

Odile HAMOT

OBSCUR SYMBOLE DE LUMIÈRE

Le Mystère dans la poésie
de Saint-Pol-Roux



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
Abréviations	8
Introduction générale	9
PREMIÈRE PARTIE. RÉVÉLATION DU MYSTÈRE. LE VOILE ET LA LUMIÈRE	29
Chapitre premier. L'Éclat du Mystère, ou la Révélation de l'Invisible	33
I – L'Éclat de l'Invisible	35
1 – « Corolles closes » des choses	35
<i>La chose</i>	35
<i>La profondeur</i>	37
<i>Relief</i>	42
2 – Le mystère des lignes	44
3 – « Les gloires du Jour »	47
<i>L'aube</i>	47
« <i>Le soleil absolu du mystère</i> »	50
« <i>Le Mystère du vent</i> »	51
« <i>Les magasins d'énergie</i> »	53
II – Initiation à l'Invisible	56
1 – Bonheur de la sensation	56
2 – Initiation et simplicité	62
<i>Simplicité et primitivité</i>	62
<i>Initiation</i>	66
3 – Le mystère des êtres	70
<i>L'amour, la chair</i>	70
<i>Le mystère intérieur</i>	76
III – L'ombre et la merveille	80
1 – L'ombre	80
<i>La forêt</i>	81
<i>La nuit</i>	85
<i>Le silence</i>	88

2 – La merveille	90
« sous la claire féerie des voiles »	90
<i>Mystère et beauté</i>	96
<i>Le Mystère et le sacré</i>	99
Chapitre II. La Fable et la Révélation, le Mystère palimpseste . . .	107
Préambule : La bibliothèque au noir	109
1 - De la Bibliothèque nationale au désaveu de la lecture	111
2 – Les évangiles du savoir	113
I – Du « Bercaïl » à la « Barbare apostasie », Révélations	
hétérodoxes	114
1 – Sous les ailes de la Tradition	114
« Maman ! »	115
<i>L'abbé Chailan</i>	117
2 – De la Révélation à l'hérésie	118
3 – Une contre-Genèse	121
<i>La critique du rigorisme</i>	124
<i>Influences et hypothèses</i>	128
<i>Le poète au vitrail</i>	133
4 – De Paris à Babylone	135
« <i>Les ironies de la raison</i> »	135
<i>Athéisme : palimpseste et mosaïque</i>	136
<i>De la mosaïque au vitrai : la création du Créateur</i>	142
<i>Ambiguïtés et limites de l'athéisme</i>	144
II – Le Mystère au défaut de la Révélation : les séductions	
de l'hérésie	150
1 – Visages de l'hérésie	151
<i>L'hérésie conciliatrice</i>	151
<i>Le compromis néoplatonicien</i>	157
<i>Influences néo-catholiques</i>	159
<i>Origines romantiques</i>	161
2 – Une Révélation nouvelle	162
<i>Pierre Leroux</i>	162
<i>Consonance moderniste</i>	167
3 – La Révélation inouïe	171
<i>Les figaros de l'« Emperor à la barbe florie »</i>	176
<i>Du Dieu caché au Dieu inconnu</i>	178
« <i>Dieu, scientifique personnage</i> »	179

III – Théodicées fabuleuses, Mystères de l'Alpha et de l'Oméga . . .	182
1 – Genèses : fables originelles	183
<i>Re-Créations : Seul et la Beauté</i>	183
<i>Palimpsestes mystiques</i>	188
<i>Le Prologue formidable du Verbe et de la Lumière</i>	194
2 – Mystère et fiction apocalyptique	199
Chapitre III. Le Prisme et le Mystère, les horizons du sens	205
I – Herméneutique d'une ombre : l'arcane en question	206
1 – Les « fantômes du mystère »	206
2 – Sollicitations de l'époque	210
3 – L'occultisme	216
<i>Le credo occultiste</i>	218
<i>Saint-Pol-Roux et l'occultisme</i>	221
4 – Examen des textes	222
5 – Archéologie d'une méprise	228
<i>Victor-Émile Michelet : Saint-Pol-Roux, « Compagnon</i> <i>de la Hiérophanie » ?</i>	229
<i>Le grand jeu de Rolland de Renéville</i>	231
<i>Théophile Briant, la référence</i>	239
<i>A.-M. Amiot et l'hypothèse boehmienne</i>	247
<i>Jean-Paul Corsetti</i>	254
<i>Jacques Goorma : Saint-Pol-Roux johannite</i>	257
6 – Saint-Pol-Roux et la Rose-Croix	260
<i>Péladan, l'« enfant terrible du mystère »</i>	261
<i>La question « magnifique »</i>	268
II – Herméneutique de la Lumière	275
1 – Herméneutique positiviste du mystère	276
<i>Le Mystère positiviste</i>	277
<i>Mirages de l'Inconnaissable</i>	278
<i>Le Mystère de l'inconnu</i>	280
<i>Saint-Pol-Roux et le mystère positiviste</i>	281
2 – Isis dévoilée : Herméneutique spiritualiste du mystère	282
<i>Les besoins de l'âme</i>	284
<i>Saint-Pol-Roux et le spiritualisme</i>	287
<i>L'âme du monde</i>	290
3 – Une herméneutique scientifique du Néant	294
« <i>Le Mystère de la Science</i> »	295
« <i>Virginité du Mystère</i> » ou <i>l'excellence du Néant</i>	302
Conclusion	313

