

Claude MACHABEY-BESANCENEY

LE « MARTYRE D'AMOUR »  
DANS  
LES ROMANS EN VERS  
DE LA SECONDE MOITIÉ  
DU DOUZIÈME À LA FIN DU  
TREIZIÈME SIÈCLE



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2012

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉAMBULE .....	9
-----------------	---

### PREMIÈRE PARTIE LA LANGUE D'AMOUR

#### PREMIER CHAPITRE

HISTOIRES D'AMOUR .....	21
L'Érôs antique .....	21
Un traité d'amour arabe : <i>Le Collier de la colombe</i> .....	27
Exaltation mystique et tempérance .....	30
Le mal d'Amour .....	35
Amour et poésie .....	40

#### DEUXIÈME CHAPITRE

AMOUR ET LYRISME MÉDIÉVAL .....	47
De la <i>fin'amor</i> .....	47
Poésie et <i>fin'amor</i> .....	52
L'expérience du « trobar » .....	57
Du lyrisme .....	65

#### TROISIÈME CHAPITRE

DU POÈME D'AMOUR AU ROMAN D'AMOUR EN VERS :	
ENSEMENCEMENT .....	79
Mettre en roman .....	80
« Dire en roman » .....	89
Le « roman d'amour » en vers .....	95
Les insertions lyriques et le roman en vers .....	102

**DEUXIÈME PARTIE  
EN QUÊTE DU MOI**

INTRODUCTION .....	115
--------------------	-----

PREMIER CHAPITRE

SOUS-VENIRS .....	117
Chant d'amour et de mort : le « roman »	
de <i>Pyrame et Thisbé</i> .....	117
Narcisse amoureux .....	127
Tristan ou la mélancolie du héros .....	128
Réécriture : le travail « hors chant » de Marie de France .....	139

DEUXIÈME CHAPITRE

« JEU » NARRATIF ET « JE » LYRIQUE .....	151
Introduction du « je » amoureux dans le roman	
d'amour en vers .....	152
Le « jeu » de l'amour de Renaut de Beaujeu .....	160
Le romancier « bestourné » .....	166
Le retour du « je » chanté dans le roman .....	171

TROISIÈME CHAPITRE

MARTYRS D'AMOUR .....	183
Le « <i>Roman de la Rose</i> » et le mythe de Narcisse .....	185
Le <i>Roman de la Poire</i> et le mythe de Pyrame et Thisbé .....	192
Écriture d'amour et don de soi .....	202

**TROISIÈME PARTIE  
L'ART D'AIMER**

PREMIER CHAPITRE

LA QUÊTE DE LA VOIX : ENTRE LA LYRE ET LE LIRE . . .	215
La traversée de l'espace amoureux . . . . .	216
La stase lyrique : devant la dame . . . . .	227
Du chant des sirènes aux « lacs » de l'écriture : l'épreuve du romancier . . . . .	234

DEUXIÈME CHAPITRE

LE CHANT DU CŒUR . . . . .	247
La voix d'Amour . . . . .	247
De l'esprit d'Amour au cœur du romancier amant . . . . .	255
La voix et la lettre : l'autre sens . . . . .	262
Du champ d'Hadès au chant des mots : la forge des lettres . . .	267

TROISIÈME CHAPITRE

L'ÉTERNEL RETOUR . . . . .	279
Le temps trahi : « Je » immortel et immortalité de l'œuvre . . . .	280
L'amour qui meurt... le roman . . . . .	286
La fin du chant, la lettre en héritage . . . . .	296

CONCLUSIONS . . . . .	313
-----------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	321
-------------------------	-----

INDEX DES NOMS D'ŒUVRES ET AUTEURS GRECS, LATINS ET MÉDIÉVAUX . . . . .	343
--	-----

INDEX DES CRITIQUES MODERNES . . . . .	347
--	-----

INDEX DES NOTIONS . . . . .	351
-----------------------------	-----

TABLE DES MATIÈRES . . . . .	355
------------------------------	-----