

Kapitel *Hydrogeologie* und *Hochwasser und Niedrigwasser* geben eine Übersicht über wichtige Aspekte der Hydrogeologie, wobei die Betonung auf unterirdisches Wasser und das Abflussregime der Karstquellen gelegt ist. Hydrogeologische Skizzen und Pläne von unterirdischen Systemen illustrieren den Text auf nützliche Weise. Eine Übersichtstabelle zeigt die Lage von 27 speziell erwähnenswerten Quellen. Das folgende Kapitel präsentiert die Biotope, die sich um Quellen herum entwickeln, und beschreibt die Lebewesen, die dort leben. Nach diesen «Diskreten Biotopen» folgen drei Kapitel über die Nutzung der Quellen durch den Menschen: *Bäderkultur*, *Industrien am Wasser* und *Wasser zum Trinken*. Das erste zeigt aus historischem Blickwinkel das Interesse, das die Thermalquellen der Schweiz hervorgerufen haben, und ihre wohltuende Wirkung. Die Illustrationen sind zahlreich und wichtig, sie zeigen beispielsweise die bronzezeitliche Quellauffassung von St. Moritz, die Römerthermen von Avenches und Baden, die Entdeckung einer Thermalquelle in der Taminaschlucht bei Pfäfers am Ende des 9. Jahrhunderts und die eisenreichen Quellen von Aquarossa im Blenio, die schon 1446 erwähnt wurden. Das nachfolgende Kapitel beschreibt die langandauernde Nutzung der Quellen als Antrieb für Mühlen, Sägen, Wasserkraftwerke, Papierfabriken, aber auch als Speisung von Fischzuchten oder zur Salzgewinnung. Im dritten Kapitel werden die Bedingungen der öffentlichen Wasserversorgung beschrieben. Der Autor vergleicht die Vorteile des Hahnenwassers mit dem abgefüllten Wasser. Die Quellen können jedoch auch durch unerwünschte menschliche Tätigkeit gefährdet werden, durch Verschmutzung oder Versiegen, das ist das Thema des Kapitels «*Verschmutzung und Austrocknung – Quellen in Gefahr*», das den Hauptteil des Werkes abschliesst. Der Autor beschreibt die Anstrengungen, die die Schweiz macht, um den Zustand der Quellen und die Entwicklung des unterirdischen Wassers zu erfassen und ausgetrocknete Quellen wieder zum Fließen zu bringen. Er erwähnt auch, dass Quellen auch Ursache von Erdbeben und – im Karstgebiet – von Dolineneinstürzen sein können.

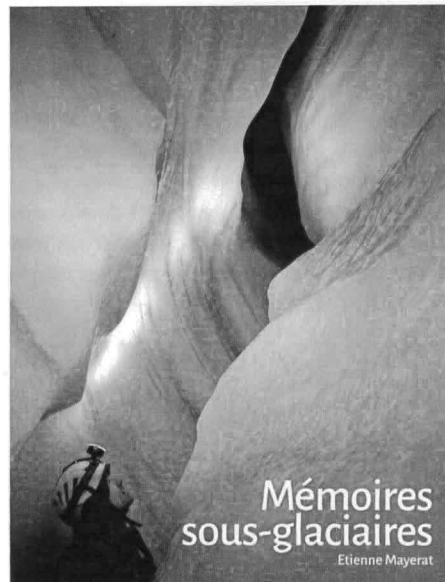
Dieser wissenschaftlich-technische Hauptteil des Buches wird eingerahmt vom vorhergehenden Kapitel zu *Mythen und Legenden*, durch eine glückliche Symmetrie endet das Werk mit dem Kapitel «*Emotion – Quellen des Glücks*» und somit einer gefühlsbetonten Ebene, wo die Quellen aus einem emotionalen Aspekt heraus und als Ort einer Zusammenführung mit der Umwelt beleuchtet werden.

