

REPRÉSENTATIONS
ET SYMBOLIQUES DU FEU
DANS LES THÉÂTRES EUROPÉENS
(XVI^e-XX^e SIÈCLE)

Actes du Colloque de Montalbano-Elicona
(18-22 septembre 2009)

publiés sous la direction de Jean-Marie Valentin
avec la collaboration de Florence Petizon



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
(Rosalba GASPARRO)	
« VINGT ANS APRÈS... » <i>POUR IRÈNE MAMCZARZ</i>	9
(Jean-Marie VALENTIN)	

INTRODUCTION

LE FEU DANS TOUS SES ÉTATS	17
(Jean-Marie VALENTIN)	

LE FEU ET LE SACRÉ

FEU DE L'ENFER, AMOUR SPIRITUEL, RÉGÉNÉRATION DU MONDE DANS LE THÉÂTRE DES JÉSUITES (XVI ^e -XVII ^e SIÈCLE)	25
(Jean-Marie VALENTIN)	

POÉTIQUE ET REPRÉSENTATION DU FEU. DU CREUSET MÉTAPHYSIQUE À L'INCANDESCENCE TRAGIQUE DANS LES DRAMES DE CALDERÓN DE LA BARCA	39
(Marie-Eugénie KAUFMANT)	

UN THÉÂTRE DU FEU DE DIEU DANS L'ESPAGNE BAROQUE	53
(Danièle BECKER)	

ARDENTES PASSIONS

LA FORGE ET LE FEU. LE MYTHE DE VULCAIN SUR LA SCÈNE ANGLAISE AUX XVI ^e ET XVII ^e SIÈCLES	75
(Sophie CHIARI)	
LE FEU ET SES REPRÉSENTATIONS DANS <i>ROMÉO ET JULIETTE</i> DE SHAKESPEARE	89
(François LAROQUE)	
LE FEU RACINIEN	105
(Alain NIDERST)	
«L'OR DANS LE FEU». LES SITUATIONS DRAMATIQUES DE L'ÉPREUVE DE LA VERTU DANS LE THÉÂTRE POLONAIS DU XVII ^e SIÈCLE. LE CAS DE MADAME RADZIWIŁŁ	115
(Barbara JUDKOWIAK)	

LE FEU DESTRUCTEUR ET SALVATEUR

LA SYMBOLIQUE DU FEU DANS L'ŒUVRE D'IBSEN ET CELLE DE STRINDBERG	129
(Ulla et Franco MUSARRA)	
«LA TRADITION DU FEU»: LE MYTHE DE PROMÉTHÉE ET SA MÉTAMORPHOSE DANS LA TRAGÉDIE DE VIATCHÉSLAV IVANOV, <i>PROMETEĬ</i> (PROMÉTHÉE)	137
(Maria CYMBORSKA-LEBODA)	

L'ÉLÉMENT ET LE MYTHE

L'ÉLÉMENT «FEU» CHEZ QUATRE DRAMATURGES BELGES DE LANGUE FRANÇAISE	153
(Vincent RADERMECKER)	
RÊVES D'ENFER	167
(Rosalba GASPARRO)	
LA REPRÉSENTATION DU FEU DANS LE THÉÂTRE MUSICAL DU XX ^e SIÈCLE DEBUSSY, SCHÖNBERG, HONEGGER, PENDERECKI	183
(Regina CHŁOPICKA)	
LA SYMBOLIQUE DU FEU DANS LES TEXTES RELATIFS À JEANNE D'ARC : LE CAS DE PAUL CLAUDEL	195
(Halina SAWECKA)	
LE THÉÂTRE DU FEU ET DU PAPIER DE GRZEGORZ KWIECIŃSKI. LES JEUX D'AVANT-GARDE «ANTI-ARTS»	205
(Eleonora UDALSKA)	

TRADITIONS POPULAIRES ET NATIONALES

L'EXPLOITATION POLÉMIQUE DU THÈME DU FEU DANS LA <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i> À LA FIN DU XVI ^e SIÈCLE	215
(Philip BOSSIER)	
LE MOTIF DU FEU DANS UN DRAME HISTORIQUE. FRIEDRICH WERTHES : <i>NIKLAS ZRINYI</i> , BUDA, 1793	233
(PINTER Márta Zsuzsanna)	

TRAGÉDIE LYRIQUE ET OPÉRA

LE FEU À L'OPÉRA. DES <i>INDES GALANTES</i> À <i>ZOROASTRE</i> DE JEAN-PHILIPPE RAMEAU	243 (Béatrice DIDIER)
LE FEU DANS <i>LA JÉRUSALEM LIBÉRÉE</i> DE PIERRE BAOUR-LORMIAN ET LOUIS PERSUIS (1812)	253 (Françoise DARTOIS-LAPEYRE)
THÈMES DES COLLOQUES DE LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE D'HISTOIRE COMPARÉE DU THÉÂTRE, DE L'OPÉRA ET DU BALLET . .	285
PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE D'HISTOIRE COMPARÉE DU THÉÂTRE, DE L'OPÉRA ET DU BALLET . .	287
INDEX NOMINUM ET OPERUM	291