

Christiane Chaulet Achour

FRANTZ FANON

# Peau noire masques blancs



HONORÉ CHAMPION  
PARIS — 2013

## TABLE DES MATIÈRES

1952... ..	7
<b>Chapitre 1. Une vie et un parcours</b> .....	13
Enfance et adolescence foyalaises .....	13
« En temps Robè » - La dissidence .....	16
Les années de formation en médecine à Lyon .....	19
L'escale de Saint-Alban : la rencontre recherchée .....	22
La vie algérienne de Frantz Fanon (fin 1953-1961) .....	25
<b>Chapitre 2. Etude de l'œuvre – Construction et logique de l'essai</b> .....	31
Introduction et conclusion .....	31
1 – Le Noir et le langage .....	39
2 – La femme de couleur et le Blanc .....	46
3 – L'homme de couleur et la Blanche .....	46
4 – Du prétendu complexe de dépendance du colonisé .....	58
5 – L'expérience vécue du Noir .....	63
6 – Le Nègre et la psychopathologie .....	69
7 – Le Nègre et la reconnaissance .....	74
<b>Chapitre 3. Personnages et Thèmes – Le « dialogue » entre L'essayiste, ses partenaires intellectuels et son public</b> .....	83
« Je » maître du jeu .....	84

Les autres « personnages » de l'œuvre . . . . .	92
<i>Sartre</i> . . . . .	96
<i>Césaire</i> . . . . .	100
Quels publics ? . . . . .	103
<i>Les éditions du Seuil et la revue Esprit</i> . . . . .	103
<i>La fortune d'un titre</i> . . . . .	105
<i>L'héritage de Peau noire masques blancs :</i> <i>quelques lectures</i> . . . . .	107
<b>Points de vue critiques</b> . . . . .	117
<b>Bibliographie</b> . . . . .	123
<b>Table des matières</b> . . . . .	127