

Nathalie BANTZ

# LES NOUVELLES DE THOMAS HARDY

Stratégies narratives  
d'une écriture sous contrainte



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2011

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> . . . . .	11
<i>Choix du corpus</i> . . . . .	11
<i>Une écriture jubilatoire</i> . . . . .	14
<i>Schémas narratifs</i> . . . . .	15
<i>Une œuvre achronologique</i> . . . . .	17
<i>Intérêt de l'étude de la structure narrative</i> . . . . .	19
<b>I. UNE PRÉSENCE ABSENTE</b> . . . . .	25
<b>1. Préambule</b> . . . . .	27
1.1 Tentatives en « je » narrant autobiographique . . . . .	27
1.2 Le nouvelliste romancier . . . . .	32
1.3 Quand un narrateur raconte l'histoire . . . . .	34
1.4 Le narrateur comme relais du tiers . . . . .	38
1.5 Le narrateur aux périphéries du texte . . . . .	44
1.6 Le cas de « A Changed Man », nouvelle polymorphe . . . . .	46
1.7 Quand l'écriture résiste . . . . .	49
1.8 Conclusion . . . . .	52
<b>2. Un narrateur discret mais</b> . . . . .	57
2.1 Le texte comme microcosme idéal . . . . .	57
2.2 Quand l'écriture résiste . . . . .	61
<b>3. Proliférations narratives</b> . . . . .	63
3.1 Prolifération narrative diachronique . . . . .	64
3.1.1 Dimension diachronique du récit . . . . .	64
3.1.2 Quand l'écriture résiste . . . . .	72
3.1.3 Conclusion pour ces textes . . . . .	74
3.1.4 <i>A Group of Noble Dames</i> et autres textes . . . . .	75
3.1.5 Quand l'écriture dit autre chose . . . . .	83
3.1.6 Conclusion . . . . .	90
3.2 Prolifération narrative synchronique . . . . .	96
3.2.1 Aperçu général . . . . .	96
3.2.2 Discours direct de personnage . . . . .	97

3.2.3	Forme particulière : l'emboîtement	104
3.2.4	Emboîtement : quand l'écriture résiste	115
3.2.5	Pragmatique du discours	116
3.2.6	Discours rapporté en différé	127
3.2.7	Formes indirectes du discours de personnage (DIL)	129
3.2.8	Une forme rare : le discours direct libre	156
3.2.9	DIL et subversivité dans « The Withered Arm »	166
3.2.10	DIL dans « On the Western Circuit »	177
3.2.11	DIL et modernité	181
3.2.12	Zone de personnage	182
3.2.13	La narration personnelle rétrospective	187
3.3	Proliférations narratives : conclusion	202
<b>4.</b>	<b>Le discours narratif : polymodalité et instabilité du texte</b>	<b>207</b>
4.1	1 <sup>er</sup> exemple	207
4.2	2 <sup>e</sup> exemple	217
4.3	3 <sup>e</sup> exemple	223
<b>5.</b>	<b>L'indétermination</b>	<b>227</b>
5.1	1 <sup>er</sup> exemple : indétermination et double sens	227
5.2	2 <sup>e</sup> exemple : indétermination et multiplication du sens	229
5.3	3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> exemples : indétermination et resserrement du sens	232
5.4	L'indétermination : conclusion	244
<b>6.</b>	<b>Conclusion</b>	<b>245</b>
<b>II.</b>	<b>LANGUE NARRATIVE ET SAILLANCES</b>	<b>249</b>
<b>1.</b>	<b>Préambule</b>	<b>251</b>
<b>2.</b>	<b>Les saillances du narrateur</b>	<b>259</b>
2.1	Les italiques	260
2.2	Parenthèses et tirets	276
2.2.1	Schémas 1 et 2	279
2.2.2	Schémas 4 et 5	283
2.2.3	Schéma 3	289
2.2.4	Conclusion	310
2.3	Le péritexte	312
2.3.1	Les recueils	313
2.3.2	Les textes	315
2.3.3	Conclusion	329
2.4	Masques	329

TABLE DES MATIÈRES	403
<b>3. Conclusion</b>	339
<b>Conclusion générale</b>	343
<b>Annexes</b>	363
1. Glossaire	365
2. Les schémas narratifs	367
3. Annexe bibliographique	369
3.1 Les nouvelles dans l'œuvre	369
3.2 Recueils et publications	370
4. Classement générique des textes	375
5. Repérage chronologique	379
6. Nouvelles et recueils, classement de 1912	383
<b>Bibliographie</b>	385
<b>Index des personnages</b>	393
<b>Index des auteurs</b>	397
<b>Index des textes</b>	399
<b>Table des matières</b>	401