DEUXIÈME PARTIE. LE LYS ET LES ÉPINES DU CHEMIN :
UNE MYSTIQUE DU DÉVOILEMENT 315

Chapitre IV. La Rose, le Lys et le Mystère : la Poésie au miroir de la Mystique	321
I – Mystère, mystique et poésie	323
1 – La « vague mystique »	323
<i>Les Lys de Zabulon</i>	324
<i>Prestiges de l’analogie</i>	326
2 – Une exégèse poétique de la Révélation	330
<i>Une théologie esthétique</i>	333
<i>Théologie poétique du Verbe</i>	337
3 – Lectures mystiques	339
<i>La culture monastique</i>	340
<i>Reflets du Moyen Âge</i>	341
<i>De Maître Eckhart à Ernest Hello</i>	345
II – Vocation de la poésie	349
1 – Poésie-religion : un « mysticisme actif »	350
2 – Poésie conversion	355
3 – Poésie création seconde	357
4 – Surcréation	358
5 – La transfiguration	362
Chapitre V. Lazare en Chanaan	365
I – Le Chemin de Lazare	367
1 – L’Expérience de la Mort	367
2 – La Voie du Déshumanisme	370
« <i>Le Petit Traité de déshumanisme</i> »	370
<i>La mort au savoir</i>	372
<i>La mort aux choses</i>	375
<i>La mort au monde</i>	376
« <i>Les grandes Fleurs de la solitude</i> »	377
<i>La mort à soi</i>	383
<i>Le déshumanisme : de l’homme à la divinisation</i>	385
II – L’expérience de Lazare ou la lumière du tombeau	386
1 – Lazare et la ténèbre	386
<i>L’erreur de Magnus</i>	391
<i>Espace du mystère, espace de la mort</i>	393
2 – Le Jour de Lazare	394
<i>Lazare pèlerin : sur le Chemin de Chanaan</i>	396
<i>Le Juif errant</i>	404
<i>Le mouvement de l’art</i>	407

III – Lazare, Pèlerin de l'Heure	413
1 – Le Mystère et l'Espérance	413
<i>Le mystère sotériologique</i>	414
<i>Le messianisme</i>	416
<i>Une théologie de l'histoire</i>	418
<i>Une théologie du progrès</i>	423
2 – Le Royaume de Chanaan	425
<i>La Terre</i>	426
<i>La Terre, une origine future</i>	427
<i>Une eschatologie poétique</i>	429
<i>La Répoétique</i>	430
Chapitre VI. Les Noces du Lys et de la Rose	435
I – Une Mystique de l'Amour	437
1 – L'amour johannique	437
<i>L'Évangile du Dieu Amour</i>	438
<i>Deus caritas est</i>	444
2 – La religion du tournesol	447
II – Mystique et Érotique du Mystère	450
1 – La Dame et l'Androgyne	451
<i>La Dame</i>	451
<i>Séductions de l'androgynie ?</i>	455
<i>Ambiguïtés hermaphrodites</i>	462
<i>Signification de l'hermaphroditisme</i>	467
2 – Les Noces spirituelles	475
<i>La quête de la Dame</i>	475
<i>Les noces de l'âme et du Mystère</i>	478
<i>Le poète et la Dame en gésine</i>	480
<i>Le Monstre</i>	481
3 – Les Noces d'Hermès et d'Aphrodite	483
III – La Rose et l'éclair	489
1 – Lazare aux mille regards	491
2 – L'Éclair et l'extase	496
<i>Mystique du rêve</i>	500
<i>Ignorance et dévoilement</i>	503
Conclusion	507

