



L'ACTUALITÉ DE HORSLESMURS

Le centre de documentation

Les nouvelles acquisitions

L'économie du spectacle vivant

**Isabelle Barbéris,
Martial Poisson**

Que sais-je ?, PUF, 128p., 2013
9,00 euros

Théâtre, danse, musique, opéra, mais également variété, one man show, performance, marionnette, cirque, arts de la rue... si la délimitation du spectacle vivant ne va pas de soi, le terme économie du spectacle n'est pas moins ambigu. Il désigne des réalités diverses, selon que l'on considère les superproductions budgétivores de l'opéra de Paris ou de certains festivals, celles des théâtres nationaux déficitaires, les productions équilibrées de théâtres privés jouant sur les têtes d'affiches et les cycles longs d'exploitation pour atteindre leur seuil de rentabilité, ou les fragiles équilibres budgétaires de petites salles de concert ou de spectacle à audience restreinte utilisant en majorité des artistes amateurs. Comment, devant une telle variété, dégager un modèle économique propre à ce secteur ? En dressant un panorama de l'économie du spectacle vivant, cet ouvrage décrit les particularités de ses modes de financement comme de son marché de l'emploi. Il montre ainsi comment ce secteur présente une association originale d'interventionnisme et d'ultralibéralisme.

**Éducation artistique,
l'éternel retour ?
Une ambition nationale
à l'épreuve des territoires**
**Marie-Christine Bordeaux
et François Deschamps,**

La culture en questions, Editions de l'Attribut, 176 p., 2013
14,50 euros

L'ouvrage retrace la jeune et tumultueuse histoire de l'éducation artistique en pointant autant les avancées que les rendez-vous manqués entre l'Éducation nationale, la Culture, Jeunesse et Sports et l'éducation populaire. Ils montrent comment, face à ces attermoissements, les collectivités territoriales ont pris l'initiative en développant des expériences cohérentes et innovantes

Il était une fois...

Cargos 92

Pierre Leenhardt

L'Impensé, Actes Sud, 128p., 2013
20,00 euros

L'ouvrage reprend l'histoire et le périple du vraquier amené par la compagnie nantaise Royal de Luxe, pour fêter, dans le cadre de l'opération Cargo 92, le cinquantième centenaire de la découverte de l'Amérique, avec, à son bord, trois autres compagnies : Mano Negra, Philippe Découfflé et Philippe Genty. Une aventure administrative, financière, politique, artistique et maritime.

Paris en pistes : histoire du cirque parisien

Pascal Jacob

Éditions Ouest-France,
144p., 2013, 25,00 euros

Panorama du cirque dans Paris : des arènes de Lutèce au Cirque d'hiver... Paris en pistes raconte la grande et la petite histoire du cirque dans la capitale, du Palais Royal au Faubourg du Temple, des Tuileries à Pantin, du Pont Neuf aux Filles du Calvaire... Pascal Jacob évoque également tous ces artistes qui ont fait ce cirque, mais aussi des lieux oubliés et les nouveaux territoires du cirque dans la capitale. Un ouvrage abondamment illustré de documents iconographiques (affiches et photographies anciennes)

**The Ordinary Acrobat :
a journey into the
wondrous world of the
circus, past and present**
Kevin Duncan Wall

Knop, 322p., 2013

Récit drôle, et parfois surprenant, d'un jeune américain moyen débarqué en France pour parfaire ses connaissances sur l'histoire du cirque et le monde du cirque contemporain. Ancien étudiant à l'ENACR - Ecole nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, Duncan Wall fonde et codirige The Candidatos, une compagnie de clown-théâtre de 2003-2007. Il travaille pour the National Director of Circus Now, une organisation pour la promotion du cirque contemporain et vit à Montréal (Canada), où il

enseigne la critique et l'histoire du Cirque à l'Ecole Nationale de Cirque.

Le Cirque : « féerie... qui me jette dans un état d'émotions étrange »

Jean Pruvost

*Champion Les Mots, Honoré
[Champion]* 142p., 2013
9,90 euros

C'est en 1832 que l'anglais circus, piste circulaire pour les chevaux, devient le cirque en langue française. Des spectacles équestres britanniques on passera rapidement au cirque français, puis mondial, progressivement enrichi par les acrobates, la voltige, les clowns, les funambules, la ménagerie... Le lexicographe Jean Pruvost nous fait faire un tour de piste des centaines de mots, noms propres et expressions sous et autour de ce « cerf-volant sur ses voiles » qu'est le cirque, selon Cocteau, qu'il soit fixe, voyageur, ambulante...

FICTIONS

Obsession

de Jean Delannoy,
1954, France, 1h43.

L'ange de la rue

de Franck Borzage,
1928, muet, Etats-Unis, 1h40.

L'homme qui rit

de Paul Leni,
1928, muet, Etats-Unis, 1h50.

La Pivellina

**de Tizza Covi
et Rainer Frimmel,**
2010, Italie/Autriche, 1h40.

DVD

Jour de clowns

de Olivier Horn

*Les films du Paradoxe, Senso
Films et Dreamtime productions*,
90 min, 14,90 euros
Depuis 1991, les clowns du Rire Médecin interviennent dans des services pédiatriques. Le film explore la drôle de relation que ces clowns tissent avec les enfants, les parents et les soignants grâce à la magie du jeu.