Das Werk wird mit einem Quellenverzeichnis (sic!) und Ortsnamenverzeichnis abgerundet,

woran sich Vorschläge für ca. 20 Exkursionen über die ganze Schweiz anschliessen. Es kann angenehm und flüssig gelesen werden, es kann auch als Nachschlagewerk je nach Interesse des Lesers dienen, da jedes Kapitel in sich geschlossen und unabhängig ist. Dieses Buch schliesst eine Lücke, indem es dem Publikum auf einfache, aber qualitativ hochwertige Art und unter verschiedenen Blickwinkeln die unterirdische Herkunft und die aussenliegende Umwelt einiger wichtiger Quellen der Schweiz nahebringt.

Jean-Pierre Tripet

Übersetzung: Ph. Häuselmann



Mémoires sous-glaciaires

Étienne Mayerat, 2021. Distribué par la Librairie de la SSS.

Etienne Mayerat, membre du Groupe Spéléo Lausanne, était un homme de passions diverses. A côté de la spéléo, il a consacré une bonne part de son énergie aux explorations sous-glaciaires et... à la guitare flamenco : une diversité d'intérêts peu commune ! Publiées bien peu de temps avant son décès suite à une maladie, Etienne nous lègue ses Mémoires sous-glaciaires en s'impliquant totalement dans cet ouvrage : textes, photographies, édition, tout est de son cru, avec une belle complicité de Jeff Delhom pour l'iconographie. Enfant de Rolle, il a fait ses premières

armes dans quelques-unes des glaciers souterrains du Jura vaudois

Son ouvrage commence par trois chapitres généraux : le premier est historique et illustré de gravures anciennes plutôt que de photographies, les deuxième et troisième constituent un rapide abrégé de glaciologie. Puis Etienne nous emmène au cœur de quatorze glaciers des Alpes suisses : Aletsch, Gorner et Théodule, Val Roseg, Moiry, Zinal, Plaine Morte, Griess, Corbassière, Pantalons Blancs, et pour terminer quelques glaciers du Val d'Hérens. Le voyage est plaisant, autant pour les yeux, grâce aux nombreuses et belles photographies, que pour les descriptions, qui sont autant d'invitations à parcourir ces lieux enchantés.

Il ne s'agit pas d'un catalogue de glaciologie et l'exhaustivité n'est pas au programme. L'auteur a d'ailleurs la modestie de comparer les 14 perles qu'il a sélectionnées avec les 1419 glaciers de notre pays. Certains feront remarquer que 12 sites sur les 14 sont valaisans (les deux exceptions sont, l'une dans le canton d'Uri, et l'autre aux Grisons). Ce qui nous est présenté est donc bien un bouquet, forcément subjectif, que l'auteur souhaite partager avec nous.

Que dire de l'ouvrage dans son ensemble ? Il s'agit d'un beau livre mâtiné de carnet d'explorations : certaines photographies sont surtout descriptives mais la plupart sont de belle facture et nous révèlent des paysages chatoyants. La mise en page, réalisée dans l'urgence pour que le livre paraisse avant le décès d'Etienne, est parfois confuse mais adaptée au propos : alternance de planches topographiques illustrées de vignettes photo et de paysages en pleine page.

Les récits sont souvent anecdotiques mais donnent envie de suivre les traces de l'auteur et de ses compagnons dans ce monde de la « para-spéléologie ». Exemple brillant de cette démarche : la traversée, du moulin à la résurgence, du glacier de Corbassière. Un paradoxe toutefois : certaines explorations laissent la trace d'un moment privilégié que nul ne pourra partager, la cavité de glace visitée s'étant effondrée depuis, signe de la fugacité de telles descriptions. Les derniers mots de l'auteur avant de refermer le livre expriment son inquiétude quant à l'avenir de ces lieux exceptionnels au regard de la crise climatique en cours ; la triste « agonie de Ferpècle » en est un exemple poignant.

JiCé Lalou