

Ji-hyun Philippa KIM

POUR UNE LITTÉRATURE  
MÉDIÉVALE MODERNE

GASTON PARIS, *L'AMOUR COURTOIS*  
ET LES ENJEUX DE LA MODERNITÉ



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2012

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

# TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	7
INTRODUCTION .....	9
CHAPITRE 1	
LA DÉCADENCE : FIN D'UN MONDE, COMMENCEMENT D'UN AUTRE .....	17
1. ÉTYMOLOGIE DU MOT « DÉCADENCE » .....	20
2. « DÉCADENCE » OU « DÉCADENCE » : ENTRE L'HISTOIRE ET LA LITTÉRATURE .....	23
2.1. La décadence comme phénomène historique et social ...	24
2.2. La Décadence : l'ambiance, l'école et le mouvement littéraires .....	27
3. LE PHILOLOGUE, SA DISCIPLINE ET LA DÉCADENCE .....	34
3.1. La philologie et la Décadence .....	34
3.2. Gaston Paris : l'apôtre de la science et le savant dans la cité .....	40
CHAPITRE 2	
LES AMITIÉS INTELLECTUELLES DE GASTON PARIS .....	49
1. LE SALON DE GASTON PARIS .....	49
2. PAUL BOURGET : LE PSYCHOLOGUE DU SALON DE GASTON PARIS	64
2.1. De la psychologie contemporaine .....	66
2.2. Paul Bourget et son interlocuteur amical .....	69
2.3. Des femmes et de l'amour .....	74
3. SULLY PRUDHOMME : LE PHILOSOPHE DU SALON DE GASTON PARIS .....	81
3.1. L' <i>alter ego</i> poétique de Gaston Paris .....	83
3.2. Penseur et poète .....	85

## CHAPITRE 3

L'AMOUR COURTOIS DE GASTON PARIS : ENTRE LE BIZARRE ET LE NATUREL* . . . . .	97
1. L'INVENTION DE L'AMOUR <i>COURTOIS</i> PAR GASTON PARIS . . . . .	101
2. L'AMOUR <i>COURTOIS</i> MIS EN CONTEXTE . . . . .	109
2.1. L' <i>amour courtois</i> et l'amour de Tristan . . . . .	110
2.2. À la source de l'opposition de Lancelot et de Tristan . . . . .	114
2.3. Lancelot contre Tristan : une lecture décadente? . . . . .	123

## CHAPITRE 4

GASTON PARIS ET SES CONTEMPORAINS : À LA RECHERCHE D'UNE SYNTHÈSE . . . . .	129
1. «L'AMOUR COMME UN ART» DE JULES MICHELET . . . . .	132
1.1. À l'aube de la Décadence . . . . .	132
1.2. De la décadence contemporaine de l'amour et des mœurs . . . . .	135
2. RICHARD WAGNER ET TRISTAN ET ISEUT . . . . .	141
2.1. Wagner décadent . . . . .	142
2.2. Wagner par Gaston Paris . . . . .	143
2.3. De la décadence à la régénération . . . . .	150
3. FRÉDÉRIC MISTRAL ET LE RETOUR À LA NATURE . . . . .	154
 CONCLUSION . . . . .	 163
 ANNEXES . . . . .	 167
 INDEX . . . . .	 197
 BIBLIOGRAPHIE . . . . .	 201

---

\* Une partie de ce chapitre a été précédemment publiée dans *French Review* (volume 83, numéro 3, février 2010, p. 589-606).