

cantonales en termes de colorimétrie architecturale et/ou une législation en la matière ? Autant de questions passionnantes que soulève cet ouvrage, plaçant la question de la couleur au cœur du langage architectural.



ROMAN  
**Un Animal Sauvage**  
Joël Dicker

On ne présente plus l'auteur genevois aux romans traduits dans le monde entier. Après *L'Énigme de la Chambre 622* dont l'intrigue se situait à Genève, il opte à nouveau pour ce terrain de jeu qu'il maîtrise parfaitement dans ce roman paru en 2024. Rejouant avec les codes de l'intrigue, il promène le lecteur entre une banlieue cossue des rives du Léman et des allers-retours loin de Genève à la recherche du passé des protagonistes, assemblant au fil des pages les pièces du puzzle narratif. Jusqu'au dénouement, parfaitement exécuté.



ROMAN  
**Le vieil incendie**  
Elisa Shua Dusapin

Prodige de la littérature, l'écrivaine franco-suisse Elisa Shua Dusapin diplômée de l'Institut littéraire suisse de Bienne et âgée d'à peine 32 ans surprend par sa maturité narrative et sa maîtrise irréprochable du style. Dans ce quatrième roman, elle explore les liens familiaux au travers de deux sœurs, dont l'une a perdu l'usage de la parole lorsqu'elle était enfant. Au décès de leur père, seules dans leur maison d'enfance, le dialogue se renoue. Un dialogue où la gestuelle, les non-dits, les ressentis prennent le dessus sur les mots.

ROMAN  
**La Fille de diamant**

Rencontre avec Olivier Rigot, auteur genevois, dont le dernier roman *La Fille de diamant* a été publié cette année aux Éditions Slatkine. Un thriller dans le monde très codifié et luxueux de la haute horlogerie suisse, sur fond de mafia, d'enjeux de pouvoir, et d'un dangereux jeu amoureux.

**Votre intrigue se situe à Genève, votre ville natale. Qu'implique un tel choix dans votre processus d'écriture et de narration ?**

En situant le récit en grande partie dans ma ville d'enfance, je me suis

vraiment pris au jeu. J'ai trouvé amusant de parler, et faire parler, des lieux qui me sont chers, comme l'Hôtel des Bergues, le parc des Bastions, des commerces tenus par des amis à l'image de la chocolaterie Pascoët, ou encore de m'inspirer par exemple très fortement de certaines figures politiques que je connais. À Genève, mais aussi dans les autres lieux du roman qui se dévoilent au fil de l'intrigue, je suis imprégné de l'atmosphère de la ville. La scénarisation fait le reste.

**La Fille de diamant est votre quatrième roman. Quel est votre « ADN d'écrivain » ?**

Je travaille beaucoup sur l'intrigue, sur le suspense. Mes romans sont courts, j'aime qu'ils retiennent le lecteur jusqu'à la fin, et pour cela je fais en sorte de faire entrer les lecteurs dans le monde que je mets en scène.

**Ce roman a été très bien accueilli en Suisse romande, pensez-vous déjà au prochain ?**

C'est en effet un projet, j'ai commencé des esquisses. Mais pour l'heure je me concentre surtout sur la promotion de celui-ci, ce qui prend beaucoup de temps ! ■

