

Cédric CHAUVIN

RÉFÉRENCE ÉPIQUE ET MODERNITÉ



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2012

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
« LES FRANÇAIS N'ONT PAS LA TÊTE ÉPIQUE »	10
LE MODÈLE HÉGÉLIEN : DÉTERMINISME ET AUTONOMIE	18
UN PARADIGME HISTORIQUE	24
L'ÉPOPÉE DU PASSÉ : CONTEXTE PERDU ET UNIVERSALITÉ	34

ÉPOPÉES DU PASSÉ ET MODERNITÉ

CHAPITRE 1

LE <i>MAHABHARATA</i> DE GEORGES DUMÉZIL	55
VERS UNE INTELLIGIBILITÉ DU <i>MAHABHARATA</i>	59
UNE POSITION CRITIQUE	59
LE COMPARATISTE À L'ŒUVRE	63
TRANSPPOSITION ET INVENTION SELON GEORGES DUMÉZIL	70
L'INVENTION AU SERVICE DE LA TRANSPPOSITION	70
L'INVENTION AU DÉTRIMENT DE LA TRANSPPOSITION	73
VERS UNE LISIBILITÉ DU <i>MAHABHARATA</i>	77
L'INVENTION COMME GAIN	77
« UN SAVANT ET ÉLÉGANT CONTEUR »	81

CHAPITRE 2

L' <i>ODYSSÉE</i> DE PHILIPPE JACCOTTET	87
HOMÈRE COMME HORIZON	89
L'IMPIDITÉ DE L' <i>ODYSSÉE</i> , TRANSPARENCE DE LA TRADUCTION	89
DISTANCE DE L'ÉPOPÉE, DISTANCE DE LA NATURE	95
DISPARITION D'HOMÈRE	98
REFUS DE L'ÉPIQUE ?	98
LA DIALECTIQUE DE LA FIGURE : VERS UNE NAÏVETÉ SENTIMENTALE	104

CHAPITRE 3	
<i>L'ÉNEÏDE</i> DE PIERRE KLOSSOWSKI	113
MIMER LA « QUOTIDIENNETÉ FABULEUSE »	114
SCANDALE CHEZ LES LATINISTES	114
LA PANTOMIME INVERSÉE	119
AUX LIMITES DU PARADIGME MODERNE	124
« L'ÉPREUVE DE L'ÉTRANGER »	124
LIMITES DE L'INTERPRÉTATION ROMANTIQUE	129
SURGISSEMENT DE L'ÉPOPÉE	135
LE PARADIGME THÉOPHANIQUE	135
L'ESPACE DU SIMULACRE ET L'ÉPIPHANIE LINGUISTIQUE	140

RÉFÉRENCE ÉPIQUE ET ROMAN MODERNE

CHAPITRE 1	
LE ROMAN MÉTA-ÉPIQUE CHEZ JEAN GIONO	159
GRANDEUR ET DÉCADENCE DU ROMAN ÉPIQUE	160
L'ÉPIQUE GIONIEN DANS LES ANNÉES 30	160
Roman épique	161
Essai épique	164
Essais de romans épiques	166
LES RUINES DE CONSTANTINOPLE	169
La guerre et la nature	169
La guerre et la cité	174
La cité et la nature	176
VIRGILE ENTRE DEUX EAUX	181
DE VIRGILE À <i>VIRGILE</i>	181
Virgile au présent	182
Fonction de Virgile	185
<i>VIRGILE</i> , DERNIER ROMAN ÉPIQUE?	189
Les héritiers de l'épopée	189
La fin de l'Âge d'Or	194
DÉPLACEMENTS DE L'ÉPIQUE	198
<i>Virgile</i> méta-épique	198
Générosité et avarice	200

VERS LES « CHRONIQUES »	204
GUERRE, ÉPOPÉE ET DIVERTISSEMENT	206
Communauté de l'ennui	206
Diversité des divertissements	211
1939: le grand divertissement	213
LE PARTI-PRIS DE TROIE	217
L'Arioste: nouveau modèle épique?	217
Giono et Angelo s'ennuient: <i>Angelo</i>	223
Giono et Angelo se divertissent: <i>Le Hussard sur le toit</i> ...	226
CHAPITRE 2	
APORIE DU ROMAN ET RÉFÉRENCE ÉPIQUE	
CHEZ JULIEN GRACQ	237
LE GRAND JEU ET L'ENCEINTE FERMÉE	239
LA QUÊTE ÉPIQUE DANS <i>LE ROI PÊCHEUR</i>	241
« BRISER IDÉALEMENT CERTAINES LIMITES »:	
L'ÉPIQUE DANS <i>ANDRÉ BRETON</i>	246
L'ÉPIQUE, L'ŒUVRE ET LE LITTÉRAIRE	249
LE « COMPLEXE DE KUNDRY » DANS <i>LE RIVAGE DES SYRTES</i>	254
LE « FANTÔME » EN ABYME	256
LE ROMAN ET SON DOUBLE	257
« <i>FINES TRANSCENDAM</i> »	264
LE ROMANCIER ET LE « POÈTE DE L'ÉVÉNEMENT »	269
AU-DELÀ DU <i>RIVAGE</i>	275
UNE « VERTU DÉPOÉTISANTE »	275
ÉPOPÉE ET TRAGIQUE	279
CONCLUSION	297
BIBLIOGRAPHIE	309
SOURCES PRIMAIRES	309
GEORGES DUMÉZIL ET LE <i>MAHABHARATA</i>	309
PHILIPPE JACCOTTET ET L'<i>ODYSSÉE</i>	309
PIERRE KLOSSOWSKI ET L'<i>ÉNÉIDE</i>	312

JEAN GIONO	314
JULIEN GRACQ	316
CLAUDE SIMON	317
SOURCES SECONDAIRES	318
ÉTUDES SUR L'ÉPOPÉE	318
ÉTUDES SUR LE <i>CORPUS</i> MODERNE	324
OUVRAGES ET ARTICLES DE THÉORIE ET D'HISTOIRE LITTÉRAIRES	330
DICTIONNAIRES	334
AUTRES TEXTES CITÉS ET/OU CONSULTÉS	335
ÉPOPÉES	335
OUVRAGES ET ARTICLES DE PHILOSOPHIE	339
AUTRES TEXTES	341
INDEX	347