

Hélène BOUGET

ÉCRITURES
DE L'ÉNIGME ET
FICTION ROMANESQUE

Poétiques arthuriennes
(XII^e-XIII^e siècles)



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2011

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
PREMIÈRE PARTIE. DE LA RHÉTORIQUE À LA SÉMANTIQUE :	
IDENTIFICATION DU DISCOURS ÉNIGMATIQUE	23
Chapitre I. Typologie des énigmes	27
I. Le propos voilé de l' <i>aenigma</i>	27
1. Le trope	27
2. Filer l'énigme : le sens caché sous la fable	36
a) Énigme et prophéties	39
b) Énigme et songes	43
c) Énigmes et allégories dans <i>Perlesvaus</i>	49
3. Du mot à la chose : la métaphore au sens littéral	53
II. La <i>devinaille</i> et la devinette	64
1. Occurrences et repérages	65
2. Du genre au motif	83
a) L'autre parole du texte	83
b) Établir le contrat	87
c) Structure discursive	88
d) Contenu et sens	90
III. Échange problématique et démarche herméneutique	94
Chapitre II. Langue et style du discours énigmatique	103
I. Syntaxe de la parole énigmatique	103
1. Syntaxe de la <i>devinaille</i>	104
a) La parole revendiquée	104
b) La parole récitée	108
c) La parole contrainte	109
2. Syntaxe de l'échange problématique	112
a) Questions du nom et du sujet	112
b) Questions de l'objet	116
(1). Variations du mode de discours	116
(2). Variations autour du mot interrogatif	124
(3). Questions thématiques et questions prédicatives	127
3. Les questions implicites	130

II. Lexique du discours énigmatique	133
1. <i>Demander et savoir</i>	133
2. <i>Merveilleuses sensations</i>	135
3. Expression de la subjectivité	137
DEUXIÈME PARTIE. INSTANCES ET MODALITÉS DU DISCOURS	
ÉNIGMATIQUE	141
Chapitre I. Figures du savoir	145
I. L'énigme du diable	145
1. Les poseurs de <i>devinailles</i>	145
2. Les faux herméneutes	148
3. Images diaboliques	155
II. Moines, ermites et porte-parole de Dieu	158
III. Rois et fées, savoirs et figures intermédiaires	171
1. Figures royales	171
2. Savoir de <i>faerie</i>	175
IV. Instance narratrice et voix du conte	176
Chapitre II. En quête de savoir	179
I. Vers de nouveaux héros	179
1. La réponse électorale	179
2. De Perceval au nouveau héros	181
II. Les quêteurs de sens	187
Chapitre III. Au rendez-vous manqué des questions et	
des réponses	197
I. La <i>devinaille</i> ou la parfaite adéquation	197
II. Insatisfaction et incomplétude de l'échange problématique	199
1. Questions oubliées et réponses perdues :	
l'échange incomplet	199
2. Questions décalées et réponses inadaptées :	
l'échange inadéquat	203
TROISIÈME PARTIE. ÉNIGMES, EFFETS D'ÉNIGME ET POÉTIQUE	
ROMANESQUE	213
Chapitre I. L'effet d'énigme : définition et situations types	217
I. Les questions sans réponse	219
II. Les réponses multiples	228
1. L'effet d'énigme du Graal	229

a) Les réponses explicites	229
b) Les réponses périphrastiques	232
c) Les réponses implicites	235
2. Le motif de l'arbre merveilleux : parcours de l'énigme à l'effet d'énigme	238
III. Les questions latentes	241
IV. <i>Muances</i> nébuleuses dans les <i>Continuations de Perceval</i>	245
Chapitre II. Écritures de l'énigme et composition romanesque	249
I. Entretien et structure du récit	249
1. Fonction dramatique	249
a) Les songes de Galehaut	250
b) L'énigme du chevalier au pavillon	254
2. Fonction structurante	260
3. Écriture de la faille et de la béance	268
a) Le roman à énigme : de l'ouverture à la clôture du récit	269
b) Écriture et métaphore de l'énigme dans les <i>Continuations de Perceval</i>	275
c) Portes ouvertes et portes fermées : variantes métaphoriques	279
II. De l'énigme au motif : modalités de réécritures	281
1. Le motif de la calvitie et du bras mutilé	283
2. Réécriture par combinaison	287
3. Réécriture par fusion	291
Chapitre III. Lectures de l'énigme : vers une réception du roman arthurien	295
I. Le plaisir de la pensée voilée	295
1. Fonction esthétique du symbole et du propos obscur	295
2. Énigme et littérature : quelques repères	297
3. L'inscription du lecteur	304
a) Perceval et Gauvain, instances réceptrices	306
b) Voiler le connu et renouveler le plaisir	310
III. Énigmes et mondes possibles	311
1. L'incomplétude du roman arthurien	312
a) L'effet de masque	313
b) L'horizon d'attente	323
2. Mondes possibles et monde romanesque	327

QUATRIÈME PARTIE. PARADIGMES ÉNIGMATIQUES : LE GRAAL ET L'IDENTITÉ	337
Chapitre I. Le paradigme du Graal	341
I. Organisation et répartition	341
1. Le cas Robert de Boron : évacuation de l'énigme	342
2. Aux frontières du monde arthurien : l' <i>Estoire</i> et la <i>Queste del Saint Graal</i>	349
3. L'espace breton ou l'univers des questions	356
II. Réécritures et <i>muances</i> du paradigme	364
1. Les <i>Continuations de Perceval</i>	364
a) Diffusion et fragmentation du paradigme dans la <i>Première Continuation</i> : motif matriciel et motifs satellites	364
b) Restriction et dédoublement dans les <i>Continuations</i> de Wauchier, Manessier et Gerbert	371
2. Diffraction du motif et illusion de l'énigme dans le <i>Perlesvaus</i>	377
3. Le Graal des cycles <i>Vulgate</i> et post- <i>Vulgate</i> : inflation et souffle romanesque	386
a) L'énigme en suspens : les <i>Suites du Merlin</i>	388
(1). Tensions et brouillages prophétiques	389
(2). Réécritures croisées dans la <i>Suite du Roman de Merlin</i>	394
b) <i>Lancelot-Graal</i> et <i>Queste</i> post- <i>Vulgate</i> : démultiplications et essais de renouvellement	403
(1). Le kaléidoscope énigmatique du <i>Lancelot-Graal</i>	404
(2). Fusion et condensation paradigmatique dans La <i>Queste</i> post- <i>Vulgate</i>	413
Chapitre II. Le paradigme de l'énigme identitaire	425
I. L'incognito	427
1. L'incognito délaissé des romans en vers	428
2. Poétique de l'incognito dans les cycles en prose	432
a) Le <i>Lancelot en prose</i>	432
b) Le <i>Tristan en prose</i>	434
c) Le cycle post- <i>Vulgate</i>	445
II. L'autre en question	449
III. L'énigme subjective	462
1. L'ignorance inconsciente	462
2. À la recherche du père dans la post- <i>Vulgate</i>	467

TABLE DES MATIÈRES	533
Conclusion partielle	473
Conclusion générale	477
Bibliographie	479
Index des œuvres et des auteurs du Moyen Âge	521
Index des figures et des notions	525
Table des matières	529