

Alexis CHABOT

# SARTRE ET LE PÈRE

(Le Scénario Freud,  
Les Mots, L'Idiot de la famille)



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2012

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

# TABLE DES MATIÈRES

<b>AVANT-PROPOS :</b>	
<b>À LA RECHERCHE DU PÈRE</b> .....	9
<b>L'HYPOTHÈSE D'UNE TRILOGIE SARTRIENNE DU PÈRE</b> .....	9
<b>QU'EST-CE QUE « LE PÈRE » ?</b> .....	14
<b>LE PÈRE DE LA PSYCHANALYSE FREUDIENNE</b> .....	21
<b>SARTRE, FILS MALGRÉ LUI ?</b> .....	28
<b>AVANT LA TRILOGIE : PREMIERS JALONS</b>	
<b>D'UNE PROBLÉMATIQUE SARTRIENNE DU PÈRE</b> .....	32
« ... CE BEAU COUP, ... LA NAUSÉE » .....	32
<b>L'ENFANCE D'UN PÈRE</b> .....	39

## PREMIÈRE PARTIE UNE TRILOGIE DU PÈRE

### CHAPITRE I

<b>LE SCÉNARIO FREUD,</b> <b>OU LA RONDE DES PÈRES</b> .....	45
<b>FREUD À LA RECHERCHE DU PÈRE</b> .....	45
<b>DU PÈRE AUX PÈRES</b> .....	47
<b>LE FILS COUPABLE</b> .....	54
« J'AI PEUR DE MOI » .....	62
<b>LA MORT DU PÈRE, OU L'ÉPREUVE DE LA CONTINGENCE ?</b> .....	66
<b>LE FREUD DE SARTRE À L'ÉPREUVE DE SES SOURCES</b> .....	75
<b>LA BIOGRAPHIE D'ERNEST JONES</b> .....	76
<b>LA CORRESPONDANCE AVEC WILHELM FLIESS</b> .....	84
<b>UN TEXTE CENTRAL</b> .....	89

## CHAPITRE II

<i>LES MOTS</i> , OU LA FICTION DE « JEAN SANS TERRE » .....	95
UN PROJET AUTOBIOGRAPHIQUE PERMANENT .....	95
<b>POURQUOI TUER UN PÈRE DÉJÀ MORT, OU LES PARADOXES DU DISCOURS DANS <i>LES MOTS</i></b> .....	101
<b>PASSÉ, PRÉSENT ET AVENIR : L'ENJEU DE LA LIBERTÉ</b> .....	116

## CHAPITRE III

<i>L'IDIOT DE LA FAMILLE</i> : QUESTIONS DE MÉTHODE .....	129
LE PROJET .....	129
SARTRE, FLAUBERT ET LA MÉTHODE .....	133
LE PÈRE, UN TYRAN ? .....	140
LA MALADIE DE FLAUBERT ET SES ENJEUX .....	151
L'AUTOANALYSE, SUITE ET FIN .....	159

**DEUXIEME PARTIE  
LE RÈGNE DU PÈRE**

## CHAPITRE I

LA PUISSANCE DE L'ALIÉNATION .....	167
UNE PHÉNOMÉNOLOGIE DE L'ALIÉNATION .....	170
LE PÈRE, CE REGARD .....	175
DE LA COMÉDIE À L'ÉCRITURE .....	179
LA QUÊTE DE L'ÊTRE .....	186
L'AMBIVALENCE DU FILS : LE BESOIN ET LE REFUS DU REGARD PATERNEL .....	196
CE QU'ÊTRE ALIÉNÉ VEUT DIRE .....	204
SOCIALISATION ET ALIÉNATION : L'ENJEU POLITIQUE .....	206
UNE ALIÉNATION SINGULIÈRE .....	223
UNE TRINITÉ DE L'ALIÉNATION : PÈRE, MÈRE ET FILS .....	228