**TROISIÈME PARTIE. FLEURS DE LA TRANSFIGURATION, OU
LES FRUITS DU MYSTÈRE 509**

Chapitre VII. Le mystère au vitrail. La poésie nazaréenne 515

- I – « Cette période où la fortune de l'écrivain appareille » 515
- 1 – Paris : du « cercle de Fontanes » à *La Pléiade* 515
- 2 – Premières poésies 521
- Anciennetés* 522
- Poèmes parus en revue* 525
- Les poèmes inédits* 526
- 3 – Les « Géant[s] de l'Absolu » 527
- Victor Hugo* 528
- Léon Dierx* 531
- Le « front sacré de Mallarmé »* 539
- Villiers de l'Isle-Adam* 543
- Leconte de Lisle : une énigme ?* 548
- Verlaine : Sagesse saturnienne* 557
- Le « profond Baudelaire »* 559
- II – L'Esthétique nazaréenne 562
- 1 – Le nazaréisme 564
- D'un Art chrétien* 565
- Ambiguités* 567
- 2 – La poétique nazaréenne 572
- La préface nazaréenne* 572
- La Perse* 574
- Les reliefs* 576
- Un art de la dissonance* 579
- Le poème en vers* 580
- Phébus et le mystère* 583
- Une poétique décadente ?* 586
- III – De la poésie nazaréenne à la poésie magnifique 589
- 1 – Saint-Pol-Roux et Gabriel Randon 590
- 2 – Les lettres de Bretagne 592
- 3 – Une révélation naturaliste 597

**Chapitre VIII. Le Mystère et La Beauté. L'esthétique du
« splendor formae » 603**

- I – Le Magnificisme 604
- 1 – Vers le Magnificisme : « La Gloire du Verbe par
 Pierre Quillard » 604
- 2 – Petite histoire d'un « sac-à-mystères » 610

3 – Origine du terme	621
4 – Une « Ars magna »	624
5 – La lettre magnifique	626
<i>Métaphysique et littérature du devenir</i>	628
<i>Métaphysique des cinq sens</i>	630
<i>La question de la réception</i>	637
« <i>L'Orient des poètes</i> »	641
<i>La Croisade et l'époque magnifiques</i>	642
6 – Échos et réactions	644
II – L'idéoréalisme	651
1 – Origine du terme	651
2 – Histoire de la notion	653
<i>Saint-Pol-Roux et Camille Mauclair</i>	654
<i>Autour d'une conférence</i>	656
3 – Une esthétique de l'Incarnation	664
4 – L'idéoréalisme au défaut de l'idéalisme	665
5 – Postérité de la notion	669
III – La poétique magnifique	676
1 – La poétique des cinq sens	676
<i>Le miracle et l'abondance</i>	678
<i>Le refrain, rythme du mystère</i>	682
<i>L'Inaudible parole des choses</i>	684
2 – Poétique de l'image	685
<i>Métaphysique de l'image</i>	686
<i>La litanie</i>	688
<i>Le poème en prose</i>	691
3 – La langue Magnifique	692
<i>Liberté et inventivité</i>	692
<i>L'hermétisme</i>	693
Chapitre IX. La Gloire du Mystère, ou la lumière de l'Inouï	697
I – L'œuvre au tombeau et le mystère des œuvres futures	697
1 – Mystère, « <i>forma futuri</i> »	697
<i>Ambiguïté de la rupture</i>	698
« <i>Un rêve à travers les étoiles</i> », <i>d'une transfiguration</i> <i>à l'autre</i>	701
<i>La « Forma futuri »</i>	703
<i>Une double rupture</i>	708
2 – L'Œuvre au tombeau	709
<i>Cendres</i>	712
<i>Logique du désastre, vérité de l'œuvre</i>	715
<i>Une œuvre rêvée ?</i>	719

3 – L'Œuvre lazaréenne : une œuvre future	719
II – La Théologie du Verbe et le verbe humain	723
1 – Théologie du Verbe	723
<i>La Répoétique</i>	723
<i>La camisole de Gutenberg</i>	726
2 – Esthétique du Verbe et mystère de la lumière	728
<i>Énergétique du mot</i>	728
<i>Le lyrisme d'Amphion</i>	730
<i>Métaphysique et poétique du rythme</i>	733
<i>Se détechniquer</i>	736
<i>Poétique de la prophétie</i>	737
III – Esthétique de l'imagination	740
1 – Le Trésor et le Royaume : théologie et poétique de l'imagination	740
2 – Un opéra fabuleux	744
IV – Esthétique de la Lumière	745
1 – Théologie et esthétique de la Lumière	746
2 – Esthétique du Buisson ardent	747
<i>Le silence</i>	750
<i>L'œuvre en miettes</i>	751
<i>L'obscur clarté</i>	754
Conclusion	758
Conclusion générale	759
Repères biographiques	771
ANNEXES	775
I – Portraits et témoignages	777
II – Saint-Pol-Roux et la critique	781
III – Florilège inconnu	833
1 – Poèmes	833
2 – Textes divers	855
3 – Lettres	871
Bibliographie	875
Index	935
Index des noms propres	937
Index des titres	947
Table des matières	957