place du dégoût dans les polémiques épistolaires de Voltaire contre Rousseau	103
Simone GOYARD-FABRE	
Un « peuple de dieux » pour la démocratie. Une autre manière de penser	131
Takuya KOBAYASHI	
Traces des pérégrinations de Rousseau dans ses écrits sur la botanique	151
Catherine LABRO	
Le sceptique Montaigne de la <i>Profession de foi du vicaire savoyard</i>	181

Tanguy L'AMINOT	
Pour une lecture anarchiste de Rousseau	213
 Michel MARTY	
Rousseau, la Suisse et la Pologne, perspectives républicaines	235
 Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL	
Les débuts théâtraux de Rousseau et leurs traces dans <i>Les Confessions</i>	249
 Daniel SCHULTHESS	
Adam Smith et le compte rendu (1756) du <i>Discours sur l'inégalité parmi les hommes</i> de Rousseau	263
 Gabriella SILVESTRINI	
L'« esprit de la Réforme » et les institutions genevoises du XVIII ^e siècle	275
 Philip STEWART	
Tropes et paradigmes de <i>Rousseau juge de Jean-Jacques</i>	303
 Table des matières	347