

Jean Pruvost

LE CIRQUE

« féerie... qui me jette dans
un état d'émotion étrange »

On dit couramment pour désigner la pagaille qui règne dans une entreprise : « Quel cirque ! » Curieux contresens. Si toutes les affaires étaient gérées avec la précision, la virtuosité algébrique et le professionnalisme des numéros de cirque, le monde du commerce ou de l'industrie ne connaîtrait pas de faillites.

Jacques Sternberg,
Dictionnaires des idées revues, 1985.



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Préface	9
 Chapitre I	
Le cirque de l'Antiquité	13
– Tout en courbes	15
– <i>Circus</i> et <i>circenses</i>	15
– <i>Panem et circenses</i> : « du pain et les jeux du cirque »	16
– Des gradins et une arène, une toile, les trompettes et l'hydraule	17
– Fauves, éléphants, ludions et voltiges	18
 Chapitre II	
<i>Circus</i> et <i>Cirque</i> jusqu'au xvii^e siècle	21
– Le <i>circus</i> anglais et le <i>cirque</i> français : toujours romains !	23
– Des exercices publics de Cotgrave au culte du Soleil de Richelet	24
– Furetière : de Juvénal et des étymologies révélatrices	25
<i>De Rome à Nîmes sans oublier Juvénal</i>	25
<i>Le cirque tenant son nom de Circé ?</i>	26
<i>Le cirque sous le signe du soleil</i>	26
<i>Le cirque de tous les dangers</i>	27
– L'Académie française : place aux activités équestres	28

Chapitre III

La naissance du cirque moderne

aux XVIII^e et XIX^e siècles	29
– Rien de nouveau à l'exception du <i>cier-que!</i> ...	31
– Première mention du <i>cirque</i> ...	
à Paris, à Londres	32
– L'Hermite condescendant	
du « vaste tableau »	33
– Enfin ! dans le <i>Dictionnaire</i>	
<i>de la conversation</i>	34
– Deux pionniers au XVIII ^e siècle :	
Astley et Beates	35
– Franconi : une famille et le cirque moderne ...	36
– La « fureur » du « mimodrame militaire » !	38
– Les classiques qui s'installent	
et le mulet Rigolo	39
– De M ^{lle} Malaga et des conditions financières ...	41
– De la chambrière et des dimensions	
de la piste... ..	42
– Un bilan et l'énorme machinerie	
de la piscine cirque !	43
– Les tapageuses puis les grandes dames... ..	44

Chapitre IV

De quelques cirques et

de quelques figures du cirque	47
– Akya	49
– Amar	49
– Barnum et Bailey	50
– Bartabas	52
– Bouglione	53
– Paul Busch	54
– Fratellini	54
– Grock	56
– Gruss	57
– Hagenbeck	58

– Krone	58
– Lamy	58
– Maximum	59
– Medrano	59
– Morallès	60
– Moscou, le cirque russe	60
– Oz	64
– Pékin, le cirque chinois	64
– Cirque Phénix	66
– Pinder	66
– Cirque Plume	68
– Jean Richard	69
– Romanès	69
– Cirque du Soleil	70
– Zavatta	71

Chapitre V

Une grande famille de mots	73
– Le cirque dans tous les sens	75
Une enceinte circulaire et des chevaux	75
Une enceinte de montagnes	75
Arrête ton cirque!	76
Cirqueux, circassien, circomane, circonaute... ..	76
– Toute une famille de mots	78
Palc et tour de toile	78
Chapiteaux et piste, banquette comprise	78
De l'avant-courrier à Monsieur Loyal	82
Des clowns : de l'hippodrome au charivari ...	84
Banquistes et saltimbanques	85
Acrobates sur terre et au ciel... ..	86
Du jongleur d'hier au jongleur d'aujourd'hui	88
Dompteurs, dresseurs et écuyers	89
Magiciens, illusionniste, prestidigitateurs ...	91
Le final	92

Chapitre VI**Un bouquet de citations**

Pour l'univers féérique du cirque	93
– Le cirque : de Néron à la chaise cassée	95
– En piste les artistes : de la sciure et des étoiles ..	105

Chapitre VII**Le cirque en rêves ?...**

Hommage aux Festivals	121
– Rêves de cirque ?	123
– Tous aux Festivals	125
– Un festival tout près de chez moi... ..	125

Index	129
--------------------	-----

Bibliographie sommaire	135
-------------------------------------	-----

Table des matières	139
---------------------------------	-----