## CHAPITRE II

<b>LA HANTISE DE LA RÉPÉTITION</b> .....	249
<b>LE PÈRE, FIGURE DU PASSÉ DANS LE PRÉSENT</b> .....	249
<i>LES MOTS</i> : UN FAUX RÉCIT DES ORIGINES .....	255
<i>L'IDIOT DE LA FAMILLE</i> :	
LA RÉPÉTITION ET L'ESSENCE DU PÈRE .....	265
<b>ÊTRE UN FILS : L'ALIÉNATION AUX ORIGINES</b> .....	270
<b>TRADITION CONTRE MODERNITÉ</b> .....	298
ÊTRE MODERNE, CONTRE LE PÈRE .....	298
LE PÈRE CONTRE L'HISTOIRE .....	309
<b>SARTRE ET « LE TEMPS QUI NE PASSE PAS »</b> .....	316
LA PSYCHANALYSE : CE PÈRE QUI NE PASSE PAS .....	316
SARTRE COMPULSIF : L'ÉTERNEL RETOUR DU PÈRE .....	323
SARTRE CONTRE FLAUBERT .....	335

**TROISIÈME PARTIE  
TUER LE PÈRE**

## CHAPITRE I

<b>MORT DU PÈRE, MORT DE DIEU :</b>	
<b>L'ENJEU DE L'ATHÉISME</b> .....	351
<b>CE PÈRE QUI EST AUX CIEUX</b> .....	352
<b>DE LA MORT DU PÈRE À LA RELIGION LITTÉRAIRE</b> .....	355
<b>LA TRINITÉ DE L'EN-SOI :</b>	
<b>DIEU, LE PÈRE ET LA NÉCESSITÉ</b> .....	365
L'INTROUVABLE RELIGION LITTÉRAIRE .....	369
<b>FLAUBERT ET LE SOUBASSEMENT RELIGIEUX</b>	
<b>DE LA PATERNITÉ</b> .....	376
LE FILS, CE CROYANT .....	380
LA RELIGION ET LE RÈGNE DES ORIGINES .....	391
<b>L'ATHÉISME</b> .....	404
L'ATHÉISME EST UN EXORCISME .....	404
DE LA MORT DE DIEU À LA MORT DU PÈRE .....	413

## CHAPITRE II

L'AUTRE ATHÉISME : ÉCRIRE CONTRE LE PÈRE . . . . .	421
<b>L'ÉCRITURE ET LE REFUS DE LA RÉALITÉ</b> . . . . .	421
L'IMAGINAIRE . . . . .	423
ÉCRITURE ET PRAXIS . . . . .	428
<b>DE LA PAROLE DU PÈRE À L'ÉCRITURE DES FILS</b> . . . . .	439
<b>ÉCRIRE POUR ÊTRE : L'ÉCRIVAIN ET LA MAUVAISE FOI</b> . . . . .	460
SARTRE ET LE BESOIN DU PÈRE . . . . .	465

## CHAPITRE III

L'ULTIME ENJEU : LE PÈRE CONTRE LA LIBERTÉ . . . . .	479
LE <i>FATUM</i> OU LA NÉGATION DE LA RESPONSABILITÉ . . . . .	483
DU BESOIN DU PÈRE À LA RÉAFFIRMATION DE LA LIBERTÉ . . . . .	487
LA PATERNITÉ ET LE PARADOXE DE LA LIBERTÉ . . . . .	494
LA TENTATION DE L'ÊTRE . . . . .	502

<b>CONCLUSION</b> . . . . .	509
SARTRE CONTRE SARTRE : L'ENJEU DE L'AUTHENTICITÉ . . . . .	516
UN DISCOURS AMBIVALENT . . . . .	522

<b>BIBLIOGRAPHIE</b> . . . . .	533
I. JEAN-PAUL SARTRE . . . . .	533
II. SIGMUND FREUD ET LA PSYCHANALYSE . . . . .	539
III. GUSTAVE FLAUBERT . . . . .	541
IV. LES THÈMES DU PÈRE ET DE LA FAMILLE . . . . .	542

<b>INDEX DES NOMS PROPRES</b> . . . . .	545
<b>INDEX DES ŒUVRES DE JEAN-PAUL SARTRE</b> . . . . .	549

<b>TABLE DES MATIÈRES</b> . . . . .	551
-------------------------------------	-----